

شاد بکاد



منزلِ مُراد

آر می پبلک سکول
جملہ ٹکینٹ

سعید راشد

بک اونر : آصف سعید

سکین بائے : سلمان سلیم

03048890501

تکنیکی معاونت: راحیل ارشد

شاد باد منزل مُراد

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

سعید راشد

مکتبہ میری لائبریری، لاہور^۲

مستقبل کو سلام

ایک بوڑھے اطالوی فلسفی کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اکثر صبح سویرے شہر روم کے ایک ایسے چورسے پر جا کر کھڑا ہو جاتا جہاں سے چھوٹے بچے سکول جاتے ہوئے اچھلتے کودتے گزرتے تھے۔ چنانچہ جو بچہ ادھر سے گزرتا وہ اسے بڑے چاؤ سے ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا ایک روز ایک نیاز مند نے اس سے اس طرز عمل کی توجیہ چاہی تو اس عظیم دانشور نے جواب دیا ”میں اطالیہ کے مستقبل کو سلام کر رہا ہوں“
یہ ناپچیز پاکستان کے مستقبل کو سلام کرتا ہے۔

انتساب

پاکستان فی جہاں کہیں بھی کوئی ایسا طالب علم ہے جو محنت ہے، جفاکش ہے، بلند حوصلہ ہے جسے سیکھنے کا شوق ہے، جو اپنے ذہن کو روشن کرنا چاہتا ہے، جو اپنے تخلیقی صلاحیتوں کو چمکانے کے کوشش کرتا رہتا ہے، جو اپنے کردار پر بھی نظر رکھتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جسے پاکستانیت کا شعور ہے، اور جو تحریک پاکستان کے قدروں سے محبت رکھتا ہے، میں ہر ایسے طالب علم اور طالبہ کو سلام کرتا ہوں۔
سعید راشد

فہرست

ڈاکٹر غلام حسین اظہر
مصنف

تعارف
پیش لفظ

باب اول

نشان منزل

- | | |
|----|---|
| ۲۲ | ۱ منزل ہے کہاں تیری، اے لالہ صحرائی |
| ۲۳ | ۲ تو اے مسافر شب، نمود چراغ بن اپنا |
| ۲۵ | ۳ شاد باد منزل مراد |
| ۲۶ | ۴ مرکز یقین شاد باد |
| ۲۸ | ۵ ہیں بھی پاکستان جس تو بھی پاکستان ہے۔ |
| ۳۱ | ۶ زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری |
| ۳۲ | ۷ ایک ترانہ، ایک قول و قرار |
| ۳۵ | ۸ پوسٹین و پاکستان |
| ۳۶ | ۹ ہم ہیں وطن کے پاساں |
| ۳۷ | ۱۰ اہل دانش عام ہیں کیا اب ہیں اہل نظر |
| ۳۹ | ۱۱ گننام مجاہدوں کو سلام |

۳۹	سخت جان بیچ	۱۲
۴۱	زہر کا پیالہ	۱۳
۴۲	قتل حسین اصل میں مرگ بیزید ہے۔	۱۴

باب دوم روشن راہیں۔ مذاکرے

۴۶	مزد تو جب ہے کہ گرتوں کو ختم لے ساقی	۱۵	
۴۹	ساحل کی سوغات؛ خار و خس و خاک	۱۶	
۵۳	جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں سے زندگی	۱۷	
۵۵	سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں	۱۸	مجھڑ
۵۸	مجھڑ فن کی ہے خون جگر سے نمود	۱۹	
۶۲	اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی	۲۰	
۶۳	غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو	۲۱	
۶۷	صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابہ گل بھی ہے	۲۲	
۶۹	ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی	۲۳	خالف
۷۵	تندی باو خالف سے نہ گہرا اے عقاب	۲۴	
۷۷	کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور	۲۵	
۸۱	تری خاک میں شرار زندگی نہیں ہے	۲۶	
۸۷	انہوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی	۲۷	راہ
۹۲	جس سے گزر و پھول کھلاتے جاؤ	۲۸	خوش
۱۰۰	جی خوش ہوا ہے راہ کو پرنجار دیکھ کر	۲۹	
۱۰۴	غیرت ہے بڑی چیز جہان ننگ و دوہیں	۳۰	

۱۰۶	۳۱	بخش دو گر خطا کرے کوئی
۱۱۱	۳۲	خدمت وہ بھی کرتے ہیں جو کھڑے انتظار کرتے رہتے ہیں
۱۱۴	۳۳	کامیاب کون؟ ناکام کون؟
۱۱۶	۳۴	قوموں کا عروج و زوال
۱۱۹	۳۵	اخترام استاد
۱۲۳	۳۶	سقراط کی موت
۱۲۸	۳۷	سقراط اسکول میں
۱۳۲	۳۸	سائنس کی محفل
۱۳۴	۳۹	قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے
۱۳۸	۴۰	نواہ ظالم ہو یا مظلوم

باب سوئم قائد اعظمت

۱۴۲	۴۱	نظریہ پاکستان منزل بہ منزل
۱۵۰	۴۲	قائد اعظم اور نظریہ پاکستان
۱۵۲	۴۳	اتحاد، ایمان، تنظیم
۱۵۴	۴۴	تعمیر پاکستان
۱۵۷	۴۵	قائد اعظم اور طلباء
۱۶۰	۴۶	قائد اعظم اور تعلیم
۱۶۲	۴۷	بچوں کا بابا
۱۶۴	۴۸	قائد اعظم کی عظمت کا تجزیہ
۱۶۴	۴۹	قائد اعظم کی شخصیت کا مطالعہ

- ۱۸۱ ۵۰ قائد اعظم کی خوش مزاجی اور حاضر جوابی
- ۱۸۵ ۵۱ قائد اعظم کی ازدواجی زندگی
- ۵۲ ۵۲ کردار قائد اعظم کی جھلکیاں
- ۱۹۴ ۱۔ خود دار وکیل
- ۱۹۵ ۲۔ حوصلہ اور عزم کی داستان
- ۱۹۷ ۳۔ آخری صف میں جگہ
- ۱۹۸ ۴۔ یہ تو اعتماد شکنی ہوئی
- ۱۹۹ ۵۔ سیاست میں بھی اصولوں کی برتری
- ۲۰۱ ۶۔ بددیانتی سے بہتر بار بار جانا ہے
- ۲۰۴ ۷۔ کرائے کے کارکن بھی نہیں
- ۲۰۶ ۸۔ پہلا سبق، بین مسلمان ہوں
- ۲۰۷ ۹۔ کوئی ازم نہیں
- ۲۰۸ ۱۰۔ پیسے پیسے کا حساب
- ۲۰۹ ۱۱۔ صرف ضروری خرچ
- ۲۱۰ ۱۲۔ ننھے منے بچوں کو تیرتے دیکھ کر مجھے خوشی ہوگی۔
- ۲۱۱ ۱۳۔ تحریک پاکستان اور مسلمان بچے
- ۲۱۳ ۱۴۔ پاکستان کا نقشہ
- ۲۱۴ ۱۵۔ ایک طالب علم کی سوچ کا کرشمہ
- ۲۱۵ ۱۶۔ بچوں کی دانائی
- ۲۱۶ ۱۷۔ ایک بچے کا قومی احساس
- ۲۱۷ ۱۸۔ نوجوان قوم کا میگزین

- ۱۹۔ بہت سے جنگ
۲۱۷
۲۰۔ قومی کردار کی ضرورت
۲۱۸
۲۱۔ ترقی کے لامحدود امکانات
۲۱۹
۲۲۔ پاکستان کا روشن مستقبل
۲۲۰
۲۳۔ میں اپنا کام ختم کر چکا ہوں
۲۲۱
۲۴۔ ایک خدا، ایک رسول ایک کتاب اور ایک قوم
۲۲۲
۲۵۔ پاکستان قائم و دائم رہے گا۔
۲۲۳

باب چہارم اقبالیات

- ۵۳ اقبال
۲۲۶
۵۴ اقبال اور عشق رسول
۲۳۰
۵۵ اقبال کا خطاب نوجوانوں سے
۲۳۴
۵۶ کردار اقبال
۲۳۹

- ۱۔ بے جی! آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا
۲۳۹
۲۔ بورجیے میں زیادہ آرام
۲۴۰
۳۔ کل میں رسول کریم کو کیا منہ دکھاؤں گا
۲۴۰
۴۔ وہ اجرت حرام ہے جو کام کو بڑھا کر لی جائے
۲۴۱
۵۔ اس معاہدے سے ارتکاز میں کمی آجائے گی
۲۴۲
۶۔ پچاس سال تک فاتحہ
۲۴۴
۷۔ برہنہ پا، استاد کے پیچھے پیچھے
۲۴۶
۸۔ بیڑہ کے بچوں کی خاطر
۲۴۷

- ۲۴۶ ۹۔ سفارتش خودداری کے منافی
 ۲۴۸ ۱۰۔ انگریز کو رام کرنے کا نسخہ
 ۲۴۹ ۱۱۔ نوکروں کی دلداری

باب پنجم تقاریر اور میلے

- ۲۵۳ ۵۷ شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر
 ۲۵۴ ۵۸ ہر فرد ہے ملت کے مفدر کا ستارہ
 ۲۵۷ ۵۹ باطل سے دبنے والے اے آسمان نہیں ہم
 ۲۵۸ ۶۰ جلاہو دین سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی
 ۲۶۱ ۶۱ مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی (اتفاق)
 ۲۶۲ ۶۲ مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی (اختلاف)
 ۲۶۴ ۶۳ پاکستان کی بقا سائنسی و تکنیکی ترقی پر منحصر ہے
 ۲۶۸ ۶۴ لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے (اتفاق)
 ۲۷۱ ۶۵ لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے (اختلاف)
 ۲۷۵ ۶۶ انسان تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا ہے (اتفاق)
 ۲۷۶ ۶۷ انسان تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا ہے (اختلاف)
 ۲۷۷ ۶۸ ہمیں ذہین افراد کے بجائے باکردار افراد کی ضرورت ہے (اتفاق)
 ۲۸۰ ۶۹ ہمیں ذہین افراد کے بجائے باکردار افراد کی ضرورت ہے (اختلاف)
 ۲۸۲ ۷۰ قلم تیز چلتا ہے تلوار سے
 ۲۸۳ ۷۱ تلوار قلم سے اہم تر ہے
 ۲۸۴ ۷۲ خواتین کے لیے فوجی تربیت لازمی ہوئی چاہیے

۲۸۶	۴۳	نخواتین کے لیے فوجی تربیت لازمی نہیں ہونی چاہیے۔
۲۸۸	۴۴	روح کی زنجیر بے فکر معاش
۲۹۰	۴۵	چاند کی فتح کار حاصل یا لا حاصل؟
۲۹۳	۴۶	انسانیت کا مستقبل روشن ہے
۲۹۵	۴۷	شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن
۲۹۶	۴۸	انٹونی کی تقریر
۲۹۹	۴۹	کرنل حق نواز کیانی شہید ستارہ جرات
۲۹۹	۸۰	شہید اعظم
۲۹۹	۸۱	دعا۔ بحضور رب المشرقین والمغربین

باب ششم ستارہ نور

۳۰۳	۸۲	قرآن حکیم اور ہماری زندگی
۳۰۵	۸۳	قرآن حکیم اور غور و فکر
۳۰۷	۸۴	برکات قرآن حکیم
۳۱۰	۸۵	توحید اور تنظیم
۳۱۲	۸۶	اسوہ حسنہ
۳۱۴	۸۷	آنحضرتؐ بحیثیت معلم
۳۱۶	۸۸	علم اور حصول علم
۳۱۹	۸۹	ہمسائے کے حقوق۔ احادیث کی روشنی میں
۳۲۱	۹۰	رمضان کا پس منظر
۳۲۲	۹۱	روزہ اور احادیث نبویؐ

۳۲۳	روزہ کے اثرات جسم و جاں پر	۹۲
۳۲۷	پیارے نبیؐ کی پیاری باتیں	۹۳

باب ہفتم والشکرہ

۳۳۴	تفسیر کافن	۹۴
۳۳۹	ڈرامہ کافن	۹۵
۳۴۳	کتابوں کی دنیا	۹۶
۳۵۳	اقبالؒ کی چار نظموں کے مآخذ	۹۷
۳۶۲	اقبالؒ بیت بازی	۹۸
	روشنی اے روشنی!	۹۹

(نعتوں، ترانوں اور نظموں کا انتخاب)

نعتیں:

۳۷۳	۱ لوح بھی تو قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
۳۷۴	۲ وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
۳۷۴	۳ سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
	ملی تو نے:
۳۷۵	۴ ملت کا پاساں ہے محمدؐ ملی جناحؒ
۳۷۵	۵ گہنا گیا وہ پاند مگر اس کے نور سے
۳۷۶	۶ اک کرن، مسکراتی ہوئی اک کرن!
۳۷۶	۷ ترے خیال سے ہے دل شاد ماں بہارا
۳۷۷	۸ خدا کرے سدایہ روشنی رہے

۳۷۹	۹	میرے وطن کے نوجواں
۳۸۰	۱۰	چاند میری زمیں، پھول میرا وطن
۳۸۱	۱۱	سوئے منزل چلے، اور بیک دل چلے
۳۸۲	۱۲	میرے وطن میں کیا نہیں
۳۸۳	۱۳	میری پاک زمیں، میری پاک زمیں
۳۸۵	۱۴	اللہ پاکستان رہے
۳۸۶	۱۵	اے وطن کی زمیں
۳۸۸	۱۶	جاگ رہا ہے پاکستان
۳۸۹	۱۷	جیوے، جیوے پاکستان
۳۹۰	۱۸	یہ وطن
۳۹۲	۱۹	پاکستان ہمارا ہے پاکستان ہمارا ہے
۳۹۲	۲۰	جس دیس کی دھرتی میں
۳۹۴	۲۱	اے وطن، میرے وطن، پیارے وطن
۳۹۵	۲۲	یہ اپنی زمیں، یہ اپنا وطن
۳۹۶	۲۳	یہ وطن، یہ وطن
۳۹۷	۲۴	ہاں، ہاں یہ منزل مراد ہے
	۲۵	پاکستان کو سمجھو، لوگو
۳۹۹	۲۶	اے وطن، تو نے پکارا تو لو کھل اٹھا
۴۰۰	۲۷	میرے نفعے تمہارے لیے ہیں
۴۰۱	۲۸	اے وطن ہم تیرے نغمہ خواں
۴۰۱	۲۹	راہیں روشن روشن

۴۰۲	جو نام وہی پہچان	۳۰
۴۰۳	کبھی بھول کر نہ آنا میری سرحدوں کی جانب	۳۱
	نظمیں :	
۴۰۴	جو ذرے میں جھانکو تو ملے آفتاب	۳۲
۴۰۴	دیئے سے دیئے کو جلاتے چلو	۳۳
۴۰۵	الہی ہمیں ایسا انسان عطا کر	۳۴
۴۰۶	اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے	۳۵
۴۰۷	اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے	۳۶
۴۰۹	نیک بنو، نیکی پھیلاؤ	۳۷
۴۱۰	درد جس دل میں ہو اس کی دوا بن جاؤں	۳۸
۴۱۱	اندھی لڑائی	۳۹
۴۱۳	میں چھوٹا سا ایک لڑکا ہوں	۴۰
۴۱۴	نوائین کا ترانہ	۴۱
۴۱۵	انتخاب مسدس عالی	۱۰۰
۴۱۷	آواز دوست (اقتباسات)	۱۰۱
۴۲۱	قائد اعظم نے طلباء سے کیا کہا۔	۱۰۲
۴۲۷	تفکر، تحقیق اور تجزیے کے لیے مشقیں	۱۰۳

ضمیمہ

برجواناں سہل کن حرف مرا

ڈاکٹر غلام حسین اظہر

پروفیسر سعید راشد کی دردمندی و دلسوزی اور پاکستان سے والہانہ شیفتگی مختلف

صورتوں میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔ قائد اعظم، علامہ اقبال، شہدائے جنگ ۱۹۶۵-۱۹۷۱ اور ۱۹۷۱-۱۹۷۵

اور ملنری کلج جہلم کے اساتذہ پر بڑا دقیق، فکر انگیز اور دلنشین کام کر چکے ہیں ان کی یہی لگن شاد

باد منزل مراد میں کار فرما ہے، ان کی ایک ہی آرزو اور لگن ہے کہ وہ نئی نسل کی فکری آبیاری

اور کردار سازی اس ڈھنگ سے کر سکیں کہ نئی نسل ان اقدار و روایات کا پیکر محسوس ہو جن اقدار

و روایات کے تحفظ اور سر بلندی کی خاطر پاکستان وجود میں آیا، تخلیق پاکستان سے بھی مشکل مرحلہ

استحکام پاکستان کا ہے، اس امر سے وابستگان تحریک پاکستان باخبر تھے لیکن ان میں سے

اکثر کو اس مرحلہ کی تکمیل کا موقع نہیں مل سکا، تحریک پاکستان کے نامور رہنما نواب بہادر یار جنگ

کا یہ فقرہ اسی حقیقت کا ترجمان ہے۔

”پاکستان حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا پاکستان کو بنانا مشکل ہوگا۔“

پاکستان کی تعمیر و ترقی کے لئے کس قسم کے کارکنوں کی ضرورت ہوگی، اس امر کی نشاندہی

بھی بہادر یار جنگ نے ان الفاظ میں کی۔

”ہمیں ان لوگوں کی ضرورت ہے جو کھاد بن کر زمین میں جذب ہوتے ہیں اور جو مٹی اور

پانی میں مل کر رنگین پھول پیدا کرتے ہیں، ہم بنیاد کے ان پتھروں کو چاہتے ہیں جو ہمیشہ کے لئے

زمین میں دفن ہو کر اور مٹی کے نیچے رہ کر اپنے اوپر عمارت کی مضبوطی کی ضمانت قبول کرتے

ہیں“ ایسے ایثار کش افراد کے علاوہ پروفیسر سعید راشد کی دانست میں فکر و نظر کی روشنی

بھی رکا رہے، اور فکر و نظر کی یہ روشنی تخلیقی نظام تعلیم پیدا کر سکتا ہے، انہوں نے اپنا

۱۹۷۱

فلسفہ تعلیم ان بصیرت افروز الفاظ میں سمویا ہے۔

”تعلیم نصابی کتابیں رٹنے اور امتحان پاس کرنے کا نام نہیں۔ تعلیم کا مقصد ذہن کی نشوونما ہے، مطالعہ سے، مشاہدہ سے، تجربے سے دماغ کو روشن کرنا ہے اس لئے صرف جاننا کافی نہیں سمجھنا بھی ضروری ہے اور سمجھنا بغیر سوچنے کے ممکن نہیں، اس لئے بہتر تعلیم وہ ہے، صحیح تعلیم وہ ہے جو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرے، بخود ذہن کی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار کرے۔“

تخلیقی صلاحیتوں کی بیداری کے ساتھ ساتھ وہ کردار کو نکھارنے کے عمل کو بھی لازمی قرار دیتے ہیں، ان کا کہنا ہے۔

”صرف علم بھی کافی نہیں صرف جاننے، سمجھنے اور سوچنے سے زندگی کی کٹھن منزلیں سر نہیں ہوں گی۔“

بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں

علم ذریعہ ہے اور کردار مطلوب و مقصود“

علم کی ان دو بنیادی شرائط کو ملحوظ خاطر رکھ کر انہوں نے اپنی اس کتاب شاد باد منزل مراد کو ترتیب دیا ہے، ان دو مقاصد نے اس کتاب کے مختلف ابواب میں فکری ربط اور تسلسل پیدا کیا ہے، پہلے باب ”نشان منزل“ میں انہوں نے جب وطن کا جوہر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے دوسرے باب ”روشن راہیں“ میں انہوں نے ان اقدار کی نشاندہی کی ہے جو حب وطن کے لئے ضروری ہیں احترام انسانیت، حریت پسندی، سخت کوشی، اصول پرستی، صداقت شعاری اور حسن و صداقت کی خاطر سقراط کی طرح جاں سپاری کی اقدار کی اہمیت کو انہوں نے اس باب میں واضح کیا ہے تیسرے باب ”منارۃ نور“ میں ان اقدار کی مزید تشریح و توضیح قرآن حکیم اور محسن انسانیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی روشنی میں کی ہے، اس باب میں انہوں نے مختلف قرآنی اصطلاحات کی روایتی انداز سے

ہٹ کر فکر انگیز توضیح کی ہے مثلاً تقویٰ پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے۔

”تقویٰ کا خوف محبت اور احترام سے پیدا ہوتا ہے“

ایسی ہی بصیرت افروز بحث انہوں نے تصور توحید پر انسانی شخصیت اور

معاشرہ پر توحید کے ہمہ گیر اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے فرمایا ہے۔

”جو معاشرہ توحید پر مبنی ہو اس میں افتراق اور انتشار کی گنجائش ہی نہیں رہتی،

بلکہ توحید عالمگیر اخوت کی ضامن ہے۔“

ایک اور مقام پر توحید کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے یہ حقیقت بیان

فرمائی ہے۔

”توحید پر ایمان رکھنے سے مسلمانوں کا لاشعوری رجحان تمام حد بندیوں سے اوپر

اٹھنے کی طرف ہوتا ہے۔“

اسوۂ حسنہ اور احادیث کی روشنی میں انہوں نے منصب نبوت میں تعلیم و تعلم کے

کام کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا ہے۔

باب چہارم میں قائد اعظم کی شخصیت کے امتیازی اوصاف پر روشنی ڈالی گئی ہے قائد اعظم

کی عظمت اور شخصیت کا تجزیہ بڑا فکر انگیز ہے اور معنوی اعتبار سے کسی ضخیم کتابوں پر

بھاری ہے، قائد اعظم کے تعلیمی افکار اور طلباء سے ان کی توقعات کو خصوصی طور پر

اہمیت دی گئی ہے، قائد اعظم کی عملی زندگی کی مثالوں سے یہ حقیقت واضح کی گئی ہے

کہ ان کے کردار اور گفتار میں کتنی زبردست مطابقت اور ہم آہنگی تھی، باب پنجم میں

اقبال کے افکار اور کردار کی یک رنگی کو غیر معمولی اہمیت دے کر طلباء کو اپنے کردار کو

مفکر پاکستان کے سانچے میں ڈھالنے کی راہ دکھائی گئی ہے، باب ششم میں تقریروں

اور مباحثوں کے ذریعے قومی، ملی اور بین الاقوامی سطح پر طلباء کو مختلف قوموں کے عروج و

زوال کے محرکات و اسباب سے آگاہی بخشی گئی ہے جس فلسفہ تاریخ کو اس باب میں سمونے

کی کوشش کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ بلند اقدار کی سر بلندی کی خاطر جہد مسلسل اور جینے مرنے کی آرزو قوموں کو زندہ و تابندہ رکھتی ہے عیش کوشی، لذت پسندی اور سہل انگاری کا رجحان ان کے لئے نہ ہر بلا اہل ثابت ہو سکتا ہے۔

نئے ایڈیشن میں ”دانشکدہ“ کے عنوان سے باب ہفتم کا اضافہ بھی کیا گیا ہے، اس میں فکر و تدبیر کے لئے ذہنی آزمائشیں شامل کی گئی ہیں، یہ ذہنی آزمائشیں ان کے عمر بھر کے مطالعے، مشاہدے اور تجربے کا ماحصل ہیں، اور یہ فکر و نظر کے نئے دریچے واکرتی ہیں مشرق و مغرب کے نامور دانشوروں اور فلسفیوں کے صدیوں پر پھیلے ہوئے خزانہ حکمت کو ان ذہنی آزمائشوں میں سمودیا گیا ہے، یہ ذہنی آزمائشیں طلباء میں ذوق تخلیق و تحقیق بڑھانے کے لئے یقیناً ہمیز کام دیں گی۔ ذوق تحقیق و جستجو اور فکر و تدبیر کا جذبہ ہی ہمارے دور کی سب سے بڑی ضرورت ہے، یہ مشقیں مرتب کر کے ایک دور رس کام کی ابتدا کر دی گئی ہے، یہ مشقیں پاکستان کی تعلیمی تاریخ میں ایک فکر انگیز تجربے کی حیثیت رکھتی ہیں ان سے استفادہ کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ابتدا میں نمایاں تعلیمی اور تربیتی اداروں میں ایک مجلس فکر و تدبیر THINKERS' FORUM قائم کر کے ذوق آگہی کو عام کرنے کی ابتدا کی جائے ”دانشکدہ“ میں کلام اقبال کا منتخب حصہ بھی شامل ہے تاکہ طلباء اہم افکار اقبال سے روشناس ہو سکیں۔ اقبال کی منتخب نظموں کے علاوہ قومی نظموں کے انتخاب ”آواز دوست“ کے منتخب اقتباسات اور طلباء سے قائد اعظمؒ کے خطابات کے انتخاب نے اس باب کی اہمیت و افادیت کو مزید بڑھا دیا ہے۔

پوری کتاب میں فکر و نظر کی روشنی اور سوز و گداز کا بڑا حسین امتزاج موجود ہے جو یقیناً ضمیر لالہ میں چراغ آرزو کو روشن کرے گا اور وطن عزیز کے ہر طالب علم کو شبید جستجو بنائے گا اور یہی سعید راشد کا اصل مقصود ہے۔

غلام حسین اظہر

۲۰ اکتوبر ۱۹۸۹ء

پیش لفظ

کسی قوم کی ترقی کا معیار اور حوالہ اس کے طلبہ ہوتے ہیں۔ ان کے ذہن کی روشنی اور کردار کی قوت سے قومیں آگے بڑھتی ہیں نام پاتی ہیں۔ پاکستان کا ارتقاء اور استحکام بھی بڑی حد تک طلبہ اور نوجوانوں ہی سے وابستہ ہے۔ وہ طلبہ اور نوجوان جو نہ صرف تخلیقی ذہن رکھتے ہوں، باکرہ دار ہوں بلکہ پاک تانیت کا گہرا شعور بھی رکھتے ہوں، کھرے اور پکے مسلمان اور پُر جوش پاکستانی ہوں گویا اقبالؒ کے الفاظ میں خبر، نظر اور اذان سحر میں یکتا ہوں

کیا تو نے صحرائِ سینوں کو یکتا خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں اس مقصد و حید کی تکمیل کے لیے بہت سا ادھر طرح کا لٹریچر بھی چاہیئے تاکہ شروع ہی سے طلبہ کی نظریاتی تربیت اور کرداری رہنمائی ہو سکے۔ اس ضرورت کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ کتاب ”شاد باد منزلِ مراد“ مرتب کی گئی ہے۔

اس کا پہلا باب جس کا عنوان ”نشانِ منزل“ ہے تعلیم کے بنیادی تصورات اور پاک تانیت کی قدر میں گوا جا کر کرتا ہے۔ دوسرا باب ”روشن راہیں“ طلبہ کی ذہنی اور کرداری تربیت کیلئے ہے اور ان چند مسائل سے بحث کرتا ہے جن سے طلبہ زمانہ طالب علمی میں دوچار ہو سکتے ہیں اس میں مذاکرہ کی تکنیک استعمال کی گئی ہے اس کا ایک مقصد مذہب و تفکر کی صلاحیتوں کو ابھارنا بھی ہے۔ تیسرا باب ”قائدِ عظمت“ کے عنوان سے ہے اس میں قائدِ اعظمؒ کے حوالے سے پاکستان پر ضروری مواد یکجا کر دیا گیا ہے۔ اس باب کے آخر میں قائدِ اعظمؒ کے عظیم کردار پر کچھ مکالمے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ یہ باب یومِ پاکستان اور یومِ قائدِ اعظمؒ کی تقریبات پر کام آ سکتا ہے۔ چوتھا باب ”اقبالیات“ کے نام سے مفکرِ پاکستان علامہ اقبالؒ پر ہے اس کے شروع میں فکرِ اقبال کا مختصر سا تعارف ہے اور بعد میں سیرتِ اقبال پر چند مکالمے ہیں جن سے علامہ کے کردار پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ پانچواں باب چند مختصر تقریروں اور خیال انگیز مباحثوں پر

مشتمل ہے۔ چھٹے باب کو منارہ نور کا عنوان دیا گیا ہے اس میں اسلامی موضوعات کی روشنی ہے گو مواد نیا نہیں لیکن اسلوب میں جدت ضرور ہے۔

میری ساری عمر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزری ہے۔ مجھے اس قول کی صداقت پر پورا یقین ہے کہ قومیں درسگاہوں میں پردان چڑھتی ہیں اور اگر تباہ ہوتی ہیں تو وہیں تباہ ہوتی ہیں۔ پاکستان کو بنانے میں طالب علموں نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ اب اس کو ترقی دینے اور مستحکم کرنے میں بھی انہیں اہم تر کردار ادا کرنا ہے۔

شاد باد منزل مراد

یہ مجموعہ تحریک پاکستان کے ایک پرانے سپاہی کی طرف سے ایک عاجزانہ کوشش ہے مجھے امید ہے یہ طلبہ کی نظریاتی، تعلیمی اور کرداری رہنمائی کے لیے ایک بنیاد فراہم کر سکے گا۔ اس کی حیثیت بارش کے پہلے قطرہ کی سی ہے۔ خدا کرے اس سے پاکستانیت کو فروغ ہو۔ جس کے لیے یہ کاوش کی گئی ہے۔

۵ شاد باد منزل مراد کے اس تیسرے ایڈیشن میں چار نئے مذاکروں دسی نئی تقریروں اور تین نئے فیچروں کے علاوہ دانشکدہ کے نام سے ایک نئے باب کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ جس میں قومی، علمی اور اخلاقی نظموں کا ایک انتخاب، اقبال کی چار مشہور نظموں کے ماخذ، آواز دوست کے اقتباسات، ارشادات قائد اعظمؒ اور غور و فکر کے لیے مشقیں شامل ہیں۔

اس ایڈیشن کے لیے جناب ڈاکٹر غلام حسین اظہر نے ایک خصوصی تعارف لکھا ہے۔ میں اس نظر کرم کے لیے اظہر صاحب کا از حد ممنون ہوں۔ یہ ایڈیشن تحریک نواز ایجوکیشنل ٹرسٹ کے چیئرمین ڈاکٹر شاہد احمد نواز کے تعاون سے شائع کیا جا رہا ہے۔ جزاک اللہ

سعید راشد

باب اول

نشاۃِ منزلے

سلمان
SALMAN SALEEM
PRESENTS

منزل ہے کہاں تیری اسے لالہ صحرائی

تعلیم نصابی کتابیں رٹنے اور امتحان پاس کرنے کا نام نہیں۔ تعلیم کا اصل مقصد فہم کی نشوونما ہے۔ مطالعہ سے، مشاہدہ سے، تجربے سے دماغ کو روشن کرنا ہے۔ اس لیے صرف جاننا کافی نہیں۔ سمجھنا بھی ضروری ہے اور سمجھنا بغیر سوچنے کے ممکن نہیں، اس لیے بہتر تعلیم وہ ہے، صحیح تعلیم وہ ہے جو سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرے اور جو ذہن کی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار کرے۔

لیکن صرف علم بھی کافی نہیں۔ صرف جاننے، سمجھنے اور سوچنے سے زندگی کی کٹھن منزلیں سر نہیں ہوں گی۔ بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قویں

علم ذریعہ ہے اور کردار مطلوب و مقصود۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔ کردار کا تعلق تربیت سے ہے اس لیے تربیت کی اہمیت رسمی تعلیم سے بھی زیادہ ہے۔ محض علم تو دو دھاری تلوار ہے اس سے فائدہ بھی ہو سکتا ہے اور نقصان بھی۔ تربیت سے علم نفع کا سبب بنتا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ سے جب علم کی دعا کی جاتی ہے تو علم نافع کی دعا کی جاتی ہے تعلیم راستہ ہے کردار منزل۔ بقول اقبالؒ:

نگہ بلند، سخن دلنواز، (جان) پر سوز
یہی ہے رختِ سفر، میر کارواں کے لیے

ایک مفکر کا قلم ہے کہ آدمی کو کبھی ہیشہ نہیں انساں ہونا۔ آدمی پیدا ہوتا ہے اور انسان تہذیبی عمل سے بنتا ہے۔ تربیت ہی وہ تہذیبی عمل ہے جس کے ذریعے آدمی انسان بن جاتا ہے جو اس کے اندر چھپا ہوتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ آدمی سے انسان کی طرف سفر ایک مشکل سفر ہے ہر ایک کی قسمت میں انسان ہونا بھی نہیں ہوتا۔

لیکن تم اس مشکل کو آسان کرو۔ تم اس مقام بلند پر کمند ڈالو، ہمت سے، حوصلے

سے سفر شروع کر دے اور بڑے چلو سے

(شاہین) بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا (اگر پر دم ہے تو تو نہیں خطرہ افناد

زندگی آزمائش بھی ہے اور انعام بھی۔ زندگی اپنے عظیم انعامات صرف ان دلیروں اور بہادروں کو پیش کرتی ہے جو آزمائش کی بھیڑ سے تپ کر نکلے ہوں۔ یہ آزمائش کبھی نہ ہر کا پیالہ بن جاتی ہے اور کبھی کر بلا کا میدان۔ تم ہر آزمائش کے لیے تیار رہو، خواہ وہ کسی شکل میں آئے۔

تم یکتا بنو، خیر میں بھی نظر میں بھی۔ اور اذان سحر میں بھی۔

تم نے ایک بلند چوٹی پر پہنچنے کے لیے پتھروں پر چلنا شروع کر دیا ہے۔ احتیاط سے

حوصلے سے آگے بڑھتے رہو۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

(نور) نور اللہ شوق ہے منزل نہ کر قبول

تو اے مسافر شب، خود چراغ بن اپنا

عزیز طلباء!

ایک وقت تھا جب تم اپنی امی کی گود میں کھیلتے تھے۔ پھر انگلی پکڑ کر چلنے لگے۔ اس کے بعد تم نے خود چلنا سیکھا نہ صرف چلنا بلکہ کچھ دنوں میں دوڑنے بھی لگے۔ تمہیں یاد ہے جب (تم) تمہاری بسم اللہ ہوئی تھی۔ الف، ب سے ابتداء کی تھی۔ اب ماشاء اللہ فر فر بڑھتے ہو۔ بڑے سے بڑے کام کی ابتداء اسی طرح ہوتی ہے۔ بیج ہی سے پیر بنتا ہے۔ رفتہ رفتہ بچہ ماں کی گود سے نکل کر زندگی کی شاہراہ پر قدم رکھتا ہے، آہستہ آہستہ، لیکن ہر قدم آگے کی طرف اٹھتا ہے اور بلندی کی طرف بھی۔ تم جانتے ہو کہ بلندیوں کو سر کرنا آسان نہیں ہوتا اس میں جان بھی مارنی پڑتی ہے اور خطرات کا مقابلہ بھی کرنا پڑتا ہے لیکن جنہیں کامیابی و کامرانی کی اونچی چوٹی تک پہنچنا ہے، وہ نہ مشقت سے جی چرائیں گے اور نہ خطروں سے ڈریں گے بلندیوں تک پہنچنے کا انعام بھی تو بڑا ہوتا ہے۔ اگر زندگی میں بڑا بننا آسان ہوتا تو ہر شخص

بڑا بن جایا کرنا۔ ہر قیمتی چیز کی طرح بڑائی بھی، عزت بھی، اپنی قیمت رکھتی ہے۔ اگر تم بڑائی حاصل کرنا چاہتے ہو، اگر تمہیں عزت پانے کا شوق ہے اگر تم صحیح معنوں میں کامیاب و سرفراز ہونا چاہتے ہو، تو کم کس کے تیار ہو جاؤ۔

اب تک تم سایہ دار درختوں کی چھاؤں میں ہموار راستوں میں سفر کر رہے تھے، اب چڑھائی شروع ہوتی ہے، اب ہمت و حوصلے اور کردار کے امتحان کا وقت آن پہنچا ہے اب گھرا اور کھوٹا کسوٹی پر پرکھا جائے گا۔ اب جو آگے بڑھے گا وہ منزل مراد تک پہنچے گا۔

گھر اور سکول ہیں، والدین اور باہر کی دنیا میں جو فرق ہے وہ تم اچھی طرح سمجھ لو۔ گھر میں دوسرے تمہیں سہارا دیتے تھے۔ گھر سے باہر نکلتے ہی رفتہ رفتہ انسان کو خود اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ خود اپنا سہارا بننا پڑتا ہے، یہی دنیا کی ریت ہے، یہی قانون

فطرت ہے۔ پیر بھی بڑا ہو جائے تو خود اپنے تنے کے سہارے کھڑا ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی سمجھو کہ گھر میں ماں باپ قابلیت کو نہیں ضرورت کو دیکھتے ہیں۔ گھر میں کوئی مقابلہ، کوئی امتحان نہیں ہوتا۔ اسکول میں مقابلہ کی فضا ہوتی ہے۔ یہاں ہر معاملہ میں ہر قدم پر استحقاق دیکھا جاتا ہے گھر میں لاڈ ہو سکتا ہے، باہر نہیں، گھر میں من مانی، ضد، ہستی چل سکتی ہے، باہر نہیں۔

کرے اسکول قابلیت، محنت اور شوق کا کھیل ہے۔ یہاں تو وہی آنکھ کا تارا، کامیاب و کامران ہو گا جو جان مارے، جو کوشش کرے، جو محنت کرے، جو دوسروں کے کام آئے جو احسان کر سکے، جو حل کرے کام کرے، جو کلاس کی اور اسکول کی عزت کا خیال رکھے یہاں تنگ دلی تنگ نظری نہیں چل سکتی، یہاں تن آسانی کی کوئی جگہ نہیں۔

اسکول میں تم صرف کتابیں پڑھنے اور امتحان پاس کر لے نہیں آئے ہو۔ یہاں تم زندگی بنانے آئے ہو۔ یہ کامیابی کی شاہراہ پر تمہارا پہلا قدم ہے۔ یہاں بہت سی کامیابیاں اور عزتیں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ اسکول کا زمانہ کئی لحاظ سے زندگی کا بہترین زمانہ ہوتا ہے۔ یہاں زندگی بھر کے اچھے دوست ہی نہیں ملتے، یہاں تمہیں روشنی ملے گی، راہنمائی ملے گی، بہت

اچھے، بلند نظر اور بلند کردار اساتذہ ملیں گے، جو تمہاری صلاحیتوں کو اجاگر کریں گے اور جو تمہاری ہمت افزائی کریں گے۔ اگر سب نہیں تو دو ایک ایسے اساتذہ ضرور ہوں گے جو ممکن ہے تمہیں اتنی شفقت، اتنی توجہ دیں کہ ہو سکتا ہے تم گھر کو بھول جاؤ۔

یہ اس لیے کہ یہ بھی اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ جس طرح وہ ماں باپ کے دل میں بچوں کی محبت ڈال دیتا ہے اسی طرح وہ بعض استادوں کے دل میں بھی شاگردوں کی محبت ڈال دیتا ہے تاکہ بچے محبت و شفقت کی راحتوں اور تقویتوں سے گھر سے باہر کی دنیا میں محروم نہ رہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کا نظام ربوبیت ہے کہ وہ اپنے بندوں کی ہر ضرورت کا، ہر منزل اور ہر مرحلہ میں خیال رکھتا ہے۔ بہر حال، مختصر یہ کہ عزیز و پیارے، اسکول بھی تمہارا گھر ہی ہے یہاں تم اپنے آپ کو تنہا نہ سمجھو، لیکن اپنے پیروں پر کھڑا ہونا، اپنے زور و بازو پر اعتماد کرنا بھی سیکھو، اپنے ذہن سے کام لو، اپنے اندر کردار کی قوت پیدا کرو اور یاد رکھو کہ

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں

یہ مصرعہ اقبالؔ کا ہے۔ آخر میں اقبالؔ ہی کا ایک شعر سنو اور اسے گمرہ میں باندھ لو۔

تو اے مسافر شب، خود چراغ بن اپنا
کہ اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

شاد باد منزلِ مراد

معزز مہمان خاص، خواہن و حضرات!

پاکستان ہی وہ منزل مراد ہے جس کی ابتداء وہ پہلی اذان تھی جو سندھ کے ریگزاروں میں محمد بن قاسم نے دی۔ اور مسلم قومیت کی بنیاد بقول قائد اعظمؒ اس دن پڑی، جب ہند کے بُت کدہ میں پہلے ہندو نے کلمہ حق لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا۔ اس کے بعد صدیوں مسلمان اور ہندو یکجا رہے لیکن مسلمانوں نے اقلیت میں ہوتے ہوئے بھی اپنے علیحدہ قومی وجود کو

ہمیشہ برقرار رکھا۔ وہ قومی وجود جو **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ** کی بنیاد پر ہی قائم رہ سکتا ہے۔

یہ پاک سرزمین، یہ کشور حسین، یہ مرکز یقین، یہ ارض پاکستان، ہی وہ منزلِ مراد، وہ نشانِ عزمِ عالی شان، ہے جس کے لیے مسلمان جدوجہد کرتے رہے۔

شاد باد منزلِ مراد

خدا کرے، یہ پرچم ستارہ و ہلال، یہ رہبرِ ترقی و کمال، ہمیشہ پائندہ و تابندہ رہے اور اس پر تابندہ سایہِ خدائے ذوالجلال رہے۔ آمین!

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ منزلِ مراد یعنی پاکستان شاد کیسے ہو، اس کو پائندہ اور تابندہ کرنے کا طریقہ کیا ہے۔ ارضِ پاکستان کو صحیح معنوں میں ارضِ پاک اور کشورِ حسین کیسے بنایا جائے؟ اس سوال کا جواب زیادہ مشکل نہیں۔ پاکستان کو زندہ اور تابندہ بنانے کی طرف پہلا قدم یہ ہے کہ ہر پاکستانی کو یہ شعور ہو کہ میں پاکستانی ہوں۔ تعلق کا یہ احساس، یہ شعور ہی پاکستان کو شاد و آباد کرنے کی پہلی شرط ہے۔

خواتین و حضرات!

ایک مشہور قومی نغمہ ہے کہ ”بیرا پاکستان ہے یہ میرا پاکستان ہے“ یہ بھی ایک خیال انگیز اور خوب صورت نغمہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ارضِ پاک کا ذرہ ذرہ ہمارا ہے۔ اس کے کوہ و دمن، اس کے دشت و دریا، اس کے گل و نشتر ہمارے ہیں۔ اس کی بہاریں، اس کی فضاؤں ہماری ہیں، لیکن میرے دل کی آواز، میرے ذہن کی سوچ، میری امنگوں کا ترجمان وہ نغمہ ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے:

میں بھی پاکستان ہوں تو بھی پاکستان ہے

یہ کہنا کہ میں بھی پاکستان ہوں تو بھی پاکستان ہے ایک بہت بڑا دعویٰ ہے۔ ایک بہت بڑے چیلنج کو قبول کرنا ہے، ایک بہت بڑی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کا

عزم ہے۔ اس عزم کو نبھانے کے لیے ہر پاکستانی کو اپنی نگاہ کو بلند، سخن کو دل نوا اور جان کو پر سوز کرنا ہوگا اور گرفتار و کردار دونوں میں اللہ کی برہان بھی، بننا ہوگا۔ جس پٹر کی چھاؤں میں انسان بیٹھا ہو، اس کی جڑوں کو پانی دینے میں اپنا ہی فائدہ ہے۔ پاکستان ہے تو ہم بھی ہیں۔ پاکستان مستحکم و محفوظ رہے گا تو ہم بھی زمانے کی ہوائی گرم سے محفوظ رہیں گے۔

آخر میں، میں صمیم قلب سے یہی دعا کروں گا کہ:

شاد باد منزل مراد

مرکز یقین شاد باد

مرکز یقین شاد باد

صدر مجلس ابھی آپ نے ”منزل مراد“ کی تشریح سنی، اب ہم اس سوال کا جواب تلاش کرنا چاہتے ہیں کہ منزل مراد یعنی پاکستان، شاد کیسے ہو۔ اس کو پائندہ اور تابندہ کرنے کا طریقہ کیا ہے۔ ارض پاکستان کو صحیح معنوں میں ارض پاک اور کشور حسین کیسے بنایا جائے؟ — میں سب سے پہلے محمود کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

پاکستان کو مضبوط اور خوب صورت بنانے کی طرف پہلا قدم یہ ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کو احساس ہو، شدید احساس، کہ ہم پاکستانی ہیں تعلق کا یہ احساس سب سے اہم چیز ہے۔

صدر مجلس

صدر احمد آپ کا خیال کیا ہے؟

یہ احساس کہ ہم پاکستانی ہیں، پاکستان ہمارا ہے، ہمیں اس کو بنانا ہے، سنوارنا ہے، صحیح تعلیم کے بغیر ممکن نہیں، اس لیے میرا خیال ہے کہ ہمارے اسکولوں کو قومی شعور پیدا کرنے کی طرف خصوصی توجہ کرنی چاہیے۔

صدر : کس طرح؟ سعید، آپ کیسے محسوس کرتے ہیں؟
 سعید : مثلاً اسکول میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا اسکول ہی ہمارا پاکستان ہے۔ ہمارا
 کمرہ ہمارا پاکستان ہے۔ یہاں کے لان، پھول، فرنیچر، بجلی، پانی ہر چیز ہمارا
 ہے۔ چاک کا ٹکڑا ہو یا بجلی کا سوئچ کوئی چیز ضائع نہ ہو۔ قائد اعظمؒ نے
 ایک بار فرمایا تھا کہ اپنی چیز کو ضائع کرنا بیوقوفی ہے لیکن قومی چیز کو ضائع کرنا
 جرم ہے۔

صدر : خلیل، آپ کا کیا خیال ہے؟
 خلیل : میں سمجھتا ہوں کہ طلباء میں قومی شعور کی کمی کی ذمہ داری ایک حد تک والدین
 اور اساتذہ پر بھی ہے جب تک والدین اور اساتذہ اس پہلو پر زور نہیں دیں
 گے، طلباء میں قومی شعور پیدا نہیں ہو گا۔ پاکستان پر فخر کرنے پر ہمیں فخر کرنا چاہیئے۔
 صدر : آخر میں، شمیم سے درخواست کروں گا کہ وہ اختتامی بحث کریں۔

شمیم : حاصل کلام یہ ہے کہ منزل مراد یعنی پاکستان کو شاد کرنے کا احساس پاکستان
 کو شاد کرنے کی طرف پہلا قدم ہے طلباء میں اپنے پاکستانی ہونے کا شعور ہونا
 چاہیئے، انہیں پاکستانی ہونے پر فخر ہونا چاہیئے اور اپنے علم کو وسعت دینی
 چاہیئے، اپنے ذہن کو روشن کرنا چاہیئے، ہمارا پاکستان ہمارا اسکول، ہمارا
 ہوٹل، ہمارا کلام روم ہے۔ اچھا طالب علم بھی وہی ہے جو پاکستان کے لیے
 ہر روز کچھ کرے۔ خواہ وہ کام، کاغذ ایک ٹکڑا اٹھانا، یا بے ضرورت پنکھے اور بلب کو آف
 کرنا ہی کیوں نہ ہو۔ یوں ہی چھوٹی چھوٹی باتوں سے پاکستان سے محبت بڑھے گی۔

میں بھی پاکستان ہوں، تو بھی پاکستان ہے

صدر : ایک مشہور قومی نغمہ ہے، تیرا پاکستان ہے یہ میرا پاکستان ہے۔ اس سے متاثر

ہو کر ہم نے اس مذاکرے کا عنوان چُنا ہے۔

میں بھی پاکستان ہوں تو بھی پاکستان ہے

اس موضوع پر بولنے کے لیے میں سب سے پہلے اختر کو دعوت دیتا ہوں۔

اختر : یہ بڑا اچھا موضوع ہے اور نیا موضوع ہے۔ اگر موضوع یہ ہوتا کہ میں بھی پاکستانی ہوں تو بھی پاکستانی ہے تو کوئی خاص بات نہ ہوتی۔

صدر : کیوں؟

اختر : اس لیے کہ ہر شخص جو پاکستان کا شہری ہے پاکستانی ہے، اس میں کوئی نکتہ نہیں لیکن یہ کہنا کہ میں بھی پاکستان ہوں تو بھی پاکستان ہے بالکل نئی اور انوکھی بات ہے اور بڑی خیال انگیز اور معنی خیر بات ہے۔

صدر : ذرا وضاحت فرمائیے۔

اختر : دیکھئے جب میں یہ کہتا ہوں کہ میں پاکستانی ہوں اس کا مطلب ہے میرا تعلق پاکستان سے ہے۔ لیکن جب میں یہ کہتا ہوں کہ میں بھی پاکستان ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ میں خود پاکستان ہوں، یہ بہت بڑا دعویٰ اور بہت بڑی ذمہ داری ہے یہ وہی کہہ سکتا ہے جو پاکستان سے محبت بلکہ عشق کرتا ہو۔ یہ تو قائد اعظمؒ ہی کہہ سکتے تھے کہ میں پاکستان ہوں، وہ واقعی پاکستان تھے۔

صدر : انور، آپ کے تاثرات کیا ہیں؟

انور : مجھے اس سے اختلاف ہے صرف قائد اعظمؒ ہی پاکستان نہیں تھے، ہم بھی پاکستان ہیں۔ ہمیں بھی اس سے وہی تعلق ہونا چاہیے جو قائد اعظمؒ کو پاکستان سے تھا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ پاکستان کے بچے بچے کو قائد اعظمؒ بننا چاہیے اور پاکستان بننا چاہیے۔

صدر : سبحان اللہ! بہت بڑی اور بہت اچھی بات کہی آپ نے۔ آپ یہ فرمائیے کہ ہم

قائد اعظمؒ کیسے بن سکتے ہیں؟

اشرف : میں یہ عرض کر دوں گا کہ خود قائد اعظمؒ بنیں بلکہ ان کو یقین تھا کہ ہم نوجوانوں

میں سے بہت سے جناحؒ پیدا ہوں گے۔ ۱۹۳۷ء میں کلکتہ میں مسلم اسٹوڈنٹس

فیڈریشن کے اجلاس میں قائد اعظمؒ نے مسلم نوجوانوں سے کہا۔

نوجوانو! مستقبل آپ کے ہاتھوں میں محفوظ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے

بہت سے جناحؒ پیدا ہوں گے!

صدر : بہت سے جناح پیدا ہونے کا کیا مطلب ہے؟

اظہر : اس کا مطلب ہے کہ جناحؒ کے سے کردار کے لوگ پیدا ہوں گے اور جناحؒ

کا کردار کیا تھا؟ اقبالؒ کے الفاظ میں!

نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پُرسوز

گفتار اور کردار دونوں میں اللہ کی برہان۔ قائد اعظمؒ پر دیانت ختم تھی محنت اور

خدمت میں ان کا جواب نہیں تھا۔ وہ حد درجہ کھرے اور سچے اور برأت مند

انسان تھے۔ قائد اعظمؒ بننے کا مطلب یہی ہے کہ ہم بھی ان کے کردار کو اپنا

آئیڈیل بنائیں اور پاکستان سے بھرپور اور پُر شعور جذباتی تعلق پیدا کریں جو

قائد اعظمؒ کو پاکستان سے تھا۔

صدر : آپ کچھ کہنا پسند کریں گے؟

اکرم : اظہر نے بہت خوبصورت اور موثر انداز میں قائد اعظمؒ بننے کے تصور کو اجاگر

کیا ہے۔ میں اس میں صرف یہ اضافہ کر دوں گا کہ جس پٹر کی چھاؤں میں انسان بیٹھا

ہو، اس کی جڑوں کو پانی دینے میں اپنا ہی فائدہ ہے۔ پاکستان ہے تو ہم بھی

ہیں۔ پاکستان مستحکم اور محفوظ ہے تو ہم بھی رمانے کی ہوائے گرم سے محفوظ ہیں

ورنہ ہندوستان اور مقبوضہ کشمیر میں جو مسلمانوں کا حال ہے وہ ہم سب کو

معلوم ہے اس لیے یہ سوچنا کہ میں بھی پاکستان ہوں تو بھی پاکستان ہے نہ صرف ایک بہت بڑا عزم اور بہت بڑی فہم داری ہے بلکہ وقت کا اہم ترین تقاضا بھی ہے۔
صدر : آپ سب حضرات کا شکریہ۔

زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

صدر مجلس : معزز سامعین، مذاکرے کا عنوان ہے :

”زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری“

اس موضوع پر اظہار خیال کے لیے میں سب سے پہلے انور کو دعوت دیتا ہوں۔

انور : جناب والا اور حاضرین گرامی۔

مذاکرے کا عنوان اقبال کی مشہور نظم ”لمپ“ پر آتی ہے دعا بن کے تمنا میری“ کا دوسرا مصرعہ ہے۔

اقبالؒ نے کس طلباء کے لیے جو کچھ لکھا ہے، اس میں یہ نظم بہت اہمیت رکھتی ہے اس میں جس طالب علم کی تصویر کھینچی گئی ہے وہ صحیح مسلمان سچا پاکستانی ہے۔ چونکہ طلب علم ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔ اس لیے وہ علم کی شمع سے پروانے کی طرح محبت رکھتا ہے۔

زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب

علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

صدر

صدر مجلس : اب اکرم اظہار خیال کریں گے۔

اکرم : میں آپ کی توجہ اس نکتے پر مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ یہ طالب علم، علم کس لیے

حاصل کر رہا ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ علم حاصل کرنے سے اس کا مقصد

کیا ہے۔ اس کا جواب اسی دعا میں موجود ہے یہ اچھا طالب علم خدا سے دعا کرتا

ہے کہ اس کی زندگی شمع کی صورت ہو تاکہ وہ اس روشنی سے اجالا کر سکے۔

صرف اپنے ملک میں نہیں بلکہ اسلام کی روشنی کی طرح علم کی روشنی بھی ساری دنیا

کے لیے ہے۔ اپنوں کے لیے بھی اور غیروں کے لیے بھی، اسی لیے وہ کہتا ہے ۹

دُور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے

ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

”ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے“ اس میں ہر جگہ کا لفظ غور طلب ہے۔ یہی

صحیح اسلامی نقطہ نظر ہے۔

اشرف میں کچھ عرض کروں؟

صدر فرمائیے۔

اشرف اس دعائیں وطن کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے

ہمیں میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

اس شعر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وطن کی محبت اور خدمت تعلیم کے بنیادی

مقاصد میں سے ہے۔

صدر مجلس : وطن سے محبت اور خدمت کے کیا معنی ہیں؟

اشرف : محبت کا مطلب ایثار اور احسان کرنا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمیں اپنے

ہم وطنوں سے، اپنے ساتھیوں، دوستوں اور پڑوسیوں سے اچھی طرح پیش آنا

ہے، ان کے ساتھ انصاف کرنا ہے، ہمدردی کرنا ہے اور قومی مفاد کو ملحوظ رکھنا

ہے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہمارے اندر قومی شعور ہو۔ اس لیے قومی

شعور کو بیدار کرنا اور اس کو ترقی دینا پاکستان میں تعلیم کے اہم مقاصد میں سے ہے۔

صدر مجلس : اختصار آپ اس سلسلے میں کچھ کہنا پسند کریں گے؟

اختر قوم سے محبت کے سوطریقے ہو سکتے ہیں لیکن اقبال نے قومی خدمت کے ایک اہم ذریعے کی خود وضاحت کر دی ہے۔

صدر وہ کیا؟

اختر اسی دعا کا شعر ہے:

ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا

درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کمزوروں اور ضعیفوں کی مدد کرنا اور ان کے کام آنا بہت بڑی نیکی ہے اور یہی عین اسلام ہے۔

صدر آخر میں رشید سے درخواست کر دیا کہ وہ اس موضوع پر تبصرہ کریں۔

رشید اس نظم کا سب سے زیادہ خوب صورت اور معنی خیز ٹکڑا اس کا آخری شعر ہے:

میرے اللہ برائی سے پہچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو، اس راہ پہ چلانا مجھ کو

یہ ہر مسلمان کی پہلی دعا ہے۔ نیکی کی تلاش اور برائی سے گھیرا یہی مومن کی پہچان ہے۔ سورہ فاتحہ کی آیت ہے:

”إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ“

گویا مسلمان طالب علم برائی سے بچتا ہے اور جو راہ نیک ہوتی ہے اس راہ پر چلتا ہے۔

معروف کو اختیار کرتا ہے اور منکر سے گریز کرتا ہے۔

صدر میں اس مذاکرے کا اختتام اس شعر پر کرتا ہوں:

ہر دشت کو نعموں سے گلزار بنا جائیں

جس راہ سے ہم گزریں کچھ پھول کھلا جائیں

شکریہ۔

ایک ترانہ ایک قول و قرار

ہم سب بنے پہلے مسلمان ہیں اور پاکستانی۔
 ہم اسلامی عظمتوں کے امین ہیں اور پاکستان کے ناموس کے محافظ بھی۔
 ہم یکتا ہیں خبر میں بھی، نظر میں بھی۔
 ہم صداقت کے شاہد ہیں۔
 اور شہادت مطلوب ہے اور مقصود بھی۔
 ہم نرم دم گفتگو ہیں اور گرم دم جستجو۔
 ہم پاکستان کے جبریٰ فرزند ہیں، ہم خطر پسند ہیں۔
 دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان۔
 ہم پاک سرحدوں کے پاک دل، پاک نظر محافظ ہیں۔
 ہماری سیرت صورت فولاد ہے۔
 ہم دشمن پر عقاب بن کر بھٹتے ہیں۔
 ہم صحرا و دریا کو دہنیم کرنا جانتے ہیں۔
 لیکن ہم امن کے سفیر بھی ہیں۔
 ہمارے قلب روشن ہیں اور دماغ غل کے دریچے کھلے ہوئے ہیں۔
 ہم نے قدیم روایتوں کو تازہ کیا ہے۔
 لیکن ہم نئی روایتوں کو قائم کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔
 سخن و لنوار، نگہ بلند، جان پُر سوز
 ہم ہیں ارض پاک کے ہونہار سپوت
 ہم صرف ایک خوف سے واقف ہیں۔

اور وہ ہے اللہ کا خوف۔

اور ہمیں صرف ایک کھیل پسند ہے اور وہ ہے شہادت کا کھیل،
ہمارے دلوں میں صرف ایک آرزو چمکتی ہے اور وہ ہے اسلام کی صداقتوں پر جان سے
شہادت دینے کی آرزو۔

ہم اسلامی عظمتوں کے جواں سال امین ہیں اور پاکستان کے ناموس کے باحوصہ محافظ۔
ہم یکتا ہیں خبر میں بھی، نظر میں بھی۔

ہم پاکستان کی سرحدوں کے محافظ ہیں۔ زمینی سرحدوں کے بھی۔ نظریاتی سرحدوں کے بھی۔

شاد باد منزل مراد

پوستین اور پاکستان

ایک بادشاہ کے بارے میں جو کبھی گڈریا تھا، مشہور ہے کہ اس نے اپنی پرانی پھٹی ہوئی
بودا پرستین خزانے کے ایک گوشے میں محفوظ رکھ چھوڑی تھی۔ جب سلطنت کے کرد فرار جاہ و شہم
کا نشہ چڑھتا تو پچکے سے خزانے کا دروازہ کھولنا، صندوق سے پوستین نکالتا۔ آنکھوں سے لگاتا،
سر پر رکھتا، شکر گزاری کے آنسو اس کی آنکھوں سے نکلتے، وہ اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ ریز ہوتا
اور کہتا۔ اے معبود! تیرا کتنا کرم ہے کہ تو نے ایک گڈیئے کو بادشاہ بنایا۔ مٹی کو آسمان کیا۔

ہر شخص کی اپنی پوستین ہوتی ہے جو اسے سنبھال کر رکھنی چاہیے تاکہ وقتاً فوقتاً اسے اس
کی اوقات یاد دلاتی رہے اور جو نعمتیں اللہ تعالیٰ نے اسے عطا کی ہیں ان کی قدر و قیمت سے وہ
غافل نہ ہو جائے۔ افراد کی طرح اقوام کی پوستین بھی ہوتی ہے۔ ایک پوستین پاکستانی قوم کی بھی ہے
اور نگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد سے ہم مسلسل تباہی کی طرف جا رہے تھے۔ ۱۸۵۷ء
تک ہم انگریزوں کے محکوم ہو چکے تھے اور اس کے بعد ہندوؤں کی دائمی غلامی کی طرف بڑھ رہے
تھے۔ ہمارا قومی وجود خطرے میں تھا۔ اسلام کا تمدنی مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ محکوم ہو کر مسلمان

بحیثیت مسلمان کے زندگی بسر کر ہی نہیں سکتا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سے مسلمانوں کے روحانی وجود کو بھی خطرہ تھا اور ان کے مادی وجود کو بھی۔

پاکستان نے نہ صرف ہماری روحانی بقا کا موقع فراہم کیا بلکہ ہماری مادی زندگی کو بھی ہمارا دار بجے بہتر اور برتر بنا دیا۔

پاکستان ہمارا گھر ہے، پاکستان ہمارا المجا و ماوی ہے، پاکستان ہماری زندگی ہے پاکستان کو قائم رکھنا، اس کو مستحکم کرنا، اس کی خدمت کرنا، خود اپنے آپ کو مستحکم کرنا، اپنے آپ کو زندہ رکھنا ہے اور آخر میں، میں آپ کو بتا دوں کہ پاکستان کو مستحکم کرنے اور پاکستان کو مضبوط بنانے کے لیے آپ کو درجانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے لیے آپ کا اسکول ہی آپ کا پاکستان ہے، آپ کا ہاؤس آپ کا پاکستان ہے۔ آپ کا کلاس روم آپ کا پاکستان ہے۔ آپ کا جہاد اپنے ذہن کو روشن کرنا اور اپنے کردار کو مضبوط کرنا ہے جو قدم بھی آپ ذمہ داری اور سچائی کی راہ میں اٹھائیں گے وہ پاکستان کی تعمیر و ترقی کی طرف لے گا۔

الحمد لله و ترقی

ہم ہیں وطن کے پاس

جناب صدر!

میں پاکستان کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ وطن کی خاطر جان دینے والوں کی کمی نہیں۔ صحرا و دریا و دہلیز کرنے والے بھی ہیں۔ دشت تو دشت ہیں دریا کو پامال کرنے کا حوصلہ بھی لوگ رکھتے ہیں۔ غرض وطن سے جذباتی محبت کا شدت سے اظہار کر لے والوں کی کمی نہیں اس مسئلے پر سوچ سوچ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ پاکستان کو زندہ رہ کر کام کرنے والوں کی بھی کم ضرورت نہیں بلکہ ایک لحاظ سے زیادہ ہے۔

پاکستان کی جغرافیائی سرحدوں کی حفاظت کے لیے وطن کے جیالے موجود ہیں اور چوکس ہیں۔ جب بھی دشمن نے انہیں لگا لگا راہ میدان کار نظر میں آگئے۔ مسئلہ پاکستان کی نظریاتی

سرحدوں کا ہے، شر اور انتشار کی ان قوتوں کو شکست دینے کا ہے جو گلی گلی اور گاؤں گاؤں برسرِ پیکار ہیں۔ پاکستان کو قائم اور مضبوط کرنے کا مسئلہ درپیش ہے۔ پاکستان بن تو گیا لیکن پاکستان کو قائم کرنے کا مرحلہ ابھی باقی ہے۔

میں پاکستان کو قائم کرنے کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ پاکستان کو قائم کرنے کی لڑائی گھروں اور سکولوں میں جارہی ہے۔ یہیں ہار ہوگی یہیں جیت۔ میں چھوٹا ضرور ہوں، لیکن اتنا چھوٹا بھی نہیں کہ پاکستان کے بڑے بھلے کو نہ سمجھ سکوں۔ مجھے معلوم ہے کہ پاکستان کو بنانے میں طلباء نے کیا کردار ادا کیا تھا اور کتنی جدوجہد کی تھی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اب اس کو استوار کرنے اور مستحکم کرنے کے لیے اس سے بھی زیادہ طویل اور صبر آزما جدوجہد کی ضرورت ہوگی اور میں اس کے لیے دل و جان سے تیار ہوں۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ میں پاکستان کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں تو میں اس حقیقت سے بے خبر نہیں کہ کسی بڑے مقصد کے لیے زندہ رہنا اس کے لیے جان دے دینے سے کم مشکل نہیں مجھے معلوم ہے کہ میری راہ میں کتنے کانٹے ہیں؟ ہر روز نئے چیلنج ہوں گے، ہر لمحہ نئے مرحلوں سے گزرنا ہوگا، خود غرضی چھوڑنا پڑے گی، محنت کرنا سیکھنا ہوگا، علم کی سرحدوں کو وسیع کرنا ہوگا۔ خبر میں اور نظر میں یکنا ہونے کے لیے بڑی کاوش کرنا پڑے گی اور نرم دم گفتگو اور گرم دم جھجھک ہونے کی عادت ڈالنی ہوگی۔ یہ ایک طویل سفر ہے اور وہ بھی پختی دھوپ میں۔ اے میرے رب! میرے دست دباؤ کو قوت اور عزم کو ثبات عطا کر۔

اہل دانش عام ہیں کمیاب ہیں اہل نظر

بعض انسانوں کی زندگی سے جرات اور قربانی کا نشان ملتا ہے اور بعض اہل نظر سے حکمت اور خدمت کے معانی کا پتہ چلتا ہے پہلے گروہ کے لوگ شہید کہلاتے ہیں اور اس دوسرے گروہ میں جو لوگ شامل ہیں انہیں اہل احسان میں شمار کیا جاتا ہے

اہل شہادت اور اہل احسان میں فرق صرف اتنا ہے کہ شہید دوسروں کے لیے جان دیتا ہے اور عمن دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔ ایک کا صدقہ جان ہے تو دوسرے کا تحفہ زندگی۔ ایک سے ممکن وجود میں آتا ہے اور دوسرے سے اس وجود کو توانائی ملتی ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا گروہ وہ بھی ہوتا ہے جو اس کو توانا وجود کو تابندگی بخشتا ہے۔ جو لوگ اس آخری گروہ میں شامل ہیں انہیں اہل جمال کہتے ہیں۔ اہل جمال کی پہچان یہ ہے کہ یہ لوگ مسجد قرطبہ کی تعمیر کرتے ہیں اور تحریر بھی۔ یہ الحکم کی طرح بادشاہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور اقبال کی طرح درویش بھی۔ انہیں تخلیق حسن پر مامور کیا جاتا ہے۔ نثر ہو کہ شعر، نقاش ہو کہ نغمہ، رنگ ہو کہ خشت و سنگ یہ عمن جگر سے اسے یوں تمام کرتے ہیں کہ جو نظر ان کی تخلیق پر پڑتی ہے وہ روشن ہو جاتی ہے۔ اگر ان کی تخلیق میں حسن صورت ہے تو خود ان کی ذات میں بھی ایک حسن ہوتا ہے۔ جسے حسن سیرت کہتے ہیں۔

حسن کی دولت اہل جمال کو اتنی دافر مقدار میں ملتی ہے کہ وہ اسے دوسروں میں تقسیم کرتے پھرتے ہیں۔ یہ تقسیم ان کی زندگی کے بعد بھی جاری رہتی ہے اور اس کی بدولت بدی اور بدنامی کو پھیلنے پھولنے کا موقع نہیں ملتا۔

زندگی کو ایک گروہ نے ممکن بنایا، دوسرے نے توانا اور تیسرے نے تابندہ، جہاں یہ تینوں گروہ ہوں وہاں زندگی موت کی دسترس سے محفوظ ہو جاتی ہے اور جس ملک یا عہد کو یہ گروہ میسر نہ آئیں اسے موت سے پہلے بھی کٹی بار مرنا پڑتا ہے۔

جس عہد کو اہل شہادت میسر نہ آئیں وہ مٹ جاتی ہے۔ جس آبادی میں اہل احسان نہ ہوں اسے خانہ جنگی اور خانہ بہادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس تمدن کو اہل جمال کی خدمات حاصل نہ ہوں وہ خوشنما اور دیر پا نہیں ہوتا۔

پاکستان کو اہل شہادت کی بھی ضرورت ہے اور اہل احسان و اہل جمال کی بھی۔

(آواز دوست سے مانگوں)

گمنام مجاہدوں کو سلام

قائد اعظمؒ کے دست راست اور تحریک پاکستان کے پرجوش کارکن نواب بہادر یار جنگ نے ایک بار کہا تھا:

”ہمیں ان لوگوں کی ضرورت ہے جو کھاد بن کر زمین میں جذب ہوتے ہیں اور جو مٹی اور پانی میں مل کر رنگین پھول اور میٹھے پھل پیدا کرتے ہیں۔ ہم بنیاد کے ان پتھروں کو چہتے ہیں، جو ہمیشہ کے لیے زمین میں دفن ہو کر اور مٹی کے نیچے رہ کر اپنے اوپر عمارت کی مضبوطی کی ضمانت قبول کرتے ہیں۔“

میں ایسے گمنام مجاہدوں کو سلام کرتا ہوں۔ قومیں ایسے ہی خاموش مجاہدوں سے بنتی ہیں، ایسے خاموش مجاہد جو خوشی سے گناہ کی زندگی اور گناہ کی موت قبول کر لیتے ہیں۔ ایسے جاں نثار جو شہرت طلبی کے جال میں نہیں پھنستے۔۔۔۔۔ ایسے خد مت گزار جو اپنے نفس کے نار و مطالبوں سے بلند ہوتے ہیں۔ قوم کے ان محسنوں کے نام سے دنیا واقف نہیں ہوتی ان کے نام تاریخ میں نہیں لکھے جلتے۔ طاقت کا نشہ انہیں نہیں ہوتا دھن دولت کی مستی کا مزہ وہ نہیں جانتے۔

ہمیں اس وقت ایسے گمنام مجاہدوں کی ضرورت سب سے زیادہ ہے۔

سخت جان بیج

بُرائی ہی نہیں پھیلتی، نیکی بھی پھیلتی ہے۔ کبھی کبھی روادری میں کی ہوئی ایک معمولی سی نیکی بھی بہت بڑی نیکیوں کی بنیاد بن جاتی ہے۔ کبھی کبھی چلتے پھرتے بے خیالی میں کی ہوئی ایک مہیٹی بات کسی کے دل میں اتر جاتی ہے اور بھلائے نہیں بھولتی۔ کبھی محبت

اور شفقت کی ایک نظر سے زندگی بدل جاتی ہے۔ ذرا سی ہمدردی سے ٹوٹے ہوئے دل جڑ جاتے ہیں اور دکھی دلوں کو آرام آ جاتا ہے۔ لہذا ایک چھوٹی سی نیکی کو، معمولی سی بھلائی کو، غفوری سی ہمدردی کو غفورانہ سمجھو، اندھیرے میں ایک کرن اور پیا سے کیلے ایک لونڈ بھی بہت ہوتی ہے۔

لیکن بھلائی کے کاموں میں بے صبری سے نہیں صبر سنے چوکھا رنگ آتا ہے۔ انسان جو کچھ ہوتا ہے وہ ایک روز میں نہیں بنا ہوتا۔ اس لیے ایک روز میں اس کا بدلنا بھی مشکل ہوتا ہے اسی وجہ سے اچھے کاموں کی ظاہری بے اثری سے مایوس نہ ہونا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں کہ آج کا بُرا آدمی ہمیشہ بُرا رہے۔ انسان کی فطرت میں برائی نہیں۔ ہر انسان فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے۔ نیکی کی طرف لوٹنا اس کی مٹی میں ہے۔ اس لیے ہر وہ شخص جو نیکی سے محبت کرتا ہے۔ کسی بُرے آدمی سے مایوس نہ ہوگا اور نہ اس سے نفرت کرے گا۔ پتہ نہیں کب گم کردہ راہ دل، ایمان کی روشنی سے روشن ہو جائے۔ چونکہ نیکی وہ بیج ہے جو ذرا دیر سے پھوٹتا ہے اور نہ بھی پھوٹے تو بڑا سخت جان ہوتا ہے۔ بدقول کیچڑ میں، ریت میں، بنجر زمین میں، پتھروں میں، سنگلاخ تھوں میں پڑا بارش کے دو قطروں کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ انسان اچھا نہیں بننا نہ بنے لیکن اچھائی کے احساس کو دل سے نوچ پھینکنے پر اسے قدرت حاصل نہیں۔ بھٹکے ہوئے دل میں بھی کھٹک برابر رہتی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بُرے سے بُرا آدمی بھی پہلے برائی کرنے کا کوئی جواز ڈھونڈتا ہے پھر برائی کرتا ہے۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ برائی کو برائی سمجھ کے کرنا انسان کے لیے ممکن ہی نہیں انسان سب چوٹیں سہہ لیتا ہے۔ لیکن ضمیر کی چوٹ اس سے نہیں سہی جاتی۔

دل میں کس نے جھا دکا ہے۔ ضمیر کو کون دیکھ سکتا ہے، تمہیں کیا خبر کہ اندر سے کوئی کیسا ہے۔ اس لیے کیا یہ بتا نہیں کہ تم ہر ایک سے پُر امید رہو۔ اس وقت بھی امید کے ٹمٹمائے دیئے سے اس لگاتے رہو جب دوسرے اندھیرے سے ہار کو دل چھوڑ بیٹھے

گم ہمارے

ہوں۔ تم بچ ڈالتے رہو، جس راہ سے، جس راستے سے گزرو، تم اپنے کام سے کام رکھو
نتیجے کی فکر نہ کرو، وہ تمہاری ذمہ داری نہیں۔

زہر کا پیالہ

اچھے بُرے لوگ مر جاتے ہیں لیکن ان کے اچھے بُرے کام نہیں مرتے۔ دونوں
کے اچھے بُرے اثرات باقی رہتے ہیں اور دیر تک باقی رہتے ہیں۔ جس طرح صدقہ جاریہ
ہوتا ہے اسی طرح شر جاریہ بھی ہوتا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں خاص طور سے ایسی برائیوں
سے بچائے جن کے اثرات دیر تک باقی رہ سکتے ہیں۔

ایسا اچھا کام جو مثال بن جائے جس سے دوسروں کی راہیں روشن ہو جائیں، بہت
بڑی سعادت ہے جو کسی کسی کے حصے میں آتی ہے۔ تاریخ میں ایک ایسا روشن نام سقراط
کا ہے۔ یونان کے اس دانشور، اس فلسفی نے اپنی ساری زندگی سچائی کی تلاش اور سچائی
کی ترویج میں گزار دی اور آخر میں سچائی ہی کے لیے زہر کا پیالہ پی لیا اور خوشی خوشی پی
لیا۔ اس کو اس جرم میں، زہر کا پیالہ پینے کی سزا سنائی گئی تھی کہ وہ نوجوانوں کو دیوتاؤں
سے برگشتہ کرتا ہے۔ اور تفکر و تدبیر کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ چاہتا تو جیل خانہ سے بھاگ
بھی سکتا تھا۔ اس کے دوستوں اور عقیدت مندوں نے اس کے فرار کا منصوبہ تیار
کر لیا تھا لیکن اس نے کہا، میں اپنی ریاست کے قانون کا احترام کرنا چاہتا ہوں
سچائی کے لیے جان دینا سچائی کے لیے بھاگ جانے سے بہتر ہے۔

اب زہر کا پیالہ ایک علامت ہے۔ اس تکلیف کی اس قربانی کی، اس ایثار کی
جو سچائی کے لیے، بھلائی کے لیے، دیانت کے لیے، محبت کے لیے ہر بھلے اور اچھے
آدمی کو دینی پڑتی ہے۔ ہر دور میں، ہر عہد میں، ہر جگہ کسی نہ کسی کو سقراط بننا پڑتا ہے
اور زہر کا پیالہ پینا پڑتا ہے۔ یہ کام مشکل ہے اور بہت مشکل، لیکن جو زہر کا پیالہ

پی لیتا ہے وہ امر ہو جاتا ہے۔ جو شخص ہنسی خوشی ایک اچھے کام کے لیے مشقبتیں اٹھا لیتا ہے۔ اذیتیں برداشت کر لیتا ہے، دکھ جھیل لیتا ہے وہ کندن بن جاتا ہے بلکہ پائس ہو جاتا ہے۔ ایسا کہ جو اس سے مس ہو جائے۔ وہ بھی سونا بن جائے۔

مولانا محمد علی جوہر کا شعر ہے:

قتلِ حسینؑ اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ہر کربلا کے لفظ سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ کربلا بھی ایک علامت ہے کربلا سچائی کے لیے سب کچھ قربان کر دینے کی علامت ہے۔ ہر انسان کی اپنی کربلا ہوتی ہے۔ اپنا زہر کا پیالہ ہوتا ہے۔ ایک وقت آتا ہے جب اسے سچائی کے لیے، روشنی کے لیے ایک کھٹن اور پُر خطر راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ جو شخص اس کربلا میں اُترنے۔ یہ زہر کا پیالہ پینے کا حوصلہ رکھتا ہے وہی نوجوان قبیلہ کی آنکھ کا تارا ہوتا ہے۔

قتلِ حسینؑ اصل میں مرگِ یزید ہے

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

یہ مولانا محمد علی جوہر کے ایک شعر کا پہلا مصرعہ ہے۔ دوسرا مصرعہ بھی کم معروف نہیں۔

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

اس شعر میں حسین اور قتلِ حسین یہ دونوں الفاظ علامت کے طور پر استعمال ہو گئے

ہیں جس طرح تلوار علامت ہے جنگ کی۔ نغم علامت ہے علم کی۔ شمع علامت ہے روشنی کی

مینار علامت ہے مسجد کی اور مسجد علامت ہے اسلام کی ایسی طرح حضرت امام حسینؑ علامت ہیں

مزاہمت کی، ظلم سے ٹکر لینے کی، حق و صداقت سے کبریت پر وفاداری کی ایک عظیم مقصد

سے مکمل وابستگی کی اور قتلِ حسین علامت ہے اس بات کی کہ ایک مقصد کے لیے اپنی مرضی

سے حوصلے سے جان بھی دیتی پڑتی ہے۔ اپنا سب کچھ لٹا نا پڑتا ہے۔ مال و دولت دنیا اور
رشتہ و پیوند سے ادنیٰ بھی اٹھنا پڑتا ہے۔ قتل حسین اس بات کا اشارہ بھی ہے کہ حق و
صداقت کی بظاہر ہار بھی ہو سکتی ہے اسے ظاہری مظلومی و بے بسی سے دو چار بھی ہونا پڑتا
ہے ظلم و زیادتی سہنا بھی پڑتی ہے۔ بظاہر بے عزتی و رسوائی کا سامان بھی ہوتا ہے لیکن یہ
سب ظاہری تماشا ہوتا ہے عارضی۔ اصل میں یزید مرنا ہے، ہار ظالم کی ہوتی ہے۔ جابر ہی
آخر میں خوار ہوتا ہے۔ یہ زندگی کی بہترین حقیقت ہے۔ یزید اور اس کے حواریوں کا عبرتناک
انجام تاریخ کے اوراق میں محفوظ ہے۔

مختصر

میٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

قتل حسین کے کچھ عرصے بعد ہی بنی امیہ کو بنو عباس نے کس طرح یخ بن سے اکھڑا۔ وہ
داستان کسے یاد نہیں۔ وہ انجام تو جان و مال کے اعتبار سے مختار۔ جو ذلت یزید کا مقدمہ ہوئی
وہ بھی قابل غور ہے شاعر نے دوسرے مصرعہ

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

میں پہلے مصرعہ کے تصور کو آگے بڑھایا ہے اس مصرعہ میں ہر کربلا کا لفظ توجہ چاہتا ہے
یہاں کربلا بھی علامت ہے آزمائش کی ابتلا کی۔ شدید ترین امتحان کی سخت ترین دباؤ کی تو
مطلب یہ ہوا کہ کربلا سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ پیچھے نہیں ہٹنا چاہیے۔ کربلا کی ظاہری بربادی
ظاہری نقصان سے بد دل یا مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ حضرت حسین کی طرح کی بڑی سے
بڑی قربانی دینے سے ہچکچانا نہیں چاہیے۔ حق و صداقت کی راہ میں بظاہر جو ہار ہوتی ہے
وہی آخر کار جیت اور کامیابی کی نشانی بن جاتی ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کروں گا کہ ہر آدمی کی اپنی کربلا ہوتی ہے۔ زندگی میں کبھی نہ کبھی
اندر کے بابا ہر کے کسی نہ کسی یزید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہر آدمی کے سامنے کسی نہ کسی شکل میں
وہ سوال، وہ مسئلہ سامنے آئے گا کہ کھڑا ہوتا ہے۔ جو یزید کی شکل میں حضرت امام حسین کے

سامنے تھا۔ حق و باطل کی آویزش بہت پرانی ہے۔ یہ آدم کی میراث ہے اور ہر یزید کا نام یزید نہیں ہو سکتا اور کبھی یزید اپنے اندر ہوتا ہے اور کبھی باہر۔ شر، ظلم، نفسیانیت یزیدیت ہی کا دوسرا نام ہے۔

شہادت امام حسین کا پیغام یہی ہے کہ ہم اندر اور باہر کی یزیدی قوتوں سے ٹکرائیں ان کا مقابلہ کریں اگر سچائی اور بھلائی کے لیے قربانی بھی دینی پڑے تو ضرور دیں۔ قربانی زندگی کا اصل اصول ہے۔ اور یہ قربانی رنگ لاتی ہے۔ یہ بھی ایک اٹل حقیقت ہے۔

غریب و سادہ رنگین ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حسینؑ ابتلا ہے اسماعیلؑ

اسرارِ پیدائش

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی!
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد
ناچنیر جہانِ مہ دیروں ترے آگے
وہ عالم مجبور ہے، تو عالم آزاد
موجوں کی تپش کیا ہے؟ فقط ذوقِ طلب ہے
پنہاں جو صدف میں ہے وہ دولت ہے، خدا دلور
شاہیں کبھی پرداد سے متک کر نہیں گرتا
پر دم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افتاد
اقبالؑ

باب دوم

روشِ خیرِ راہیہ

(مذاکرے)

مزہ توجب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

میزبان مجلس اقبال کے زیر اہتمام آج کی گفتگو کا موضوع ہے ع

مزہ توجب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

موضوع کا تعارف کرانے کے لیے میں سلیم صاحب کو زحمت دوں گا۔

سلیم بانگ درا میں، جواب شکوہ کے بعد تین شعروں کا ایک قطعہ ہے۔ بعنوان ساقی

زیر بحث موضوع اس کا دوسرا مصرعہ ہے

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مزہ توجب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

یہ بڑا چونکا دینے والا شعر ہے اس کے الفاظ نئے نہیں۔ خیال تباہی لفظوں اور

علامتوں کو نئے معنی دیئے گئے ہیں۔

نعم یہ شعر کئی کتابوں پر بھاری ہے۔ کتنی بڑی بات کتنی سادگی سے کہہ دی گئی ہے

شعر سنتے ہی ذہن میں تصورات و احساسات کی جولہریں اٹھتی ہیں وہ پھلتی ہی چلی جاتی ہیں

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مزہ توجب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

زور کس پر ہوا گرتوں کو تھامنے پر کتنا اچھوتا خیال ہے۔ قیادت، سیاست باہمی

تعلقات تعلیم (تعلیم) غرض زندگی کے ہر شعبہ اور ہر منزل کے لیے ایک نئی ایمریج ایک نیارویہ دیا گیا ہے۔

ایمریج نئی نہیں۔ اس کا اظہار نیا ہے۔ یہ ایمریج مذہبیت اور انسانیت

کی روح ہے۔ انبیاء پیغمبر اولیاء دنیا کے بڑے بڑے انسان کیا کرتے رہے

کمال

ہیں؟ یہی گرتوں کو بھٹانا۔ معاشرہ کے مظلوم و مجبور طبقے کو سنبھالنا، اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی۔

میزبان بڑی دلچسپ اور خیال انگیز باتیں ہو رہی ہیں لیکن چونکہ اس سلسلہ میں گفتگو کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ بحث طلباء اور تعلیم کے حوالے سے کی جائے اور مختصر بھی ہو۔ اس لیے میں اپنے سینئر ہاؤس ماسٹر جناب عرفان علوی صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ طلباء اور تعلیم کے حوالے سے اس شعر پر روشنی ڈالیں۔

عرفان علوی اس شعر میں تعلیم اور تادیب (ڈسپلن) دونوں عملوں Process کیلئے ایک بہتر اور موثر طریق کار کی تلقین کی گئی ہے۔ اساتذہ کے لیے اشارہ ہے کہ کلاس میں کمزور لڑکوں کو نظر انداز نہ کریں جو پیچھے ہیں انہیں پیچھے ہی نہ پڑا رہنے دیں۔ صرف ذہین لڑکوں کو اچھا لڑکھا تو کیا اچھا لڑکھا وہ تو خود ابھرتے ہیں بلکہ اپنے کارناموں سے استادوں کو ابھار دیتے ہیں۔

مزہ تو جب ہے کہ گرتوں کو بھٹانے ساقی

استاد تو استاد بعض تعلیمی ادارے بھی اس Temptation کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کہ تھوڑے سے ذہین اسمارٹ Smart لڑکوں کو آگے بڑھاتے ہیں اور ان سے شوونڈو Show Window کا کام لیتے ہیں اور وسط درجے کے بیشتر طلباء ہم نصابی سرگرمیوں قیادتی ذمہ داریوں کے تجربے اور تربیت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ باہر بڑی چمک دمک ہوتی ہے لیکن اندر اندھیرا ہوتا ہے۔ اسی طرح ڈسپلن کا معاملہ ہے۔ ڈسپلن قائم کرنے کے روایتی جبر و تشدد کے طریقوں سے اور دہشت Terror کے ذریعے، خوف کی فضا قائم کر کے ڈسپلن قائم کرنا مشکل نہیں۔ لیکن جبر و خوف پر مبنی، ڈسپلن کے منفی اثرات نہ صرف طلبہ کی شخصیت و کردار پر مرتب ہوتے ہیں بلکہ آخر کار

بالواسطہ طور پر ان سے معاشرہ بھی متاثر ہوتا ہے۔ میں ڈسپلن کے خلاف نہیں ہوں اس کو قائم کرنے اور قائم رکھنے کے روایتی طریقوں کے خلاف ہوں۔ ڈسپلن ضبط و نظم تو تہذیبی ترقی اور تعلیمی عمل کی پہلی شرط ہے۔ اسی طرح وہ پرفیکٹس جو قیادت ذمہ داریاں سنبھالتے ہیں انہیں بھی یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ چیخ پکار کر کے۔ مازدھار کر کے پرفیکٹ کی تو کیا کی۔ کمال تو یہ ہے کہ جو لڑکے ٹیڑھے ہیں انہیں اپنے کردار سے اپنے رویے سے سیدھا کیا جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہو گا جب سینئر صرف عمر میں عمدے ہی میں سینئر نہ ہو بلکہ اپنی شخصیت میں، اپنے کردار میں، اپنے احساس ذمہ داری، اپنی کارکردگی کے معیار میں بھی سینئر یعنی سینیئر ہوتا کہ کسی جونیئر کو اس پر انگلی اٹھانے کا موقع نہ مل سکے اگر کوئی سینئر واقعی ہر لحاظ سے سینیئر رہے اگر وہ قابل قدر، قابل عزت اور قابل تقلید ہے مختصر یہ کہ اگر وہ انپائر کر سکتا ہے تو پھر اس کے لیے کمانڈ کرنا کوئی مشکل نہ ہو گا۔ آخر میں اس شعر کے حوالے سے میں تمام طلباء سے ایک اور بات بھی کہنا چاہوں گا وہ بات یہ ہے کہ طلباء اپنی پسند کے مضمون کے علاوہ کسی اور مضمون کو توجہ سے نہیں پڑھتے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان کا زندگی میں عام رویہ ہی مشکل اور بے مزہ چیزوں سے بچنے کا ہوتا ہے۔ انہیں ہر چیز بورنگ نظر آتی ہے۔ یہ رویہ صحیح نہیں۔

سینیئر

اپنی دلچسپی، شوق یا مزے کے کام کو سب ہی کرتے ہیں اور بھاگ کر کرتے ہیں۔ مزہ توجہ ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی یعنی اس مضمون کو بھی جو خواہ مشکل ہو یا غیر دلچسپ لیکن اگر وہ ضروری ہے تو اسے توجہ اور شوق سے پڑھا جائے۔ وہ کام جو از خود خواہ کتنا ہی ناخوشگوار ہو اگر وہ افادیت کا حامل ہے اور اگر اس کے دور رس نتائج خوشگوار ہوں گے تو وہ کام بھی پوری توجہ سے سرانجام دینا عقل و فراست کا تقاضا اور ذہنی پختگی کی علامت ہے۔

ساحل کی سوغات؟ خار و خس و خاک

میزبان : مجلس اقبال کے زیر اہتمام آج کے مذاکرہ کا عنوان ہے

ساحل کی سوغات؟ خار و خس و خاک

سب سے پہلے میں نعیم کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

وزیر بحث: موضوع ضربِ کلیم کے جس شعر کا دوسرا مصرع ہے وہ شعر یوں ہے۔

دریا میں موتی۔ اے موج بیباک

ساحل کی سوغات خار و خس و خاک

شعر کے کتابی متن میں فقط سوغات کے بعد سوالیہ نشان ہے اس لیے اس مصرعے

کے پہلے ٹکڑے ساحل کی سوغات کو، سوالیہ انداز میں پڑھا جانا چاہیے۔ جیسے

یہ پوچھا جا رہا ہو کہ ساحل کی سوغات کیا ہے؟ اس کا جواب مصرعے کے دوسرے

ٹکڑے میں ہے سوغات تحفے کو کہتے ہیں۔ تو ساحل کا تحفہ خار و خس و خاک ہے

جس کسی نے کسی بڑے دریا یا سمندر کے کنارے کو دیکھا ہے تو اس نے یہ بھی

دیکھا ہو گا کہ ساحل پر کانٹے لگا س تنکے جیسی بیکار چیزیں موجیں لالا کر پھینکتی رہتی

ہیں۔ اسی بات کو اقبال نے قدرے طنز یہ انداز میں کہا ہے کہ اے موج بیباک

موتی تو سمندر کی تہ میں ملتے ہیں۔ ساحل پر خس و خاشاک کے سوا کیا رکھا ہے۔

میزبان : یہ شعر کا نشری مطلب ہوا۔ اس کے شعری معنی کیا ہیں؟

: اس شعر میں بنیادی نکتہ وہی ہے جو فکر اقبال میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے

یعنی اپنی خودی کو بروئے کار لانے کے لیے مشکل پسندی کا رویہ اختیار کیے بغیر

اور ہر کام میں تن آسانی سے قصداً اجتناب کیے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔ دریائی

پر آشوب موجوں سے ٹکرانا مشکل بلکہ پرخطر تو ہوتا ہے لیکن سمندر کی تہ سے

نعیم

میزبان
نعیم

موتی بھی اسی طرح نکالے جاسکتے ہیں۔ انسان اگر زندگی میں جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ جدوجہد کرنے کے خطرہ مول لینے اور حالات سے ٹکرانے اور ان کو بدلنے کی کاوش سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

میربان وقار آپ کچھ کہنا پسند کریں گے؟

وقار

میں نعیم صاحب کی بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے کہوں گا۔ کہ تن آسانی سے اجتناب اور سخت کوشی بلکہ خطر پسندی اقبال کے بنیادی تصورات میں سے ایک تصور ہے۔ جو سب سے پہلے ان کی معرکہ الارام فارسی نظم ”اسرار خودی“ میں بیان ہوا ہے۔ سخت کوشی اور نبرد آزمائی کے تصور کی بازگشت اقبال کے کلام میں بار بار سنائی دیتی ہے ”پیام مشرق“ کی ایک بڑی خوبصورت اور معنی خیز نظم کا عنوان یہ ہے ”اگر خواہی حیات اندر خطر زری“ یعنی اگر زندگی چاہتے ہو تو خطرہ میں چپنا سیکو یہ نظم ایک مکالمے کی شکل میں ہے پہلے بند میں ایک دل برداشتہ ہرن دوسرے ہرن سے اپنا درد دل یوں بیان کرتا ہے کہ میرا تو دل چاہتا ہے کہ حرم کے گوشے میں جا کر پناہ لے لوں۔ صحرا میں تو شکاری میری گھات میں لگے رہتے ہیں نہ مجھے صبح چین ہے نہ شام کو۔ مجھے تو صیاد کے فتنے سے امان کی تلاش ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ہر وقت کے اندیشوں سے آزاد رہوں، یہ سن کر اس کے دوست نے کہا ”اے یار نرد منرا!

اگر خواہی حیات۔ اندر خطر زری

اگر زندگی چاہتے ہو تو خطرہ میں زندہ رہنا سیکھو۔ ہر لمحہ فساں دہا دینے والے پتھر پر اپنے آپ کو رگڑنا رہ۔ اور اکیلے تلوار سے زیادہ اپنے آپ کو تیز کرنا اس نظم کے آخر میں اقبال نے خودی یا خطر پسندی کا فلسفہ بھی بیان کر دیا ہے کہ خطر پہنا کیوں ضروری ہے۔ فرماتے ہیں۔

”خطر و تاب و تواں کا امتحان ہے۔ یہ جسم و جاں کے امکانات کی کسوٹی ہے
یعنی خطرہ کا مقابلہ کرنے سے ہر کا دلوں سے ٹکرانے سے انسان کے جسمانی اور
ذہنی امکانات بروئے کار آتے ہیں۔“

”پیام مشرق“ ہی کی ایک رباعی میں اقبال نے ساحل اور دریا کے حوالے سے اس
خیال کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔

”ساحل پر بزم آرائی نہ کرو ہاں نوائے زندگی نرم خیر ہے سمندر میں اندر اور موجوں
سے مکر کر اس آویزش ہی میں حیات جاوداں ہے۔“

خطر پسندی کا یہ رویہ مشرقی ادب میں بالکل نئی چیز ہے۔ مشرقی زبانوں میں صدیوں
سے سکون اور شانتی کی تلاش اور یقین کی جاتی رہی ہے۔ شیخ سعدی کا مشہور
شعر ہے کہ سمندر میں فائدے تو بے شمار ہیں لیکن اگر سلامتی چاہتے ہو تو وہ
ساحل ہی پہلے گی۔ سلامتی چاہنے اور خطرہ نہ مول لینے کا رویہ عام ہے۔ اقبال
نے اس کو مسترد کیا اور خطر پسندی کے نظریے کو پیش کیا۔

میزبان آخر میں، میں اپنے محترم استاد جناب سید مسعود الحسن صاحب سے درخواست
کروں گا کہ وہ طلباء کی زندگی کے حوالے سے موضوع زیر بحث پر روشنی ڈالیں۔
مسعود الحسن دریا میں موتی اے موریج بیباک

ساحل کی سوغات؛ خار و خس و خاک

اس شعر میں ساحل اور دریا کے الفاظ علامت اور استعارے کے طور پر استعمال
ہوتے ہیں۔ ساحل علامت ہے آسان کوشی کے رویے کی، سکون و جمود کی

کو برقرار رکھنے کی روایت پرستی کی۔ ذوق جستجو کی کمی کی۔ دریا علامت

ہے تگ و تاز کی، ذوق جستجو کی، جدوجہد کی، ذہنی جمود کو توڑنے کی۔ (راجہ تناد)

کرنے کی جرأت کی، نئے تجربے کرنے کی۔ نئی راہیں نکالنے کی، جرأت زندانہ کی، اقبال نے جو خطہ کے اندر جینے کو کہا ہے۔ وہ دراصل چیلنج قبول کرنے کی جرأت سے آگے بڑھنے، نئی راہیں نکالنے، نئے تجربے کرنے، نئے خواب دیکھنے۔ نئے طریق کار وضع کرنے کا رویہ اختیار کرنے کی تلقین ہے۔ طلباء کو خاص طور پر تحقیق، تجسس، تجربے اور تفکر کا رویہ اپنانا چاہیے

تعلیم میں بھی اور زندگی میں بھی۔ اگر تعلیم تخلیقی Creative نہ ہو صرف Reproductive ہو تو بات نہیں بنتی۔ تعلیم میں بھی دنیا کے بہت سے معاملوں کی طرح

The way of least resistance is

also the way of least advantage.

ہوتا ہے آخر میں، میں تو یہ کہوں گا کہ نہ صرف طلبہ اور نوجوانوں بلکہ پوری قوم کے لیے یہ شعر دریا میں موتی، اے موج پیدا کر
ساحل کی سوغات؟ خار و خس و خاک

روشنی کی ایک لکیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ کوئی سمجھے تو کلام اقبال میں بہت کچھ ہے۔

فریب نظر ہے سکون و ثبات	تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات
ٹھہرتا نہیں کاروان وجود	کہ ہر لمحہ ہے تازہ شان وجود
سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی	فقط ذوق پرواز ہے زندگی
بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند	سفر اس کو منزل سے بڑھ کر بلند
سفر زندگی کے لیے برگ و ساز	سفر ہے حقیقت، سفر ہے مجاز
یہ موج نفس کیا ہے؟ تلوار ہے	خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے
خودی کیا ہے؟ راز درون حیات	خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات

(اقبالؒ)

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

میزبان

حضرات آج کے مذاکرہ کا موضوع ہے

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

سب سے پہلے میں رفیق صاحب کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

رفیق

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

یہ مصرعہ اقبال کی لافانی نظم خضر راہ سے ماخوذ ہے۔

شاعر کے سوال

زندگی کا راز کیا ہے؟

کے جواب میں خضر نے زندگی پر جو بھر پور اور پر مغز تبصرہ کیا ہے، اس نظم کے چوتھے شعر کا یہ دوسرا مصرعہ ہے۔

برتر از اندیشہ سود و دریاں ہے زندگی

ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی

قواسے پیمانہٴ امروز و فردا سے نہ ناپ

جاوداں پیہم، رواں، ہر دم جواں ہے زندگی

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

سر آدم ہے ضمیر کن (نگاں) ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

فطال

اقبال کے فلسفہ زندگی کو یہ نظم بڑی خوبصورتی سے بیان کرتی ہے اور اس نظم کی جان زیر بحث مصرعہ ہے۔

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

میزبان

رفیع

اب میں رفیع صاحب سے درخواست، کردوں گا کہ وہ بحث کو آگے بڑھائیں۔
اس مصرعہ میں زندگی کا پورا لائحہ عمل موجود ہے۔ زندگی کی پہلی حقیقت یہ ہے کہ
یہ ایک سنگ گراں ہے، ایک چیلنج ہے، ایک امتحان ہے۔

قلزم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب

اس زیاں خلعے میں نیز امتحان ہے زندگی

زندگی کی دوسری حقیقت یہ ہے کہ اس سنگ گراں میں جوئے شیر بھی خواہید ہے
جوئے شیر استعارہ ہے۔ زندگی کے بے انتہا تخلیقی اور ارتقائی امکانات سے
آشکارا ہے یہ اپنی قوت تغیر سے

اور تیشہ استعارہ ہے سخت کوشی اور جانفشانی کی زندگی سے۔ تیشہ ہی سے اس
سنگ گراں کو چیر کر جوئے شیر نکالی جاسکتی ہے۔

میزبان

آخر میں نعمان صاحب سے گزارش کردوں گا کہ وہ طلبہ اور نوجوانوں کے حوالے
سے موضوع زیر بحث پر کچھ روشنی ڈالیں۔

نعمان

طلبہ کے لیے زندگی سے مراد تعلیمی زندگی ہے تعلیم ایک طویل اور صبر آزما
عمل ہے۔ جو پوری توجہ اور مسلسل جدوجہد چاہتا ہے۔ سخت کوشی کے رویے
کے بغیر تعلیمی ترقی ممکن نہیں لیکن جو یہ ”کوہِ ننی“ کر لے جس کے تیشہ کی ضرب
کاری ہو اس کا انعام، بھی بہت ہے جوئے شیر بھی اسی کو ملتی ہے۔

اُردو کے مشہور ادیب و مفکر رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا خوبصورت اور فکر انگیز فقرہ ہے۔

زندگی آزمائش بھی ہے اور انعام بھی

یہ قول بھی اسی حقیقت کی غمازی کرتا ہے کہ

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگبیں

میزبان

حضرات آج کے مذاکرہ کا عنوان ہے

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگبیں

سب سے پہلے میں نعمان صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کا آغاز کریں۔

نعمان

زیر بحث موضوع بال جبریل کے شعر

لہو کی

ہے شباب اپنے (لہو کی) آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگبیں

کا دوسرا مصرعہ ہے

بہتر ہو گا کہ پہلے اس کے الفاظ پر غور کیا جائے۔

تلخ زندگانی سے مراد یہ ہے کہ زندگی ایک کڑوی، کیلی، مشکل، صبر آزما چیز ہے اس کو سخت کوشی سے انگبیں یعنی انگور کے رس ایسا بیٹھا یا خوشگوار بنایا جا سکتا ہے۔ اس پورے مصرعہ میں سخت کوشی کا لفظ بنیادی اہمیت رکھتا ہے سخت کوشی کو فکر اقبال میں ایک بنیادی تصور کی اہمیت حاصل ہے۔

میزبان

اس امر کی وضاحت کے لیے میں شفیق صاحب کو زحمت دوں گا۔

شفیق

۱۹۰۵ء میں علامہ اقبال یورپ گئے یہ کوئی تفریحی دورہ نہ تھا۔ مطالعاتی سفر تھا۔ یورپ میں دو تین سال کے قیام کے دوران انہوں نے فلسفہ اور قانون کی اعلیٰ ڈگریاں ہی حاصل نہیں کیں بلکہ یورپ کا تہذیبی و تمدنی مطالعہ بھی کیا۔ وہ زمانہ یورپ میں سامراجی قوتوں کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ممالک یورپ کی سامراجی طاقتوں کے پنجہ استبداد میں گرفتار تھے

خصوصاً مسلمان ملکوں کی تو بڑی حالت تھی۔ وہ سیاسی اور معاشی طور پر ہی نہیں، نفسیاتی طور پر بھی مغلوب ہو چکے تھے۔ ان میں ایک طرح کا احساس کمتری اور احساس مجبوری پیدا ہو گیا تھا۔ اقبال نے ساری صورتحال کا اسلامی تعلیمات اور تاریخ کی روشنی میں مطالعہ کر کے اس کا حل خودی اور تصور سخت کوشی کی شکل میں پیش کیا۔

؛ فلسفہ خودی کیا ہے ؟

سلیم
شفیق

؛ سادہ اور عام فہم زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ خودی اپنی خدا و اصلاحیتوں کو پہچاننے، ابھارنے اور خود شناسی اور خود اعتمادی کے ذریعے سے اپنی شخصیت کو پروان چڑھانے کا نام خودی ہے اور سخت کوشی اس کا عملی پہلو ہے۔ کیا سخت کوشی اور محنت و جفاکشی ایک ہی چیز ہے۔

نعیم
شفیق

نہیں۔ سخت کوشی ایک نظریئے کی حیثیت سے محنت و مشقت سے آگے کی چیز ہے۔ مثلاً حالی نے مسدس حالی میں بھی مسلمانوں کو محنت اور مشقت کی تعلیم دی ہے۔ مشقت کی ذلت جنہوں نے اٹھائی

جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
لیکن اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ افراد اور قوموں کو سخت کوشی اور جفاکشی کا (۱) اختیار کرنا چاہیئے اور ستاروں پر کنیں ڈالنے کا حوصلہ پیدا کرنا چاہیئے (۲) اقبال کہتے ہیں۔ محروم رہا دولت دریا سے وہ غواص

کو تانہیں جو صحبت ساحل سے کنا
چنانچہ صحبت ساحل سے کنا کر کے اور غرق دریا میں غواصی کرنے کا خطرہ مول لینے کو تیار رہنا چاہیئے۔ اسی لیے وہ جوانوں سے کہتے ہیں۔
وہی جوان ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا شباب جس کا ہے بے داغ و بے بزم کاری

”مضب کاری“ کو اقبال ایک اصول زندگی کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ بغیر تنگ و تاز کے ذوق کے، بغیر ہم جونی کی اسپرٹ کے، نہ قومیں ابھرتی ہیں نہ افراد ابھرتے ہیں۔

میزبان
شمیم

آخر میں، میں شمیم صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اس مذکورہ پر تبصرہ کریں۔ میں صرف یہ کہنا چاہوں گا کہ سخت کوشی کے فلسفہ پر اقبال نے اپنے فارسی کلام میں بھی بہت کچھ کہا ہے۔ سخت کوشی ان کا خاص موضوع ہے۔ خودی کی زندگی سخت کوشی کی زندگی ہوتی ہے۔

اقبال کا مصرعہ

اگر خواہی حیات اندر خطری

ان کے فلسفہ عمل کا نچوڑ ہے۔ خطر پسندی ذوق تسخیر کی علامت ہے زیر بحث شعر

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگی گانی

کے حوالے سے میں طلبہ سے یہ کہوں گا کہ وہ سخت کوشی کے رویے کو اپنے کردار کی بنیاد بنائیں۔

جناب والا! طلبہ اپنی تعلیمی زندگی میں سخت کوشی کے رویے کو کیسے اپنا سکتے ہیں؟

میزبان
پرسپل

اس شعر کے مخاطب نوجوان طلبہ ہی ہیں طلبہ سخت کوشی کا رویہ اپنے لائف

اسٹائل یا طرز زندگی میں اپنا سکتے ہیں اس طرح کہ وہ اپنے آپ کو غیر ضروری آسائشوں

کا عادی نہ بنائیں اپنی جسمانی اور ذہنی قوت برداشت کو بڑھائیں۔ ضروری

بکس

جسمانی اور ذہنی مشقت سے نہ گھبرائیں۔ تعلیم میں شارٹ کٹ نہ ڈھونڈیں۔

نوٹس بنانا ہو تو خود بنائیں۔ ریفرنس بکس (حوالے کی کتابیں) خود دیکھیں۔ مشکل

موضوعات پر مشکل لاتا ہیں پڑھنے سے گریز نہ کریں۔ امتحان کی تیاری اتنی

مکمل کریں کہ پرچے کے مشکل سے مشکل سوالوں کا جواب آسانی سے دے سکیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ لکیر کے بغیر نہ بنیں۔ سوچنے اور سمجھنے، تفکر و تدبیر کی عادت ڈالیں اور اپنی تخلیقی قوتوں کو بیدار کریں اور ان کو آگے بڑھائیں۔ یہی خودی کا راستہ ہے۔

معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

میزبان حضرات! آج کا موضوع اقبال کا یہ مصرعہ ہے۔

معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

سب سے پہلے میں رضوی صاحب کو اظہارِ خیال کی دعوت دوں گا۔

زیر بحث مصرعہ اقبال شہرہ آفاق نظم، مسجدِ قرطبہ سے لیا گیا ہے۔

رضوی

پورا شعر لیں۔

رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت

معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

اس شعر سے پہلے یہ شعر آتا ہے۔

اے حرمِ قرطبہ، عشق سے تیرا وجود

عشق سراپا دہام جس میں نہیں رفت و بود

ان دو شعروں کو ملا کر پڑھا جائے تو یہ مفہوم نکلتا ہے۔

بیدلی، بے توجہی سے کی ہوئی چیزیں دیر سویر مٹ جاتی ہیں۔ ختم ہو جاتی ہیں

اول و آخر فنا۔ باطن و ظاہر فنا

نقش کہن ہو کہ نو۔ منزل آخر فنا

لیکن تخلیقی کام جو ذوق و شوق سے، جذب و عشق سے کیا جائے، وہ درجہ

کمال کو پہنچتا ہے اور لازوال ہوتا ہے۔

ہے مگر اس نقش میں رنگ ثباتِ دوام
جس کو کیا ہو، کسی مرد خدا نے تمام
مرد خدا کا عمل، عشق سے صاحبِ فرغ
عشق ہے اصل حیاتِ موت ہے اس پر حرام

اپنے اس نظریے کے ثبوت کے طور پر اقبال مسجدِ قرطبہ کو پیش کرتے ہیں اس
کا جلال و جمال، اس ذوق و شوق، اس عشق کا سرحدِ منت ہے۔ جس سے اس
کی تعمیر و تزیین کی گئی۔

سلیم : رضوی صاحب نے شعر کی بڑاں عالمانہ تشریح کی ہے۔ سبحان اللہ لیکن میں یہ جانتا
چاہوں گا کہ ہم طلبہ کے لیے عملی طور پر اس میں کیا سبق ہے، یا کیا رہنمائی اور
روشنی ہے؟

میربان : اس اہم سوال کے جواب کے لیے میں رفیق ملک صاحب کو زحمت دوں گا۔
رفیق ملک : معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

حقیقت یہ اقبال کا یہ خیال کہ کوئی تخلیقی عمل، یا فنی کارنامہ جو اپنے جمال و کمال کی وجہ سے

معجزہ سا نظر آئے اس میں یہ جملہ کمالِ خونِ جگر سے پیدا ہوتا ہے محض شاعری

نہیں۔ یہ زندگی کی ایک بہت بڑی حقیقت کا شاعرانہ اظہار ہے۔ اس کا اطلاق

صرف غزلت و سنگ یا فنِ تعمیر کے لئے نہیں بلکہ انہوں، یا موسیقی، ادب، شاعری

جیسے فنونِ لطیفہ پر ہی نہیں ہوتا۔ اس حقیقت کا اطلاق تمام زندگی پر ہوتا ہے۔

اسی پٹر کی ڈالیاں پھلوں سے ڈالتی ہیں۔ اسی پودے سے پھول پھولتے ہیں۔ اسی پٹر کی ڈالیاں پھلوں سے ڈالتی ہیں۔ اسی پودے سے پھول پھولتے ہیں۔ اسی پٹر کی ڈالیاں پھلوں سے ڈالتی ہیں۔ اسی پودے سے پھول پھولتے ہیں۔

آتے ہیں۔ جس پر باغباں کی، مالی کی ذاتی توجہ پیار کی نظر ہوتی ہے۔ سائنسدان
کہتے ہیں کہ جن پٹروں اور پودوں سے باتیں کی جاتی ہیں وہ زیادہ پھلتے پھولتے
ہیں پالتو جانوروں کے بارے میں تو عام مشاہدہ ہے کہ وہ چارے سے زیادہ

بڑھتا ہے

توجہ کے بھوکے ہوتے ہیں۔ وہ محبت و نفرت، تعلق و لاتعلق کی زبان کو خوب سمجھتے ہیں۔ بچے کچھ ہر چیز سے زیادہ پیار کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھول سے بچے ہر طرح کی آسائش کے ہوتے ہوئے لاتعلق کی ہوائے گرم سے لہلہاتے ہیں۔ طالب علم کو بھی استاد کے علم سے زیادہ اس کی توجہ کی ضرورت ہوتی ہے مشہور ادیب اور فلسفی خلیل جبران نے کہا ہے کہ تم بچوں کو اپنا تخیل نہیں اپنی توجہ دو۔ تمام انسانی تعلقات میں سب سے اہم چیز توجہ کا تعلق ہے۔

جو والدین اپنے بچوں کو سونے میں تول دیتے ہیں۔ لیکن اپنی توجہ نہیں دیتے یا نہیں دے سکتے۔ ان کے بچے ان سے بیگانہ ہو جاتے ہیں اور پیار کی پیاس کی نفسیاتی بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس لیے اقبال نے جو یہ کہا ہے۔

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

بالکل صحیح ہے۔ صرف معجزہ فن ہی کی نہیں، ہر کمال کی نمود خون جگر سے ہوتی ہے کسی پرانے شاعر نے اسی بات کو یوں بیان کیا۔

مٹادے اپنی ہستی کو (کچھ مرتبہ چاہے)
کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہو نہا ہے

اس شعر میں اقبال کے شعر کا سافنی اور شعری حسن نہیں لیکن بات وہی ہے۔

مینربان : آخر میں، میں آج کی مجلس مذاکرہ کے مہمان خصوصی سے درخواست کروں گا کہ وہ اظہار خیال فرمائیں۔

مہمان : ماشاء اللہ، اس شعر پر بڑی فکر انگیز اور معنی خیز بحث ہوئی ہے۔ میں اس میں

طلبہ کے حوالے سے صرف یہ اضافہ کروں گا کہ ہمارے طلبہ نہیں آگے بڑھنے کی خواہش اور بلندیوں کو سر کرنے کی آرزو تو بہت ہے لیکن آگے بڑھنے کے لیے جس لگن اور بلندیوں کو سر کرنے کے لیے جس سخت کوشش کے رویہ کی

ضرورت ہے اور لازمی ضرورت ہے اس سے وہ اکثر کتراتے اور دامن بچاتے نظر آتے ہیں۔ محبت اور محنت کا کوئی بدل نہیں ہے اور نہ اس میں کوئی ملوٹ ممکن ہے۔ ہم نے بچپن میں ایڈلین کا ایک قول اپنے استادوں سے سنا تھا کہ جنٹلمن دس میں سے نو حصے پس پی ریشن PERSPIRATION اور ایک حصے انسپیریشن INSPIRATION بچپن برس کے زندگی کے تجربے سے بعد مجھے اس قول کی صداقت پر اور پکالتیں ہو گیا ہے۔

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

میربان : مجلس اقبالؒ کے اس مذاکرہ کا عنوان ہے

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

یعنی ہم طلبہ کے لیے خودی کا مفہم کیا ہے۔ میں سب سے پہلے رفیع سے درخواست کر دوں گا کہ وہ بحث کا آغاز کریں۔

رفیع : جس طرح ایک بیج میں ایک پڑ پھپا ہوا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر فرد میں کچھ صلاحیتیں چھپی ہوئی یا سوئی ہوئی ہیں۔ ابتداء میں فرد کو بھی پتہ نہیں ہوتا کہ اس کے اندر ترقی کے کون سے امکانات خوابیدہ ہیں۔ شخصیت کی ان خوابیدہ یا چھپی ہوئی صلاحیتوں اور امکانات کو تلاش کرنا اور پھر ان کو ترقی دینا خودی ہے۔

جمال : میں سمجھتا ہوں جس طرح ایک فرد کی خودی ہوتی ہے اسی طرح قوم کی بھی ایک خودی ہوتی ہے۔

رفیع : اور ایک فرد کی خودی کی طرح ایک قوم کی خودی بھی ایک امتیازی شان رکھتی ہے اپنی ذات کے خوابیدہ امکانات کو تلاش کرنا اور ان کو ترقی دینا زندگی کا مقصد وحید ہے۔

اسلم
رفیع

خودی، کی ترقی کا پیمانہ کیا ہے؟

: اس کا جواب بھی عرض کرتا ہوں۔ دیکھئے جب ہم اسکول میں آئے تھے تو ہم وہ نہیں تھے۔ جو آج ہیں۔ اب ہمیں اپنے اوپر اعتماد زیادہ ہے اب ہمیں ذات کا شعور زیادہ ہے ہمیں اپنی صلاحیتوں کا احساس زیادہ ہے اب ہمارے اندر آگے بڑھنے، جدوجہد کرنے اور اپنی شخصیتوں کو ترقی دینے کا حوصلہ زیادہ ہے۔ اسی کا نام خودی کی بیداری ہے۔

اسلم

لیکن ہم میں سے ہر لڑکے کی خودی کی بیداری کی رفتار یکساں کیوں نہیں؟ کہیں اس لیے تو نہیں کہ ہر ایک کی فطری صلاحیتوں میں کافی فرق ہے؟ نہیں، میرا تو خیال ہے کہ اتنا فرق ذہانت یا صلاحیت میں نہیں جتنا مختلف وجوہ سے خودی کو بیدار کرنے کی امنگ میں ہے۔

رفیع

تو پھر یہ امنگ کیسے پیدا ہو؟

اسلم

ہر قسم کی ترقی کا پہلا مرحلہ خود شعوری (Awareness) اور

رفیع

خود اعتمادی: SELF-CONFIDENCE ہے I CAN کہہ سکتا خودی کی بیداری کی طرف پہلا قدم ہے خود شعوری سے I WILL کہنے کا شعور پیدا ہوتا ہے اور خود اعتمادی سے I CAN کے عزم کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ اقبال کا کمال یہی ہے کہ انہوں نے قومی سطح پر خود اعتمادی بجالا کی اور خود شعوری بیداری بلکہ پیدا کی۔

احساس کمتری خودی کی نفی ہے۔ اس صدی کے شروع میں جب اقبال نے خودی کا نظریہ پیش کیا تو ہندی مسلمان شدید احساس کمتری کا شکار تھے۔ نہ انہیں اپنی قوتوں کا علم تھا اور نہ اپنی صلاحیتوں کا شعور۔ وہ بھی قومی سطح پر خود داری اور خود اعتمادی سے محروم تھے۔ اس لیے اقبال نے مسلمانوں کو

اپنے آپ کو پہچاننے اور اپنے امکانات کو بروئے کار لانے کا درس دیا۔
 براہ کرم اقبال کے وہ شعر بھی پڑھیے جو اس وقت آپ کے ذہن میں ہیں۔
 میرا اشارہ ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی نظم ”شمع و شاعر“ کے ایک بند کی طرف ہے۔

اسلم
 رفیع

آشنا اپنی حقیقت سے ہواے دہقان ذرا
 دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی حاصل بھی تو
 آہ کس کی جستجو رکھتی ہے آوارہ تجھے
 راہ تو رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو
 کانپتا ہے دل تیرا اندیشہ طوفان سے کیا
 نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
 دائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
 مے بھی تو، ساقی بھی تو، مینا بھی تو، محفل بھی تو

اس میں واضح طور پر اپنے اوپر اعتماد اور اپنی صلاحیتوں کے سہارے آگے
 بڑھنے کی تلقین ہے۔ جو ۱۹۱۲ء کے دور کی غلامانہ ذہنیت کو کھلا چیلنج ہے۔

میزبان : مذاکرہ کا وقت ختم ہوتا ہے۔ آپ حضرات کا بے حد شکریہ۔

غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو

اللہ
 نگہبان

میزبان : حضرات، آج کے مذاکرہ کا موضوع ہے

غواص محبت، کا اللہ نگہبان ہو

ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

میں سب سے پہلے اپنے فاضل استاد ریاض صاحب سے درخواست کر دوں گا۔ کہ
 وہ تشہیح سے مذاکرہ کا آغاز فرمائیں۔

ریاض

شعر کے دو طرح کے معنی ہوتے ہیں۔ ایک نثری معنی Prose meaning

دوسرے شعری معنی یعنی Poetic meaning پہلے اس شعر کے نثری یا لفظی

معنی تلاش کرتے ہیں۔ پہلا مصرعہ ہے ع
غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو

غواص غوطہ لگانے والے کو کہتے ہیں۔ غواص محبت کا مطلب ہوا وہ جو دریائے

محبت میں غوطہ لگاتا ہے۔ مصرعہ کا دوسرا حصہ اللہ نگہبان ہو۔ دعا یہ ہے۔ جب

کوئی خطرہ سے دوچار ہو رہا ہو یا دوچار ہو سکتا ہو۔ یا جب کوئی کسی پر خطر ہم

پر جانے کے لیے تیار ہو رہا ہو تو اس کے پیارے اس کے ہم درد و غمگسار اور

دوست اور وہ دانا بزرگ جو اس ہم کی پرخطر اور عزم آزمائے عینیت سے آگاہ

ہوں، واقف ہوں۔ بے اختیار پکار اٹھتے ہیں تمہارا اللہ نگہبان ہو۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

آخر کیوں، غواص محبت کو آخر وہ کون سا خطرہ درپیش ہوتا ہے جس کے پیش نظر

سلیم

اقبال نے کہا ہے کہ :-

نہلہاں

غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو

ماشاء اللہ تم نے بہت اچھا سوال پوچھا۔ اس کا جواب دوسرے مصرعے میں

ریاض

موجود ہے کہ ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گرائی

غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو۔ کیونکہ اس نے بہت گہرے پانی میں غواصی کرنے

کا عزم کیا ہے۔ دریا فارسی میں سمندر کے معنی میں آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا

کہ دریا بے محبت کی تنہا نہیں ہے۔ اس سمندر کا ہر قطرہ گرائی میں اپنی جگہ سمندر

اہمیت

ہے۔ یعنی کہ یہ دریا بہت ہی گہرا ہے۔ اتنا گہرا ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنا سمندر میں

غواصی کرنا آسان کام نہ ہوگا۔

تو پھر شعر کا اصل مطلب کیا ہوا؟

نعیم

ریاض : میں اسی کی طرف آ رہا ہوں۔ میں نے شروع میں کہا تھا ہر اچھے شعر کے دو معنی ہوتے ہیں ایک نشری دوسرے شعری۔ نشری مطلب تو یہ ہے دریلے محبت گہرا ہے۔ بہت گہرا ہے۔ اس لیے شاعر اس خواص کے عزم کو حوصلے اور عزم کو دیکھ کر جو دریائے محبت میں غواصی کے لیے پر تول رہا ہے۔ بے اختیار دعائیہ انداز میں پکارا اٹھتا ہے۔

خواص محبت کا اللہ نگہاں ہو

سلیم : سر اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنا سوال دہراؤں آخر کیوں؟

ریاض : بتانا ہوں۔ اس شعر میں یہ لفظ محبت بہت وسیع معنوں میں کسی بڑے عظیم مقصد سے عشق یا گہری لگن Commitment کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ تو پورے شعر کا شعری مطلب یہ ہوا کہ کسی بڑے اور عظیم مقصد کو لے کر اٹھنا اور اس کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ بہت جہان جو کھوں کا کام ہے۔

نعیم : تو اس پر ہاتھ ڈالنے سے فائدہ؟ اگر ہر قطرہ دریا میں دریا کی گہرائی ہے تو جان جو کھوں میں ڈالنے سے مائل؟

ریاض : اس لیے کہ یہی تو شیوہ مردانگی ہے اس لیے کہ یہی کام تو کرنے کا ہے۔ جو یہ حوصلہ کرے گا وہی دریا کی تہ سے موتی نکال کے لاسکے گا۔ جو کاوش ہی نہیں کرے گا وہ کیا خاک کا مران ہو گا۔ شعر میں وارننگ بھی ہے۔ ہمت افزائی بھی ہے اور تعریفی دعا بھی۔

میزبان : اب میں اپنے محترم استاد صدیقی صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ فرمائیں۔

صدیقی : میں اس ضمن میں صرف ایک شعر سنانا چاہوں گا جو ریاض صاحب کی گفتگو سن کر

بے اختیار مجھے یاد آ رہا ہے۔

میزبان ارشاد۔

صدیقی : یہ شہادت گمہ الفت میں قدم رکھنا ہے

آسان لوگ (آسان) سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

ریاض : بہت خوب۔ آپ نے بہت بر عمل شعر پڑھا۔ بات یوں ہی ہے۔

میزبان : اب میں اپنے دانشور پرنسپل صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اس امر پر

روشنی ڈالیں کہ ہم طلباء کی زندگی پر زیر بحث شعر کا اطلاق کیسے ہو سکتا ہے۔

پرنسپل : یہ سوال بہت اہم ہے۔ اس لیے میں اس موضوع پر وضاحت سے کچھ کہنا

ضروری سمجھتا ہوں۔

غواص محبت کا اللہ نگہبان اہو

ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

دیکھئے جو کام بھی محبت سے، شوق سے، عشق کے جذبے سے کیا جائے اس

کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ اس کے تقاضے بے انتہا ہوتے ہیں۔ ان سے عہدہ برآ

ہونے کے لیے طویل اور صبر آفا جہد و جہد کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر اس کا

مختصر بہت حق ادا ہوتا ہے۔ یا اس میں تھوڑی بہت کامیابی حاصل ہوتی ہے

محبت کی غواصی کی سب سے پہلی اور سب سے اچھی مثال ماں کی ہے۔ بچے

کی پرورش ایک نرس یا آیا بھی کر سکتی ہے۔ لیکن جب ماں محبت سے بچے کی پرورش

و پر دانت شروع کرتی ہے تو پھر اسے جن مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے وہ ہر ماں جانتی

ہے اسی طرح جو کام بھی محبت و شوق سے کیا جائے خواہ وہ کوئی فن ہو، سائنسی

تحقیق و تدقیق یا تجربہ کاری یا کوئی تفریحی مشغلہ یا کوئی دینی یا قومی جذبہ غرض محبت

کوئی بھی ہو وہ بہت لگن بے انتہا جہد و جہد بے حساب ایثار و عزم چاہتی ہے

تب کہیں جا کر بات بیتی ہے۔ مذہب، سیاست، سائنس، شعر و ادب فن کی دنیا کے جتنے بھی عظیم کارنامے ہوئے ہیں وہ آسانی سے، اتفاق سے حادثاتی طور پر ظہور پذیر نہیں ہوئے، ان کے پیچھے برسوں کی ریاضت، طویل جدوجہد، انتھک جفاکشی اور سخت کوشش تھی۔ یا اقبال کے الفاظ میں دریائے محبت میں غواصی کوئی آسان کام نہیں۔ چونکہ

ہمراہی

ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

طلباء کے لیے اس شعر میں یہ اشارہ ہے کہ حصول علم کے لیے تعمیر کردار کے لیے ادر علی زندگی میں دیانت و جرات سے اپنا کام کرنے کے لیے انہیں بہت سے کٹھن مرحلوں سے گزرنا ہوگا۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردہ سے انسان نکلتے ہیں

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابہ گل بھی ہے

میزبان بسامعین گرامی،

آج کے مذاکرہ کا موضوع یہ شعر ہے:

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پابہ گل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصل، آزادی کو تو کر لے

مسئلہ یہ ہے کہ آزادی کا پابندیوں سے کیا رشتہ ہے۔ یا دوسرے لفظوں میں پابندیوں سے آزادی کس طرح حاصل ہوتی ہے۔ اس تصور کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے لیے یہ مذاکرہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ میں سب سے پہلے حامد کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ شعر کی وضاحت سے بحث کا آغاز کریں۔

حامد : زیر بحث شعر جس کا پہلا مصرعہ ہے :

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پایہ گل بھی ہے

یہ اقبال کی نظم ”پھول“ کا تیسرا شعر ہے۔ میں پہلے اس شعر کا لفظی مطلب بیان کرتا ہوں۔ صنوبر ایک قسم کا سرو ہے جو بلند قامت اور سیدھا ہوتا ہے۔ اس کی جڑیں گل یعنی مٹی میں دور دور اور بہت گہرائی میں پھیلی ہوتی ہیں۔ باغ میں صنوبر کے بلند و بالا درخت کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے۔ کہ صنوبر اس لیے بلند و بالا

ہے کہ وہ پایہ گل ہے۔ اس کے پاؤں یعنی اس کی جڑیں زمین میں جکڑی ہوئی ہیں۔ گویا۔ پایہ گل (جو نے اسے آزادی دی ہے) سے بیگانہ رہتا ہے۔

یہ تو شاعرانہ استدلال ہے۔ اصل میں اقبال کے صنوبر کی مثال سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آزادی بغیر پابندیوں کو قبول کیے حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ پابندیاں ہی آزادی کی ضمانت ہوتی ہیں۔

مینربان : اب میں محمود سے درخواست کروں گا کہ وہ اس امر کی وضاحت کریں کہ پابندیاں کس طرح آزادی کی ضمانت بنتی ہیں۔

محمود : میں اس تعلق کی وضاحت کرنے کی کوشش کروں گا، جو آزادی اور پابندی میں ہے اصل میں پابندی سے اقبال کا اشارہ نظم و ضبط اور ترتیب و تنظیم کی طرف ہے نظم و ضبط اور ترتیب و تنظیم سے قوت میں اضافہ ہوتا ہے، کارکردگی بڑھتی ہے اور استحکام ملتا ہے جس فرد کی زندگی میں ضبط و نظم ہو، ترتیب و تنظیم ہو، وہ یقیناً کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔

مینربان : کس طرح، براہ کرم اس کی وضاحت کیجئے۔

محمود : ضبط سے قوت ضائع نہیں ہوتی اور نظم سے قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اقبال نے اپنے شعر میں جس پابندی کا ذکر کیا ہے وہ یہی ضبط و نظم ہے۔ ترتیب و تنظیم

یا ڈسپلن سے ایک فرد ہی نہیں سارا معاشرہ ترقی کرتا ہے۔
 انسانی تہذیب و ترقی کی کہانی انسانی ذہن اور اس کی زندگی کی ترتیب و تنظیم کی
 کہانی ہے۔ انسان نے جتنا اپنے آپ کو منظم کیا اس کی قوتوں میں اتنا ہی اضافہ ہوا۔
 مثالیں تو بے شمار ہیں، لیکن میں ایک بہت قریب کی مثال دیتا ہوں۔ کھن
 میں کھن لڑکا زیادہ ترقی کرتا ہے۔ وہی جس کی زندگی میں نظم زیادہ ہے، ضبط زیادہ
 ہے، ترتیب و تنظیم زیادہ ہے جس کو منزل کا احساس زیادہ ہے۔ جس کو سمت
 کا شعور زیادہ ہے اس کے برعکس جو لڑکا اپنی قوتوں، اپنی صلاحیتوں کی تنظیم و ترتیب
 نہیں کہتا۔ جس کی زندگی میں نظم و ضبط کی کمی ہوتی ہے جو اپنے وقت اور اپنی
 توانائیوں کو ضائع کرتا ہے وہ پیچھے رہ جاتا ہے اور بہت پیچھے رہ جاتا ہے۔ اور
 آپ جانتے ہیں۔

درماندہ کے لینے کو آتا نہیں کوئی

آخر میں میں نعمان صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کا جائزہ لیں۔
 ماشاء اللہ مقررین نے بڑے اچھے نکتے پیدا کیے ہیں۔ میں صرف اس پر یہ اضافہ کروں
 گا کہ اسلام میں ضبط و نظم کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اسلامی عبادات اور شعائر
 اسلام مسلمانوں میں منجملہ اور چیزوں کے ضبط و نظم بھی پیدا کرتے ہیں۔
 آپ سب حضرات کا شکریہ سچ ہے۔

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابہ گل بھی ہے

انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

میزبان معزز سامعین! آج ہم ایک ایسے موضوع پر مذاکرے کا اہتمام کر رہے ہیں جس

کی عملی اہمیت بہت زیادہ ہے لیکن جس پر غالباً اس سے پہلے کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ وہ موضوع ہے۔

ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

یعنی سچائی کا راستہ اختیار کرنے سے کون کون سی مشکلات پیش آسکتی ہیں اور ان کا حل کیا ہے؟ میں سب سے پہلے انور کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

انور

میں سمجھتا ہوں کہ آج کا موضوع بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ہمارے بزرگ یہ تو بتا دیتے ہیں کہ سچ بولو، لیکن یہ نہیں بتاتے کہ سچ بولنے سے فوری طور پر کن مصیبتوں میں پڑنے کا امکان ہے، اور ان سے کس طرح نمٹا جاسکتا ہے، ایمانداری دینا سنتاری کا درس بھی بہت ملتا ہے، ہمدردی اور احسان کرنے کی تلقین بھی کی جاتی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا جاتا کہ صاف گوئی، جرأت اظہار اور دیانت داری سے عارضی ہی سہی۔ لیکن کون سے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں اور کیوں اور مشکلات کے باوجود، ان رکاوٹوں کے باوجود، ان مسائل کے باوجود سچائی، دیانت احسان اور جرأت ہی اچھی قدیں ہیں۔ سچ سے بظاہر کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑے، دیانت داری فوری طور پر خواہ کتنے ہی گھاٹے کا سودا نظر آئے۔ ہمدردی تعاون اور احسان کے رویے ایک آدھ بار کے تجربے سے خواہ کتنے ہی بے کار بلکہ تکلیف دہ ثابت ہوں، محنت، خدمت خواہ ضائع ہی ہوتی نظر آئے۔ اس کے باوجود کیوں محبت، دیانت اور خدمت کرتے رہنا ضروری ہے؟

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس مسئلہ پر عملی نقطہ نظر سے غور کرنا چاہیے۔

اب میں اکرم صاحب کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ بحث کو آگے بڑھائیں۔

میزبان

سچائی کا راستہ کوئی الہ دین کا چراغ نہیں ہے کہ ادھر لگتا ادھر جن حاضر ہوا اور سارا کام پورا ہو گیا۔ محنت، دیانت، خدمت، دیر طلب اور وقت طلب

اکرم

چنبریں ہیں۔ سچائی کا راستہ دشوار گزار راستہ ہے۔ اس راہ میں پتھر بھی آتے ہیں اور کانٹے بھی چبھتے ہیں اس لیے جو بھی نیکی کا، بھلائی کا، سچائی کا، خدمت کا، محنت کا، دیانت کا راستہ چنتا ہے اس کو راستہ کی مشقتوں کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

غواص محبت کا اللہ نگہباں ہو

ہر قطرہ دریا میں، دریا کی گہرائی

ہر قطرہ میں دریا کی گہرائی کا مطلب یہ ہے کہ یہ کام عظیم تو ہے لیکن مشکل بھی بہت ہے۔ محنت، محبت، دیانت کے دریا کے ہر قطرہ میں دریا کی گہرائی ہے لیکن جس کو اس دریا کے موتیوں کی تلاش ہے۔ اس کو گہرائی میں اترنے سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ ماں بچہ کو جس مشکل سے پالتی ہے، وہ ایک ماں ہی جانتی ہے۔ بچہ کے پر دان چڑھنے کی لازوال خوشی بھی پھر ماں ہی کو ہوتی ہے۔ اسی طرح خواہ سائنس دان ہو، قائد ہو، مصلح ہو، ہر ایک کو اپنی راہ کے کانٹے چننے پڑتے ہیں۔ کسی پرانے شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

اب میں سلمان سے کہوں گا وہ مثال دے کر ان چند کانٹوں کا تذکرہ کریں جو سچائی کی راہ میں آتے ہیں۔

مینربان

شکریہ! میں عرض کرتا ہوں۔ پہلا کانٹا تو مخالفت بلکہ دشمنی کا ہے۔ جو نہی آپ صحیح قدم اٹھاتے ہیں، وہ جن کے مفادات پر اس صحیح اقدام سے زد پڑتی ہے وہ ایک دم چوکتا ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ سچائی پر ثابت قدم رہنے پر اصرار کرتے ہیں تو وہ اپنے مفادات کو خطرے میں دیکھ کر آپ کی مخالفت بلکہ دشمنی پر آمادہ ہو جائیں گے اس مخالفت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے اس کی ایک

سلمان

ٹھوس مثال اسکول کی زندگی سے دی جاسکتی ہے۔ جو لڑکا امتحان میں نفل کر رہا ہے وہ اس سے کیسے خوش ہوگا جو نہ خود نفل کرتا ہے اور نہ اسے کرنے دیتا ہے۔ اسی طرح اگر کلاس میں چار پانچ لڑکوں نے کوئی غلطی کی ہے مثال کے طور پر کوئی شیشہ توڑا ہے یا کوئی اور نقصان کیا ہے اور جھوٹ بول کر اپنے جرم کو چھپانا چاہتے ہیں وہ اس لڑکے پیچھے کیوں نہ پڑیں گے جو سچ بول کر ان کی غلطی کو بے نقاب کرتا ہے۔

میزبان : تو پھر اس کا حل کیا ہے ؟

سلمان : حل یہی ہے کہ جو سچ بولتا ہے، اسے مخالفت کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے اس میں اتنی جرأت ہونی چاہیے کہ برائی کا مقابلہ کر سکے اور اس کا ایمان بھی پکا ہونا چاہیے۔ اسے یہ یقین ہونا چاہیے کہ دیر سویر جیت سچائی ہی کی ہوگی۔ عارضی طور پر، وقتی طور پر کوئی نقصان یا تکلیف بھی ہو تو اسے برداشت کرنے کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔

میزبان : میں اشفاق سے درخواست کر دوں گا کہ وہ ان چند مشکلات کا تذکرہ اور تجزیہ کریں، جو ایک محنتی، دیانتدار اور احسان شعار طالب علم کو پیش آتی ہیں یا پیش آ سکتی ہیں۔

اشفاق : مجھے اس ضمن میں ایک مفکر کا یہ قول یاد آ رہا ہے کہ بعض لوگ دوسروں کی عزت کو اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ ایک ذہین اور محنتی طالب علم بھی اس صورتحال سے دوچار ہو سکتا ہے کہ اس کے کچھ ساتھی اس کی عزت کو اپنی توہین اور اس کی ترقی کو اپنی تذلیل سمجھیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک ہونہار طالب علم سے اس کے بعض نا اہل ساتھی حسد کر لے لگتے ہیں، اس کو پڑھنے نہیں دیتے۔ اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور بعض اوقات اس کو عملی طور پر تنگ کرنے سے باز نہیں آتے۔ یہ عام مشاہدہ

ہے کہ جہاں کسی محنتی لڑکے نے اس وقت کتاب کھلی، جب دوسرے ہا ہر
 کم کے وقت ضائع کر رہے ہوں اس پر طنز یہ فقروں کی بارش ہونے لگی
 ہے۔ لو بھی اس کو تو بورڈ میں فرسٹ آہا ہے، اس کا فوٹو اخبار میں پچھے کا وغیرہ
 اگر کسی اچھے لڑکے کی کلاس میں استاد تعریف کر دے تو گھنٹی بجتے ہی اس لڑکے
 کی شامت آجاتی ہے۔ اس طرح کی باتوں کا ایک ہی علاج ہے کہ آدمی سمجھے کہ
 دوسرے ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ وہ دل برداشتہ نہ ہو اور خاموشی سے اپنا کام
 جاری رکھے اور اپنا عام رویہ تحمل، ہمدردی، خوش مزاجی اور صبر و ضبط کا رکھے
 بد مزاجی اور مایوسی دونوں سے بچنا چاہیے۔

میزبان اب میں اشتیاق سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کو آگے بڑھائیں۔

اشتیاق اس ضمن میں ہمیں اسوۂ حسنہ سے بھی روشنی ملتی ہے۔ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کو سچائی کے لیے شروع شروع میں جن مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا،
 وہ ہمارے لیے مشعل ہدایت ہے۔ پاکستان کے مورث اعلیٰ سرسیدؒ اور معمار
 پاکستان قائد اعظمؒ کو اپنے مشن میں جن جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا وہ تاریخ
 کے اوراق میں محفوظ ہیں۔ ان اکابر کی زندگی سے یہ سبق بھی ملتا ہے کہ ضبط و تحمل
 صبر و استقلال سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا قرآن حکیم میں وعدہ
 ہے۔ لیس لائن انسان الا ماسعی، انسان کو اس کی سعی و کوشش کا بدلہ ضرور ملتا
 ہے۔ محنت و محبت کے رویے کا کچھ اور فائدہ ہو یا نہ ہو، یہ ضرور ہے کہ محنتی
 دیانتدار اور ہمدرد انسان بہت چہن سے سوتا ہے۔ اس کے دل میں کوئی کھٹکا
 نہیں ہوتا وہ خود اپنی نگاہوں میں نیچا کبھی نہیں ہوتا۔

فرشتے سے بڑھ کر ہے انسان بننا

مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

میربان : عقیل آپ کو کچھ کہنا ہے۔

عقیل : میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ بھلائی بھی ایک ذمہ داری ہے جو آدمی کوئی صحیح

کام کرتا ہے یا سچائی کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ اس کو بھی محتاط ہونا چاہیئے

کہ وہ اتراے نہیں۔ اشارے، کناٹے یا اپنے رویے سے یہ ظاہر نہ کرے کہ وہ

کوئی بڑی چیز ہے اور نیکی کر کے یا بھلائی کر کے وہ دنیا پر احسان کر رہا ہے۔ اس

کو یہ بھی توقع نہیں کرنی چاہیئے چونکہ وہ سچا ہے، راست باز ہے، احسان شعار

ہے۔ دنیا اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہے گی، سب لوگ اس کو اچھا سمجھیں

گے، اس کی عزت کریں گے چونکہ بغیر غالب سے

گنہگار

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

سب لوگ تو بغیروں کو بھی نہیں مانتے۔ ایک عام گنہگار آدمی کی کیا حیثیت ہے

اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ سب سے اچھا (یعنی سچا) وہ ہے کہ اچھا آدمی، بھلا لڑکا

خدا پر اور اپنے کام پر اعتماد رکھے اور سر جھکا کر، خاموشی سے، صبر و شکر کے ساتھ

اپنے کام سے کام رکھے۔

جس کا عمل ہے بے غرض، اس کی جزا کچھ اور ہے

آخر میں، میں یہ عرض کروں گا کہ اس مسئلہ پر خود قرآن حکیم میں واضح ہدایت موجود ہے۔

وَلْتَوَاصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَاصُوا صَوْبًا صَبْرًا

یعنی ایک دوسرے کو سچائی کی تلقین کرو اور صبر کی تلقین کرو۔

میربان : میں اس شعر پر یہ نڈا کرہ ختم کرتا ہوں۔

(یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے

لوگ آسمان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

تندی باد مخالف سے نہ گھبرا، اے عقاب

میربان : سامعین گرامی !

گذشتہ مذاکرہ کا موضوع تھا کہ سچائی کے کانٹے یعنی سچائی کی راہ میں کون سی مشکلات پیش آسکتی ہیں۔ آج کے مذاکرہ کا موضوع ہے کہ یہ مشکلات کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ سب سے پہلے میں رفیق سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ بحث کا آغاز کریں اور یہ بتائیں کہ ایک اچھے طالب علم کو کچھ مشکلات کیوں پیش آتی ہیں۔

رفیق : میں عرض کرتا ہوں۔ پہلے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ مشکلات کس سمت سے پیش آتی ہیں۔ ظاہر ہے والدین اور اساتذہ تو اچھے اور ذہین طالب علموں کی حوصلہ افزائی ہی کرتے ہیں۔ اگر انہیں کچھ دقت کا سامنا کرنا ہوتا ہے تو اپنے چند ساتھیوں کی طرف سے۔ یہی حسد کرتے ہیں، تنگ کرتے ہیں اور طرح طرح سے زچ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میربان : بنیادی سوال تو یہی ہے کہ یہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔

رفیق : احساس کمتری کی وجہ سے ! وہ اتنی عقل تو رکھتے ہیں کہ انہیں صاف نظر آ جاتا ہے کہ یہ محنتی لڑکا آگے نکلنے والا ہے۔ لیکن اتنا حوصلہ، اپنے اوپر اتنا اعتماد نہیں رکھتے کہ وہ اس کے ساتھ کھلے میدان میں مقابلہ کریں اور اس سے آگے نکلنے کی کوشش کریں، وہ منفی رویہ اختیار کرتے ہیں۔ بجائے خود آگے بڑھنے کے جو آگے بڑھ رہا ہے، اس کی راہ میں روڑے اٹھاتے ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ یہ منفی رویہ احساس کمتری کی دلیل ہے۔ اصل میں ایسا کرنا اپنی نالائقی کا اعتراف ہے۔

میربان : وہ تو ٹھیک ہے لیکن جس کی راہ میں پتھر ڈالے گئے ہیں وہ تو ان سے ٹکرا کر گرے گا یا کم از کم اس کی پیش رفت کی رفتار کم ہو جائے گی۔

رفیق وہ تو ہوگی، لیکن یہی تو زندگی ہے۔ زندگی میں رقابت تو چلتی ہے۔ سیدھا اور سہوار راستہ تو پیغمبروں کا بھی نہیں ہوتا۔ مخالفت تو ان کی بھی ہوئی ہے بلکہ مخالفت اور دشمنی بھی۔ زندگی نام ہی کشمکش کا ہے۔

میزبان رفیع آپ کچھ کہنا پسند کریں گے۔

رفیع میں بھی رفیق صاحب کی دلیل کو آگے بڑھاؤں گا کہ تندی بادل مخالف سے گھلنا نہیں چاہیے۔ تندی بادل مخالف سے نہ گھرا اے عقاب یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

نا مخالفت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس سے آدمی کو چوکنا ہونا پڑتا ہے۔ زیادہ احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ اقبالؒ نے اپنی مثنوی اسرارِ خودی میں حضرت دانا گنج بخش ہجویریؒ کے ذکر میں لکھا ہے کہ ان سے ان کے کسی مرید نے پوچھا کہ حضرت مجھے میرے مخالفوں کے شر سے بچائیے تو آپ نے اسے تلقین کی کہ دشمنی سے نہ گھرا، تیرا دشمن تجھے چوکنا رکھتا ہے۔ تجھے اپنے دفاع سے غافل نہیں ہونے دیتا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ دشمنی کوئی اچھی چیز ہے۔ یہ کہنے کا مقصد یہ یاد دلانا ہے کہ شر بھی زندگی کی حقیقت ہے، اس سے نبڑنا سیکھنا چاہیے۔ جرات کر دار کا مطلب یہ بھی ہے کہ آدمی ہر قسم کے حالات میں دیا جلائے رکھے۔

اقبالؒ کا شعر ہے: تمنا آبرو کی ہوا گر گلزار ہستی میں

تو کانٹوں سے الجھ کر زندگی کرنے کی جو کرے

ایک اور اردو شاعر اصغر گوٹروی نے اس سے بھی آگے بڑھ کر کہا ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنسا کھیلنا موجِ حوادث سے؛ اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

تو مختصر یہ کہ کانٹوں میں الجھنا اور موجِ حوادث سے کھیلنا زندگی ہے۔

میزبان : رفیع صاحب کے اس خوب صورت تبصرہ پر یہی یہ مذاکرہ ختم ہوتا ہے۔

آپ سب حضرات کا بے حد شکریہ۔

کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

میزبان : حضرات، آج کے مذاکرہ کا موضوع ہے

کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

اس پر تحقیقی گفتگو کے لیے میں شاہ صاحب کو دعوت دیتا ہوں۔

شاہد : زیر بحث موضوع بال جبریل کی نظم ”حال و مقام“ کے آخری شعر کا دوسرا

مصرعہ ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

اب میں سعید صاحب سے اظہار خیال کی درخواست کرتا ہوں۔

پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں

سعید

کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

فکر اقبال کے ایک اہم نکتے کو ظاہر کرتا ہوں اور وہ یہ کہ انسان ماحول سے بلند

ہوتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے۔ یکساں ماحول میں رہتے ہوئے بھی ایک انسان کا عمل

دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔

میزبان : کیوں؟

اس لیے کہ وہ خود اندر سے مختلف ہے، اس کی سوچ، اس کا کردار مختلف ہے

سعید

اس کی ترجیحات مختلف ہیں۔

اس شعر میں ”کرگس“ اور ”شاہیں“ دو کردار، دو دائمی رویے ہیں۔ ”شاہیں“ کا لفظ

ایک علامت کے طور پر اقبال کے کلام میں بار بار آتا ہے۔

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کو لکھے ہوئے ظفر احمد صدیقی کے نام کے ایک خط میں خود اقبال

نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ انہوں نے شاہیں کو ایک مثالی مسلمان کی

علامت کے طور پر کیوں استعمال کیا۔

میزبان براہ کرم اقبال کے اپنے الفاظ کوٹ کیجئے۔

سعید عرض کرتا ہوں۔ اقبال نے اس خط میں لکھا:

”شاہین“ کی تشبیہ محض شاعرانہ نہیں ہے۔ اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ خود دار اور غیرت مند ہے کہ غیر کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔

۲۔ لا تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا۔

۳۔ خلوت پسند ہے۔

۴۔ تیز نگاہ ہے۔

اقتباس ختم ہوا، اس سلسلہ میں، میں آپ کی توجہ اس امر کی طرف بھی مبذول کر رہا ہوں

گا کہ ”شاہین“ ظاہری طور پر بھی شاندار اور بڑے وقار Impressive ہوتا ہے

کرگس کی خصوصیات اور صفات اس کے بالکل الٹ ہیں۔ ظاہری طور پر بھی اور باطنی طور پر بھی۔

میزبان اس شعر میں دو اور لفظ بھی استعمال ہوئے ہیں۔ فضا اور جہاں۔

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں

کرگس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور

فضا اور جہاں سے کیا مراد ہے۔

سعید فضا سے مراد ماحول اور جہاں سے مراد رویہ کردار یا شخصیت ہے۔

میزبان پھر شعر کا اصل مفہوم کیا ہوا۔

سعید یہ کہ ایک سی فضا میں، ایک سے ماحول، ایک سے حالات میں بھی اس شخص کا عمل

Behaviour جس کا کردار شاہین کا سا ہے۔ اس فرد کے عمل Behaviour

سے بالکل مختلف ہو گا جس کا کردار کرگس کا سا ہے۔

شعر کا نکتہ یہ ہے کہ اصل چیز فضا، ماحول، حالات نہیں انسان کا کردار اس کی خودی، اس کی شخصیت ہے۔ انسان کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اپنے ماحول کے دباؤ Compulsions اور Pressures سے بلند بھی ہو سکتا ہے اور جو ہو جاتا ہے وہی جواں قبیلے کی آنکھ کا تار بنتا ہے۔

میزبان بہت خوب، سعید صاحب! آپ نے بڑی گہرائی میں جا کر بڑی خوبصورتی سے اس شعر کی تشریح اور تفسیر کی۔

اب میں اپنے استاد سلمان صاحب سے گزارش کروں گا کہ وہ اس عمل کی زندگی کے حوالے سے کرگس اور شاہین کے کردار کے فرق کو واضح کریں۔

سلمان میں تین واقعات سے یہ فرق واضح کرنے کی کوشش کروں گا۔

کئی برس ہوئے یہاں میٹرک کا امتحان ہو رہا تھا نگرانی بہت دھیلی تھی۔ بلکہ نگران صاحب خود ”کرگس“ تھے یعنی بعض لڑکوں سے پیسے کھا گئے تھے چنانچہ جن سے پیسے لیے تھے ان کی خوب مدد کر رہے تھے (جس کا کھانا، اس کا گانا، مشہور مثل ہے)

وہ نگران صاحب آدمی چالاک تھے۔ اپنے ”آقاؤں“ کے ساتھ ادھر ادھر بھی تھوڑا بہت بتا رہے تھے تاکہ بات بنی رہے اور کوئی شکایت نہ کر دے جب ان صاحب نے دیکھا کہ ایک لڑکا ان سے نہ کسی اور سے کچھ مدد لینے کی کوشش کرتا ہے تو وہ

ایک سوال کا جواب لے کر اس کے پاس آئے (اس کا نام امجد تھا۔ آج ماشا اللہ ڈاکٹر ہے۔ کے، ای، سے ایم بی بی ایس کر کے لاہور میں پریکٹس کرتا ہے) اور پوچھا ”تمہیں کچھ نہیں پوچھنا۔ یہاں تو سب ہی لگے ہوئے ہیں مجھے تو تمہارا یہ سوال غلط

نظر آتا ہے“ امجد نے بڑے وقار سے جواب دیا۔ ”سر، توجہ کا شکریہ امتحان نام

ہی اس کا ہے کچھ صحیح ہوتا ہے کچھ غلط۔ جو مجھے آتا ہے وہی میرے لیے کافی ہے۔
 دوسری مثال ایک اور طرح کی کرگسی اور شاہینی کی ہے۔ یہ واقعہ ہوٹل کلہے
 عام طور پر مالدار سے مالدار والدین صرف اپنے بچوں کو پوچھتے ہیں اور کھانسی پینے
 کی جو چیز بھی لاتے ہیں۔ بیٹے چھپا کر رکھنا۔ کوئی کھانہ لے۔ بہر حال میں جن صاحب
 کی بات کر رہا ہوں وہ کوہاٹ کے تھے۔ جب وہ اپنے بیٹے امیر رحمان کے لیے
 مونگ پھلیوں کا ایک تھیلہ لائے تو ایک بوری ہوٹل کے باقی ساٹھ لڑکوں کے
 لیے بھی لائے۔ گویا یہ بھی ایک طرح کے شاہین تھے لیکن ہوٹل میں ایک اور لڑکا
 رحم شیران سے بھی بڑا شاہین تھا (ماشاء اللہ آج کپتان ہے) اس نے کلا خراب
 ہونے کا بہانہ کر کے اپنے حصے کی مونگ پھلیاں نہیں لیں۔ جب میں نے اس
 سے پوچھا کیوں بھی رحم شیران اپنے حصے کی مونگ پھلی لینے میں کیا تکلف تھا۔ تو کہا
 سر آپ کو معلوم ہے میں بنوں سے بھی آگے قبائلی علاقے کا ہوں میرے والدین مجھ
 سے ملنے نہیں آتے اور اگر آئیں بھی تو میرے لیے اتنا سامان نہیں لا سکتے۔ جب
 میں دوستوں کو کھلا نہیں سکتا تو دوستوں کا کھانا اپنے غریب والدین کی توہین نہیں
 کرنا چاہتا اس کے مقابلے میں ان کرگسوں کو دیکھئے جو دوسروں کا مال اڑانے
 کی تاک میں لگے رہتے ہیں اور اپنی چیزیں تالوں میں چھپا کر رکھتے ہیں)

آخر میں، تعلیم میں کرگسی اور شاہینی کی ایک مثال دیتا ہوں۔ ایک لڑکا فاروق تھا
 (اب انجینئرنگ کر رہا ہے) وہ اپنے جوابات خود لکھتا تھا (یہ نہیں کہ کسی دوسرے
 کی کاپی یا ٹیسٹ پیپر سے جواب نقل کیا اور سرخ رو ہو گئے) اور لائبریری جا کر
 حوالے خود تلاش کرتا تھا۔ اس کی ریفرنس اسٹڈی کی کاپی دیکھنے کے قابل تھی۔ یہ
 طالب علم شاہین تھا۔ روشنی کی تلاش میں ہر دم، ہر وقت سرگرم، اس کو معلومات
 اور علم کا فرق معلوم تھا وہ اپنی تخلیقی قوتوں کو پوری یکسوئی اور لگن سے پروان

چڑھا رہا تھا۔ حالانکہ اس کی ”فنا“ وہی تھی جس میں دوسرے ”کرگس“ پرواز کر رہے تھے لیکن ”جہاں“ اور تھا۔

شکریہ، سلمان صاحب! اسکول کی زندگی کے حوالے سے آپ نے ”شاہنیت“ اور ”کرگسیت“ کی جو فکر انگیز تشریح کی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔

تیری خاک میں شرار زندگی نہیں ہے

میربان اقبالیات کے سلسلے میں آج کے مذاکرہ کا عنوان ہے۔

”تیری خاک میں شرار زندگی نہیں ہے“

اس موضوع پر توضیحی گفتگو کے لیے میں سب سے پہلے اشعر صاحب کو دعوت دیتا ہوں۔

مذاکرہ کا عنوان اقبال کے ایک فارسی شعر

اگر امروز تو تصویر دوش است بنجاک تو شرار زندگی نیست

کے دوسرے مصرعے کا لفظی ترجمہ ہے۔ پورے شعر کا مطلب کچھ یوں بیان کیا جاسکتا

ہے کہ اگر تمہارا آج (حال) تمہارے گزرے ہوئے کل (ماضی) کی تصویر ہے اور تم آج

بھی بعینہ وہ ہو جو کل تھے یعنی تم بہتر طور پر بدلے نہیں ہو تو اس کے معنی یہ ہوئے

کہ تمہاری خاک میں شرار زندگی نہیں ہے۔ یعنی تم صحیح معنوں میں زندہ نہیں ہو۔

کیا اس شعر میں ماضی سے رشتہ توڑنے کی تلقین کی گئی ہے؟

نہیں۔ اقبال نے ماضی سے رشتہ توڑنے کو کبھی نہیں کہا۔ انسان کی جڑیں اس کے

ماضی میں ہوتی ہیں۔ کلچر نام ہی روایتیں Traditions کے تسلسل کا ہے

اقبال نے اس تسلسل کو برقرار رکھنے پر بھی بڑا زور دیا ہے۔

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

انہی کا شعر ہے۔ لیکن اقبال ماضی کو زنجیر نہیں بنانا چاہتے۔ صرف پس منظر

با حالہ رکھنا چاہیے ہیں جس کی روشنی میں آگے بڑھا جاسکے۔ اس لیے وہ
با اصرار کہتے ہیں۔

آئین نو سے ڈرنا طرزِ کمن پر اڑنا منزل ہی کھٹن ہے قوموں کی زندگی میں

میربان کمال۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

کمال میں اشعر سے اتفاق کہتے ہوئے کہوں گا کہ فکرِ اقبال کا بنیادی نکتہ یہی ہے
کہ ضمیرِ لالہ میں چراغِ آرزو روشن ہو، اندچن کا ذرہ ذرہ شہیدِ جتھو ہو۔ اقبال کی نظم
”چاند در تارے“ کا موضوع بھی یہی ہے۔

اس راہ میں مقامِ بے مل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا چل گئے ہیں

اور ”حضراہ“ میں زندگی کے عنوان سے یہ فکر انگیز شعر ملتے ہیں۔

تو اسے چمانہ امر دزدِ فراسے نہ ناپ جادواں پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے نہ آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی

تکسار ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے گدہ چہ اک مٹی کے پیکر میں پنہاں ہے زندگی

میربان آخر میں، مجلسِ اقبال کے صدر، اپنے محترم اور فاضل استادِ پروفیسر عرفان علوی صاحب

سے درخواست کروں گا کہ وہ اس موضوع پر اظہارِ خیال فرمائیں۔

عرفان زیر بحث موضوعِ اقبال کے جس فاسی شعر سے ماخوذ ہے وہ اقبال کے فارسی مجموعہ

کلامِ پیغامِ مشرق کے شروع میں آتا ہے۔ اور ایک قطعہ کا دوسرا شعر ہے۔ دو

شعروں کا وہ قطعہ یوں ہے۔

دامدَم نقشہائے تازہ ریزد بیک صورت قرارِ زندگی نیست

اگر امروز تو تصویرِ دوش است بخاک تو شہارِ زندگی نیست

یعنی یہ لمحہ بہ لمحہ نئی نئی صورتیں اختیار کرتی رہتی ہے۔ زندگی کو کسی ایک صورت

میں قفر نہیں ہے۔ چنانچہ اگر تمہارا آج تمہارے کل کی تصویر ہے تو تمہاری خاک میں
شمار زندگی نہیں ہے۔

اس سے پہلے کہ میں اس آخری شعر کے مضمرات پر گفتگو کر دوں۔ ضروری معلوم ہوتا
ہے کہ اس شعر کے پس منظر پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔

یہ شعریں تو ”پیام مشرق“ کا ہے جو ۱۹۲۳ء میں چھپی تھی۔ لیکن اس میں جو فلسفہ خودی
ہے وہ ”اسرار خودی“ کی باز نثرت ہے۔ اقبال کی یہ شعر آفاق فارسی نظم ۱۹۱۵ء میں
شائع ہوئی تھی۔ اور یہی وہ کتاب ہے جس میں اقبال کے بنیادی تصورات وضاحت
سے بیان ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی پس منظر کو جاننا ضروری ہے۔

مسلمانوں کے سیاسی زوال پر مہر تو ۱۷۹۲ء میں سقوط غرناطہ کے المیہ کے موقع پر
لگی لیکن تہذیبی زوال اس سے کئی صدی پہلے شروع ہو چکا تھا اور مسلمان مفکرین
اور مدبروں نے اس کے اسباب پر غور و فکر کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں
پہلا نمایاں نام ابن خلدون کا ہے جس کی تاریخ کا ”مقدمہ“ علم تاریخ کی تاریخ میں
ایک اونچا مقام رکھتا ہے۔ اس کے بعد جن مفکرین نے اس مسئلہ کا تجزیہ کیا ان میں
سترہویں صدی میں مجدد الف ثانی اٹھارویں صدی میں شاہ ولی اللہ اور انیسویں صدی
میں جمال الدین افغانی اور مصر کے محمد عبیدہ، سرفہرست ہیں۔ موجودہ صدی کے
شروع میں اقبال نے اس مسئلہ پر گہرائی میں جا کر غور کیا۔ اقبال کو ایک اور بھی
غیر معمولی ADVANTAGE حاصل تھا۔ انہیں قدیم و جدید مشرق و مغرب کی
فلسفہ پر پورا عبور حاصل تھا۔ اور چند سال یورپ میں رہ کر انہوں نے خود جدید
تہذیب کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ وہ اس کی خامیوں سے بے خبر نہ تھے۔ چنانچہ
انہوں نے نیشنلزم و علاقائی قوم پرستی کے مغربی تصور پر اس کی اخلاقی
اقدار پر سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے۔

تمہاری تہذیب، اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا

واضح رہے کہ علامہ نے یہ شعر ۱۹۰۷ء میں لکھا تھا۔ جب وہ جرمنی میں فلسفہ میں پی ایچ ڈی کے لیے اپنا تحقیقی مقالہ لکھ رہے تھے لیکن اقبال کی تحقیق کا اصل منشا تو یہ معلوم کرنا تھا کہ اسلامی ملت کو کس طرح زندہ و تابندہ کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ وہ گہرے تفکر و تدبیر کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ اقوام مشرق خاص طور پر مسلمانوں کی خودی کو بیدار اور مستحکم کرنے کی ضرورت ہے اور یہ کہ مسلمانوں کو فکری آزادی کی بھی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ اسلامی اصولوں، قدروں اور رویوں کو جدید سیاسی، سماجی اور معاشی اداروں کی شکل میں تشکیل دے سکیں۔ اس امر کے لیے اجتہاد کی ضرورت تھی تاکہ تہذیبی ترقی کا سفر جاری رہے۔ اس لیے اقبال نے زور دے کر کہا کہ اجتہاد کرتے ہوئے آگے بڑھو اور بڑھتے جاؤ۔ خوب سے خوب تر کی جستجو میں۔ ہر دم جواں پنیم دواں، زندگی کے بدلے ہوئے تفاضلوں کو پورا کرتے ہوئے۔

اگر امروز تو تصویر دوش است، بخاک تو شرار زندگی نیست

کا مطلب یہی ہے کہ اگر تمہارا آج بالکل ویسا ہی ہے جیسا کل تھا یعنی اس میں کوئی جوہری تبدیلی نہیں آئی تو گویا تمہاری خاک میں شرار زندگی نہیں ہے۔ یعنی تم مر چکے ہو۔ اس شعر میں دو لفظ امروز (آج) اور دوش (گزرا ہوا کل) بھی توجہ طلب ہیں یعنی جو تبدیلی ہوتی ہے وہ دن بدن لمحہ بہ لمحہ ہوتی ہے۔

ثبات ایک تغیر کو ہے دمانے میں

میزبان سر، آپ نے اس شعر کے پس منظر پر اور اس کے معنرات پر بڑی عالمانہ گفتگو کی اس کے لیے میں آپ کا ممنن ہوں۔ اب آئیں، میں آپ سے یہ گزارش کروں گا کہ آپ اس امر پر بھی روشنی ڈالیں کہ اقبال کے اس شعر کا اطلاق ہم طلبہ کی زندگی پر کس طرح ہو سکتا ہے؟

عرزان : اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ طلبہ کے نام اقبال کا پیغام کیا ہے تو میں بے ساختہ
 ”پیام مشرق“ کے یہی اشعار پڑھوں گا۔

دما دم نقشہائے تازہ بر بزو بیک صورت قرار زندگی نیست
 اگر امروز تو تصویر دوش است بخاک تو شرار زندگی نیست

طلبہ کی زندگی کا تو سب سے واضح مقصد ہی روشنی کی تلاش، خوب سے خوب تر
 کی جستجو اپنی شخصیت کے ارتقار کے لیے مسلسل کاوش ہوتا ہے اس شعر میں
 تصور ارتقار چھپا ہوا ہے طلبہ کو بتایا گیا ہے کہ ترقی ایک تدریجی عمل Process

ہے۔ اگر ایک طالب علم ہر روز شعوری طور پر ذہنی، اخلاقی، جسمانی ارتقار کے
 لیے جدوجہد کرے تو اس کا مستقبل یقیناً تابناک ہوگا۔ طلبہ کو خاص طور پر سمجھ
 لینا چاہیے کہ تعلیم و تربیت بھی ایک مسلسل عمل ہے۔ یہ ایک دو ہفتے یا دو چار ماہ
 کی بات نہیں کہ امتحان آیا تو پڑھ لیا۔ کچھ رٹ لیا۔ باقی وقت خواب خرگوش کے
 مزے لینے۔ میں اشرک کہتا ہوں کہ زندگی میں امتحان نہ کبھی شروع ہوتا ہے اور
 نہ کبھی ختم ہوتا ہے۔ یہ مسلسل جاری رہتا ہے۔ اس لیے کتابی امتحان کی تیاری بھی
 مسلسل جاری رہنی چاہیے۔ تاکہ تعلیمی اعتبار سے بھی ہر آج ہر کل سے بہتر ہو۔

اپنی گفتگو ختم کرنے سے پہلے، میں ایک اور نکتے کی وضاحت کرنا چاہوں گا
 ”آج“ کے ”کل“ سے بہتر ہونے کا انحصار Quantitative تبدیلی پر نہیں۔

Qualitative تبدیلی پر ہوتا ہے اس لیے طلباء کو معلوم ہونا چاہیے کہ

Qualitative Change

صرف نصابی کتابوں کے خلاصے رٹ لینے سے نہیں آئے گی۔ معلومات، اور علم میں

فرق ہے۔ طلباء کو صرف معلومات ہی میں اضافہ کرنے پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے

بلکہ علم میں اضافہ کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور علم میں اضافہ کسی مضمون کے

بنیادی تصورات کو سمجھے بغیر ممکن نہیں۔ اس لیے اصل علم حاصل کرنے کے لیے سوچنا اور سمجھنا لازمی ہے۔ اس کے لیے ہر مضمون کا زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنا

بھی ضروری ہے تعلیم ایک تخلیقی Creative عمل ہے Reproductive کارروائی نہیں۔ جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے۔ تعلیم کا آخری امتحان یہ ہے کہ وہ کس حد تک منتظم کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارتی ہے اس لیے اقبال نے طلباء کو مشورہ دیا محققانہ علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو۔

آخر میں، میں یہ بھی کہوں گا ”آج“ کو ”کل“ سے بہتر بنانے کے لیے طلباء کو اپنے کردار پر نظر رکھنی ہوگی۔ اپنے لائف اسٹائل کو بھی طالب علمانہ بنانا پڑے گا۔ اور اپنی ترجیحات کو بھی تعلیم کے نقطہ نظر سے مرتب کرنا ہوگا۔

مختصر یہ کہ ”آج“ کو ”کل“ سے بہتر بنانے کا عمل روشنی کی تلاش کا سفر ہے جس کے کئی پہلو Dimensions ہیں۔

تورہ نور د شوق ہے منزل نہ کر قبول

سُلطانِ ٹلیپو کی وصیت

تورہ نور د شوق ہے؛ منزل نہ کر قبول

لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو، تو محمل نہ کر قبول

اے جوئے آب، بڑھ کے ہو دریا ئے تند و تیز

ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول

کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں

محفل گداز، گرمی محفل نہ کر قبول

صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے

جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول (اقبالؔ)

انحوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی

میزبان : مطالعہ اقبال کے سلسلے میں آج کے مذاکرہ کا عنوان ہے۔

انحوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی

اس موضوع پر توضیحی گفتگو کے لیے میں رفیع صاحب کو زحمت دوں گا۔

رفیع : یورپی مذاکرہ کا عنوان اقبال کی طویل نظم ”طلوع اسلام“ کے ایک شعر کا دوسرا مصرعہ ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی

انحوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

ہر بڑے شاعر کا ایک ویژن VISION ہوتا ہے۔ معاشرہ کا ایک تصور معاشرتی

قدروں اور رویوں کا ایک پیٹرن PATTERN کہ دنیا ایسی ہونی چاہیے۔ اقبال

پوری اسلامی ملت بلکہ ساری دنیا کے لیے جس قسم کا معاشرہ چاہتے تھے اس کی

ایک قدر، ایک رویے کی نشاندہی اس شعر میں کی گئی ہے۔

انحوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

میزبان : کیا اس شعر کے پس منظر پر آپ کچھ کہنا پسند کریں گے؟

رفیع : عرض کرتا ہوں۔ مثالی دنیا کا یہ ویژن VISION محض ایک خیالی تصور نہ تھا۔ اقبال

نے ”طلوع اسلام“ کا یہ شعر ۱۹۲۳ء کے انقلاب ترکی کے پس منظر میں لکھا۔ اس

وقت عالم اسلام کی سیاسی صورت حال یہ تھی کہ انڈونیشیا سے مراکش تک کوئی

اسلامی ملک بشمول ایران، افغانستان اور مصر پورے طور پر سامراجی طاقتوں کے

بالواسطہ یا بلاواسطہ تسلط سے آزاد نہ تھا۔ اور نہ کسی مسلمان ملک میں اتنی طاقت

تھی کہ وہ عالم اسلام کے لیے کچھ کر سکے۔ ایسے میں ترکی نے پہلی جنگ عظیم میں

کے باوجود جس ڈرامائی انداز میں ۲۲-۱۹۲۱ء میں سنبھالا لیا اور ایک یورپی طاقت یونان
 (جس کو دوسری اتحادی طاقتوں کی ہمدردیاں اور اعانتیں حاصل تھیں) کو شکست
 دے کر جس طرح ایک جاندار اور پرعزم قوم کے طور پر اپنے آپ کو ابھارا اس سے
 اقبال بہت متاثر ہوئے ترکی کی نشاۃ ثانیہ میں انہیں ملت اسلامی کی نشاۃ ثانیہ
 کے آثار یا امکانات نظر آئے۔ اس تاریخی اور جذباتی پس منظر میں انہوں نے
 ۲۳-۱۹۲۲ء میں خضر راہ اور طلوع اسلام، دو نظمیں لکھیں، یہ نظمیں امید اور امنگ
 سے چھبکی پڑتی ہیں۔ ان نظموں کا پرجوش آہنگ اور رجزیہ انداز فوری طور پر متاثر کرتا ہے۔
 ”طلوع اسلام“ نظم کا عنوان ہی غمازی کرتا ہے۔ کہ اقبال ترکی کی نئی زندگی کو
 اسلام کی نئی زندگی کو یکسو سمجھتے تھے۔ چنانچہ استقلال ترکی کے حوالے سے انہوں
 نے ترکوں کو اور تمام عالم اسلام کو یاد دلایا کہ نئے دور میں، ایک نئے معاشرے کی
 تشکیل میں ان کو کن اصولوں، قدروں اور رویوں کو ملحوظ رکھنا ہے۔

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

صداقت، عدالت اور شجاعت، اقبال کا تصور قیادت (لیڈرشپ) ان الفاظ میں
 پوشیدہ ہے۔ یہ تو حکومت یا جہان بنانی کے رموز ہوئے لیکن معاشرتی تعلقات
 کی بنیاد کیا ہے؟ مسلمانوں کے تعلقات آپس میں، کیسے ہیں۔ اس کا جواب وہ شعر
 ہے جو آج کے مذاکرے کا موضوع ہے۔

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانانہ اخوت کی جہانگیری محبت کی قرادانی

اقبال قوم پرستی کے اس شعر سے بے خبر نہ تھے جو اس وقت ملکوں میں سر اٹھا رہا تھا۔

بتان رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

آگے چل کر اسی نظم میں کہتے ہیں۔

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی

تو اے شرمندہ ساحل، اچھل کر بیکراں ہو جا

غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے

تو اے مرغ حرم، اڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا

میزبان بے حد شکریہ آپ نے اس شعر کے پس منظر پر بڑی فکر انگیز بحث کی۔ اب آخر میں

میں مجلس اقبال کے صدر اپنے فاضل استاد ماجد صدیقی صاحب سے درخواست کروں

گا کہ وہ اس نکتے پر روشنی ڈالیں کہ آج کے موضوع ”اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی“ کے ہماری سماجی زندگی کے لیے کیا مضمرات ہیں۔

ماجد صدیقی جیسا کہ میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ اسلام کا بنیادی تصور توحید ہے اسی سے اسلام

کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی معیارات نکلتے ہیں۔ سیاست میں جمہوریت، معیشت

میں مساوات، اور معاشرت میں اخوت کا ردیہ عقیدہ توحید کے برگ و بار ہیں۔ اقبال

نے قومیت پرستی کے جس نظریہ پر اتنی شدت سے تنقید کی اس کی ایک وجہ یہ بھی

تھی کہ یہ علاقائی نیشنلزم لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کی نفی ہے۔

ہوس نے کمر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انساں کو

اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی رباں ہو جا

اب میں اس سوال کا جواب دوں گا کہ

رہا ہے

اخوت کی جہانگیری اور محبت کی فراوانی

کا اطلاق طلباء کی روزانہ کی زندگی میں کیسے ہو سکتا ہے۔ طلبہ کلاس میں ہوں یا ہوسٹل

میں ایک دوسرے سے ان کا ہر وقت واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ہر قدم پر ایک دوسرے

کا تعاون درکار ہوتا ہے۔ پبلک اسکولوں میں جہاں طلباء ہاؤسوں میں اپنے والدین

اعزاز و اقربا۔ سے دور رہتے ہیں ان کی سوشل لائف کا انحصار سراسر اسکول فیلڈز یا کلاس فیلڈز پر ہوتا ہے۔ وہاں بہترین سماجی رویہ عدل سے بھی آگے نکل، فراخ دلی اور فیاضی کا ہوتا ہے۔ اس نکتہ کو اقبال نے اخوت کی جہانگیری اور محبت کی فرادانی سے تعبیر کیا ہے۔ زور کس پر ہوا۔ اخوت کی جہانگیری پر محبت کی فرادانی پر۔

میزبان کیا یہ رویہ اختیار کرنا مشکل نہیں ہے؟

صدیقی مشکل تو ہے۔ کچے پن Immaturity کی عمر میں تنگ نظری خود غرضی اور حرص غیر متوقع نہیں۔ صرف کم عمر طلبہ ہی میں نہیں ہر عمر کے سماجی گروپ میں ایک تعداد تنگ نظر و تنگ دل، حاسد، حریص، خود غرض لوگوں کی بھی ہوتی ہے اس سے انکار نہیں لیکن یہاں تو اقبال ایک معیاری یا آئیڈیل سماجی رویے کی بات کر رہے ہیں جو صحیح اور صائب ہے اس پر انہوں نے دو دلیلیں دی ہیں۔

میزبان کون سی؟

صدیقی جن کا تذکرہ پہلے مصرعے میں ہے۔

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی

اقبال فلسفی تھے نا، فلسفی گہرائی میں جا کر بات کرتا ہے اور جو کہتا ہے۔ اس کی منطقی دلیل بھی دینا ہے۔

اقبال نے اخوت کی جہانگیری اور محبت کی فرادانی کی ضرورت پر جو دلیل دی ہے وہ قابلِ خود ہے۔ یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی

یعنی یہ فطرت کا منشا بھی ہے اور اسلام کا تقاضا بھی۔

میزبان وہ کس طرح؟

صدیقی تمدنی اور تہذیبی زندگی کے ارتقاء کا بنیادی اصول تعاون ہے بغیر تعاون و اشتراک

کے سماجی ترقی ممکن نہیں بلکہ جتنا تعاون و اشتراک زیادہ ہوتا ہے ترقی و تعمیر کی رفتار اتنی زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ مقصود فطرت اور رمز مسلمانانہ بھی اخوت کی جہانگیری اور محبت کی فراوانی ہے۔ اس مسئلہ کو عملی طور پر بھی دیکھئے۔ اگر ہم دوسروں کے مفادات کو ملحوظ رکھیں ہم ان کے لیے وہ نہ چاہیں جو ہم اپنے لیے نہیں چاہتے تو لازماً دوسرے بھی ہمارے مفادات اور ضروریات کا لحاظ رکھیں گے۔ اس طرح باہمی اعتماد و مروت کی ایک فضا تیار ہو جائے گی جس میں سب سکھ کا سانس لیں گے نہ صرف یہ بلکہ سکون و مروت کی اس فضا میں انفرادی و اجتماعی ترقی کی رفتار بھی تیز تر ہوگی۔ تو اخوت کی جہانگیری نہ صرف رمز مسلمانانہ اور مقصود فطرت ہے بلکہ عقل اور وسیع تر مفاد کا تقاضا بھی۔

اخوت کی جہانگیری اور محبت کی فراوانی کے رتبے سے انسان کسی Tension کا شکار نہیں ہوتا۔ اسے ہر جھاڑی کے پیچھے ایک دشمن نظر آتا ہے۔ جو اعتماد کرتا ہے جو محبت کرتا ہے جس کے دل میں ہمدردی موجیں مارتی ہے۔ وہ خزاں کے پتے کی طرح نہیں شاہ بلوط کے پیڑ کی طرح ہوتا ہے جو آندھنیوں اور طوفانوں میں سر اٹھائے دھارے سے کھڑا رہتا ہے۔ محبت میں، احسان میں، ایثار میں بڑی روشنی ہی نہیں بڑی توانائی بھی ہوتی ہے۔ کوئی محبت کو فرادال کر کے نہ دیکھے۔ کوئی اخوت کی جہانگیری کا چراغ جلا کر تو دیکھے۔

روح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گنبد آگینہ رنگ آئزے محیط میں حباب
شوکت سنجر و سلیم تیرے بدل کی نمود
فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نورع انساں کو
 اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا
 غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
 تو اے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سرزند گانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے باد داں ہو جا
 مصافحہ زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر

دہ سدا در فہم؟

جس راہ سے گزرو پھول کھلاتے جاؤ

مینربان آج کے مذاکرہ کا عنوان ہے۔

جس راہ سے گزرو پھول کھلاتے جاؤ

میں سب سے پہلے سلیم صادب کو اظہارِ خیال کی دعوت دوں گا۔

سلیم

میں آپ حضرات کی توجہ موضوع زیر بحث کے شروع کے الفاظ جس راہ سے گزروا کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ یعنی پھول کھلانا ہیں لیکن صرف اپنے آنگن، اپنی گل اپنی راہ گزر پر نہیں۔ جس راہ سے گزرو کا مطلب یہی ہے کہ پھول کھلانے، بھلائی کرنے

کا ایک عام رویہ ایک General attitude ہونا چاہیئے۔

نعیم، کچھ آپ کہنا پسند کریں گے؟

مینربان

نعیم

میرا تو خیال ہے کہ پھول کھلانے کے الفاظ بھی توجہ چاہتے ہیں۔ عدل احسان اور ایثار یہ تین بنیادی اخلاقی قدیں ہیں۔ عدل یعنی انصاف کرنا ایک فرض کی حیثیت

رکھتا ہے۔ وہ تو کرنا ہی کرنا ہے۔ اس کے بغیر کوئی پائیدار اور مستحکم تمنیٰ اور تہذیبی زندگی ممکن ہی نہیں۔ پھول کھلانا احسان اور ایثار کے زمرہ میں آتا ہے۔
 ”آواز دوست“ میں مختار مسعود نے لکھا ہے۔

”اہل شہادت اور اہل احسان میں فرق صرف اتنا ہے کہ شہید دوسروں کے لیے جان دیتا ہے اور محسن دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔ ایک کا صدقہ جان ہے اور دوسرے کا تحفہ زندگی۔ ایک سے ممکن وجود میں آتا ہے اور دوسرے سے اس وجود کو توانائی ملتی ہے۔“
 مجھے کچھ عرض کرنے کی اجازت ہے۔

خاقان

ضرور، جی فرمائیے!

میزبان

خاقان

سوال یہ ہے کہ آپ کو پھول کھلانے کون دے گا۔ ایک ایسے معاشرہ میں جہاں لوگ سرشاخ پھول کیا پتے بھی نہیں چھوڑتے۔ وہاں پھول کھلانے کی تلقین وہ بھی سربراہ گزرا، کیا غیر حقیقت، پسندانہ نہیں؟ میرے خیال میں تو موجودہ حالات میں پھول کھلانا تو بڑی بات ہے انصاف اور دیانتداری سے زندہ رہنا بھی ممکن نہیں رہا۔

جی ہاں بنجر زمین میں پھول کھلانے سے کیا حاصل؟ یہ تو پھولوں کو بھی ضائع کرنے کے مترادف ہے۔

اشرف

میں آپ لوگوں سے اختلاف کی اجازت چاہوں گا۔ یہ صورت حال کی ضرورت سے زیادہ مایوس کن تصویر ہے۔ حالات اتنے بھی برے نہیں اور اگر ہیں بھی تو ہم آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھ سکتے۔ جب دریا سے زمین کا کٹاؤ ہو رہا ہو۔ جب بستی طوفان کی زد میں ہو۔ تو اس کے تحفظ کے لیے تگ و دو کرنا زندگی کی پہلی ترجیح بن جاتا ہے

نعیم

پھول کھلانا تو اس سے بہت آگے کی بات ہے یہ زندگی کو مروت و محبت سے خوب تر بنانے کے مترادف ہے۔ ہاں یہ میں ضرور کہوں گا کہ پھول کھلانا مشکل ذرور ہے اس کے لیے فضا ساز کا نظر نہیں آتی۔ لیکن اگر کوئی کام ضروری ہو تو یہ نہیں

سے

دیکھا جاتا کہ یہ مشکل ہے یا نہیں۔ ماحول سازگار ہے یا نہیں دوسرے یہ کہ پھول کھلانا صرف ایک اختیاری کارخیر ہی نہیں اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ ایک اشد سماجی اور نفسیاتی ضرورت بھی ہے۔ جن بستیوں کی راہوں میں پھول نہیں کھلتے وہ بے رونق ہی نہیں ہوتیں بلکہ بہت جلد دیرانی سے ہمکنار بھی ہو جاتی ہیں۔ راہ گزروں پر پھول کھلانا اصل میں اپنی سماجی اور قومی ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہے اور بغیر قومی عصبیت کے کوئی قوم زندہ نہیں رہتی تا بندہ ہونا تو بعد کی بات ہے پھول نہ کھلانا تنگ دلی اور تنگ نظری کی غمازی کرتا ہے۔ اگر نتائج کے اعتبار سے دیکھا جائے تو خود غرضی خود اپنی جڑیں کاٹنے کے مترادف ہے۔

آخر میں، میں اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب قبلہ سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے ارشاداً سے ہمیں مستفید فرمائیں۔

پھول کھلانے کا ایک نفسیاتی پہلو بھی ہے۔ پھول وہی کھلاتا ہے جس کے دل میں روشنی ہو، خوشبو ہو، جو غنی ہو، جو خود خوش ہو، وہی دوسروں کو خوش کرتا ہے۔ جس کی اپنی جھولی میں کچھ ہو وہی کسی کو کچھ دیتا ہے۔ یہ وہ خوش بختی ہے جو کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے لوگوں کو چھوٹی چھوٹی خوشیاں دینا، ہر کس و ناکس کے دکھ سکھ میں خواہ تھوڑی دیر ہی کے لیے سہی، شریک ہونا، کسی گرتے ہوئے کا ہاتھ تھامنا کسی اجنبی کے آنسو پونچھنا پھول کھلانے کے زمرے میں آتا ہے۔

ہمارے سامنے تو آپ کی مثال رہتی ہے۔ خود آپ کے سامنے کس کی مثال تھی؟ آپ نے پھول کھلانا کب، کہاں اور کس سے سیکھا؟

ہیڈ ماسٹر یہ بالکل صحیح ہے کہ آدمی جتنا مثال سے سیکھتا ہے۔ کسی اور طریقے سے نہیں سیکھتا

میں اپنے پھول کھلانے کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتا لیکن میں نے زندگی میں جو پھول سب سے پہلے کھلتے دیکھے۔ ان کی خوشبو آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔

واقعات سننا ہوں یہ پہلا واقعہ میرے بچپن کا ہے جہلم میں ہمارے گھر کے قریب کمپنی باغ تھا۔ اس میں میرے والد صاحب خدا انہیں غرق رحمت کرے ہر روز صبح سویرے فجر کی نماز کے بعد سیر کے لیے جایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے ایک روزیں ان کی انگلی پکڑے باغ میں گھوم رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ چاندنی کے ایک پودے کے قریب ایک ماں بلی لیٹی ہوئی ہے (ایک ماں کے لیے اس سے بڑھ کر سکون کا لمحہ کوئی اور نہیں ہوتا جب اس کا بچہ اس کے پاس ہو) اور اس کا جھوٹا سا بچہ اس سے کھیل رہا ہے۔ مجھے وہ بڑا اچھا لگا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں اسے دوڑ کر پکڑ لوں۔ ٹھیک اسی لمحے ابا جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے پیچھے کھینچا اور ادھر سے لوٹ پڑے۔ اور پھر لمبا سا چکر کاٹ کر کچہری کی طرف کے دروازے سے باہر آئے۔ راستے میں انہوں نے صرت یہ کہا کہ جو چین سے ہوا سے بے چین نہیں کیا کرتے۔ ”عزیزو! سر راہ گزر پھول کھلانے کی یہ وہ پہلی مثال ہے جو میرے دل میں اتر گئی ہے وہ جو اکثر میں تم لوگوں سے کہا کرتا ہوں۔ کہ جو چین سے ہے اسے بے چین نہ کرو۔ اور جو بے چین ہے کو شمش کر دو کہ اس کی بے چینی ختم ہو جائے۔ یا کم از کم کم ہو جائے۔ لیکن خدا کے لیے کسی کی بے چینی کو، تکلیف کو، بڑھاؤ مت۔ یہ جملہ اسی تجربے کی بازگشت ہے اور سنو، جب میں ایف اے میں تھا تو میری والدہ کا انتقال ہوا۔ اس ساتھ کے بعد والد کے معمول میں یہ تبدیلی آئی کہ وہ بجائے کمپنی یا کیٹی کے باغ میں سیر کو جانے کے صبح سویرے قبرستان امی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے جانے لگے۔ ہمارے گھر کے آنگن میں موتیا کے چار پانچ پودے اور دو جنیلی کی بلیں تھیں۔ یہ کبھی والدہ نے لگائی تھیں۔ وہی ان کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں ان کے چمے جانے کے بعد یہ کام والد نے اپنے ذمے لے لیا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ ان پودوں کو پانی دے کر اکثر ان کے پاؤں

کھڑے رہتے تھے جیسے ان سے باتیں کر رہے ہوں۔

عزیزو! کسی کے دکھ کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے خواہ وہ باپ ہی کیوں نہ ہو اور یہ ضروری نہیں کہ ہر دکھی آنسو ہی بہائے جب انسان کھل کر دکھ کا اظہار بھی نہ کر سکے تو وہ دکھ بہت بھاری ہوتا ہے۔ میرے عزیزو! کبھی کبھی اپنے والدین کے دلوں میں بھی جھانک لیا کرو! ہاں تو ہیں۔ میں گھر کے صحن میں مونیا اور چنبیلی کے پھولوں کی بات کر رہا تھا جن کو والدہ والدہ کے انتقال کے بعد چاروں سے پانی دیا کرتے تھے۔ جمعرات کی صبح کبھی کبھی وہ مجھے بھی اپنے ساتھ قبر پر لے جاتے تھے۔ ایک روز انہوں نے چنبیلی کے پھول چنے، کچھ مونیا کے پھول لیے اور قبرستان کی طرف روانہ ہو گئے۔ اتفاق کی بات کہ ابھی ہم قبرستان کے اندر داخل ہوئے ہی تھے اور والدہ کی قبر کی طرف کی پگھڑی کی طرف مڑ رہے تھے کہ سامنے سے ایک صاحب آتے ہوئے نظر آئے ان کے ساتھ ایک پانچ چھ برس کا بچہ بھی تھا۔ والد نے یکایک اپنے ہاتھ کے پھول ان کی طرف بڑھا دیئے اور خالی ہاتھ آگے بڑھ گئے میں چونکہ ان کے ایک قدم پیچھے تھا۔ میں نے ان صاحب کو اپنے بچے سے کہتے سنا ”لے یہ پھول بے جی کی قبر پر ڈال آ“ فاتحہ سے واپسی پر جب انہوں نے میری آنکھوں میں سوال دیکھا تو بولے ”سحید! اب یہ پھول کبھی نہ کھلائیں گے اور ان کی خوشبو تمہاری امی کو پہنچتی رہیگی۔ وہ کیسے“ بے خیالی میں میرے منہ سے نکل گیا۔ وہ اس طرح بیٹے! دیں نے محسوس کیا کہ ان کی آواز میں ارتعاش تھا۔ اور جب میں نے ان کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں نمی پائی ”برائی سی نہیں نیکی بھی پھلتی ہے روشنی کی کرنیں بھی تاریکی کو چیرتی ہوئی بہت دور در تک جا پہنچتی ہیں۔ یہ شخص میرے لیے بالکل اجنبی تھا۔ میرے اس طرح پھول دے دینے سے یقیناً اسے خوشگوار تعجب ہوا ہوگا۔ احسان کوئی کرے دل میں اتر جاتا ہے لیکن جب کوئی اجنبی بغیر

کسی غرض یا تعلق کے آپ پر از خود کم کرے تو دل میں چراغ جل جاتا ہے۔ تم سوچو وہ شخص کبھی اس پھوٹے سے واقعہ کو فراموش کر سکے گا؟ اور جو رشتی اس کے دل میں پیدا ہوئی ہوگی وہ کہاں کہاں نہیں پہنچے گی۔ اس طرح چراغ سے چراغ جلتا رہے گا۔ کسی کو یاد کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اس کی سوج اس کے مشن کو آگے بڑھایا جائے۔ تمہیں یاد ہے کہ تمہاری امی نے گھر کے پچھوڑے امرود، انار، لوکاٹ اور خوبانی کا ایک ایک درخت تم تینوں بہن بھائیوں کے نام سے لگایا تھا تو ایک ایک درخت پڑسیوں کے بچوں اور پرندوں، چڑیوں کے لیے بھی لگایا تھا تمہیں یاد ہے کہ مہارے آنگن کے آم کی کوئل تمہاری امی سے کتنی مانوس ہو گئی تھی پرندوں کے لیے پانی کے کونڈے کو وہ کبھی خالی نہیں ہونے دیتی تھیں۔ وہ شہکی مکھوں کے لیے تھوڑا سا نمکا کھلا چھوڑ دیتی تھیں۔ تمہیں یاد ہے ایک گلہری کا بچہ شیشم کے پیر سے اتر کر ان کی گود میں آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اور وہ اسے چلوڑے کی گری کھلاتی تھیں۔ بیٹے! محبت میں بڑی تاثیر ہوتی ہے۔ محبت کی زبان کو پرندے اور جانور بھی سمجھتے ہیں۔ تو بیٹے تمہاری امی کی ساری عمر پھول کھلاتے گزری اپنے آنگن میں بھی اور سر راہ گزر بھی۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ وہ پھول میں نے اس آدمی کے ہاتھ میں کیوں دے دیئے تھے؟

تو میرے عزیزو، یہ وہ پہلے پھول تھے۔ جو میں نے اپنی زندگی میں سر راہ گزر کھلتے دیکھے۔ اور جو خود میرے لیے چراغ راہ بن گئے ہیں۔

سر، یہ بڑوں کی باتیں ہیں۔ آپ بھی استاد ہیں۔ آپ کے والد بھی استاد تھے۔ آپ کی

والدہ بھی بڑی عظیم تھیں۔ اس پرانے دور میں ادران لوگوں (نایاب) یہ پھول کھلانا آسان

ہوئے۔ کیا آج کل بھی سر راہ گزر پھول کھلانا ممکن ہے؟

کیوں نہیں؟ ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ میں اپنے بیٹے سے ملنے انجینئرنگ یونیورسٹی

لاہور گیا۔ یونیورسٹی کا علاقہ دور دور پھیلا ہوا ہے بہت دیر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ کچھ پتہ نہ چلے میں یوں ہی سوالیہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ ایک نیشن ایل لڑکے نے جھٹکے سے اپنی ہونڈا بائیک روکی یہ سر، آپ کو کہاں جانا ہے؟ میں نے کہا ڈی ہل۔ اس نے کہا۔ ڈی ہل ادھر کہاں۔ آئیے میں آپ کو چھوڑ آؤں یہ نوجوان فورتحہ ایئر کا طالب علم تھا۔ خدا اس کا بھلا کرے یہ بھی پھول کھلانے کی ایک مثال ہے ادھر یہ واقعہ تو کل ہی کا ہے میں گھر سے اسکول آ رہا تھا کہ میرے پاس سے ایک سائیکل سوار گزرا اس کی سائیکل کے کیرر پر ایک پلاسٹک کا تھیلا رکھا تھا وہ نیچے گر گیا اسے پتہ نہ چلا ایک اور آدمی نے دیکھا تو اسے آواز دی اور بھاگ کر تھیلا اس کے حوالے کیا۔ یہ بھی پھول کھلانا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اس دن گاؤں کی گلیوں میں کوئی چھوٹا بچہ کھڑا ہو گا تو وہ اپنا کام پھیر کر اسے اس کے گھر تک پہنچا کے آیا ہو گا۔ چراغ سے چراغ کسی کو کہتے ہیں۔ آج صبح ہی کی بات ہے کہ میں اسکول کے دفتر میں بیٹھا کچھ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ایک صاحب ملنے آئے۔ آتے ہی کہا: ہیڈ ماسٹر صاحب آپ کا اسکول بڑا اچھا ہے۔ میں نے کہا کیا ہوا۔ بولے میں اسکول کے بیرونی گیٹ پر کھڑا تھا کہ کسی سے پوچھوں کہ ہیڈ ماسٹر صاحب کا دفتر کدھر ہے کہ ایک چھوٹا لڑکا میرے پاس آیا اور ادب سے پوچھا جناب آپ کو کس سے ملنا ہے میں نے کہا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب سے۔ تو وہ پیہ بجائے اس کے کہ اشارے سے بتانا کہ یوں جاؤ اور پھر یوں جاؤ۔ ادھر مڑو۔ ادھر مڑو۔ ادھر مڑو وہ میرے ساتھ دفتر تک آیا پھر اپنی کلاس کی طرف بھاگا۔ وہ صاحب اس لڑکے کے اس رویے سے بہت خوش ہوئے کہنے لگے پیڑ اپنے پتوں سے پہچانا جاتا ہے۔ وہ صاحب آئے تو تھے اپنے بھانجے کا سرٹیفکیٹ لینے لیکن اسکول کی لائبریری کے لیے ایک اچھا خاصہ عطیہ دے کر گئے چونکہ انہوں نے بیک کاٹ کر دیا۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ پہلے

جلنا

سے عطیہ دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ایک ذرا سی شائستگی ان صاحب کے دل میں اتر گئی۔ ابھی یہاں میٹنگ میں آنے سے پہلے وقفے میں ایک لڑکا میرے پاس دوڑتا ہوا آیا اور کہا ”جناب ارفیق کی نکیر پھوٹ گئی ہے۔ میں ادھر گیا تو ایک اور لڑکا اسے پہلے ہی نلکے کی طرف لے جا چکا تھا۔ واضح رہے کہ یہ لڑکا پانچویں جماعت کا تھا اور کلاس کا مانیٹر بھی نہیں تھا۔ وقفے کی وجہ سے ادھر میدان میں کوئی استاد بھی نہیں تھا۔ گویا یہ اقدام اس کے فرائض میں شامل نہیں تھا

عزیز طلباء

بات لمبی ہوتی جاتی ہے لیکن آخری مثال دیتا ہوں۔ پچھلے سال میٹرک کے امتحان میں ہمارے چند لڑکوں نے نقل کرنے کی کوشش بھی کی تھی چند ایک نے جاتے جاتے سکول کو بھی نقصان پہنچایا۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے (سکول) کو تحفے کے طور پر ڈیسک لرسی کا ایک ایک سیٹ دیا ایک نے قائد اعظم روم کی اور ایک نے اقبال کی بڑی خوبصورت تصویر لائبریری کو دی۔ دونے اپنی یادیں پر دے لگائے لیکن مجھے وہ لڑکا زیادہ پسند آیا جس نے امتحان پر اپنے ساتھیوں سے (نقل) کرنے میں تعاون نہیں کیا تھا اس کا کھلایا ہوا یہ پھول سب سے قیمتی تحفہ تھا۔ جو پچھلے سال اس اسکول کو ملا۔ سبحان اللہ

عزیزو!

یوں ہی چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ قوم اسی طرح بہتی ہے اور سکھ پاتی ہے انسان کی اس سے بڑھ کر خوش بختی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ پھول کھلائے اور وہ بھی سر راہ گزرا ایسا کرنا صرف کار خیر ہی نہیں اگر غور کیا جائے تو ایک سماجی ضرورت بھی ہے اور مزید غور کیا جائے تو عقلمندی کا تقاضا بھی۔

جی خوش ہوا ہے راہ کو پڑخار دیکھ کر

مینر بان : حضرات !

آج ہم ایک نہایت خیال انگیز موضوع پر بحث کر رہے ہیں جس کی عملی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ بحث کا عنوان ہے۔

جی خوش ہوا ہے راہ کو پڑخار دیکھ کر

سب سے پہلے میں سلمان و ادب سے درخواست کروں گا کہ وہ گفتگو کا آغاز کریں۔

سلمان : زیر بحث موضوع غالب کا ایک معرکہ ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں

جی خوش ہوا ہے راہ کو پڑخار دیکھ کر

اس شعر میں یہ فقرہ ”جی خوش ہوا ہے“ پورے شعر کی جان ہے۔ راہ کو پڑخار

یعنی کانٹوں سے بھرا دیکھ کر نہ صرف نہ گھبرانا بلکہ (ادب سے) خوش ہونا زندگی

کے ایک خاص رویے بلکہ ایک خاص فلسفہ حیات کی غمازی کرتا ہے۔

مینر بان : کون سا خاص رویہ یا فلسفہ زندگی؟

سلمان

اس کی وضاحت میں گلاس اور پانی کی معدوث، مثال کے نوالے سے کروں گا

اگر ایک گلاس میں آدھا پانی بھرا ہو تو ایک شخص کہتا ہے کہ آدھا خالی ہے۔ دوسرا

کہتا ہے یہ آدھا بھرا ہوا ہے ایک آدمی ایک چیز کا تاریک پہلو دیکھتا ہے۔ دوسرا

اسی چیز کا روشن۔ ایک کو روشنی میں بھی سیاہ دیکھنے نظر آ جاتے ہیں دوسرا

اندھیرے میں روشن لکیری ڈھونڈھ لیتا۔

مہر

میزبان عرفان صاحب! آپ کا کیا خیال ہے۔

عرفان میں سمجھتا ہوں کہ راستے کو کانٹوں سے بھرا دیکھ کر خوش ہونا اور نہ گھبراتے سے بہت آگے کی منزل ہے۔ قابل غور نکتہ یہ ہے کہ شاعر کانٹوں کا غیر مقدم کرتا ہے۔

میزبان! آخر کیوں؟

عرفان : سوچ اور کردار کی وجہ سے۔ ایک تو پاؤں میں آبلے پڑے ہوئے ہیں اوپر سے جورا ہے وہ پڑھا رہے۔ گویا مزید تکلیف یا مزید آزمائش کا سامان ہے اس موقع پر مایوسی یا بددلی کا رد عمل بھی ہو سکتا ہے۔ بلکہ وہ زیادہ نیچرل ہے اب یہ شاعر کی سوچ ہے کہ وہ اس بظاہر بدترین صورتحال کے بھی روشن پہلو کو دیکھتا ہے کہ راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا ہے تو کیا کم از کم پاؤں کے چھالوں سے تو نجات ملے گی گویا مشکل ترین صورتحال سے دوچار ہو کر بھی وہ پریشان نہیں ہوتا بلکہ مردانہ دار اس کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ آگے بڑھتا ہے۔ راہ کے کانٹوں کو چارونا چار برداشت کرنا ایک بات ہے اور ان کو دیکھ کر خوش ہونا اور بات ہے اور بڑی عظیم بات ہے۔

میزبان اب میں سلیم صاحب سے عرض کروں گا کہ وہ اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں۔

سلیم

میرا خیال ہے کہ موضوع زیر بحث غالب کے ایک شعر سے ماخوذ ضرور ہے لیکن اسے اس شعر کے پہلے مصرعے کے ساتھ الجھانے کی ضرورت نہیں۔ یہ اپنی جگہ مکمل ہے اور پورے شعر کے مقابلہ میں زیادہ معنی خیر ہے۔ یہ زندگی کے ایک بہت ہی مثبت رویے کا بہت بلیغ اظہار ہے۔ جس کو اپنے زور بازو پر اپنی قوت برداشت پر اپنے عزم سفر پر، اعتماد ہو اور بھرپور اعتماد ہو، صرف وہی کہہ سکتا ہے کہ

جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر

مشکل پسندی، چیلنج کو قبول کرنا، ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ایک اچھا کھلاڑی ہی اچھے مد مقابل کو ڈھونڈتا ہے، جس طالب علم کی تیاری اچھی ہو صرف اسی کی خواہش ہوتی ہے کہ پرچہ ذرا مشکل آئے۔ شیر کے شمار پر وہی شکاری نکلتا ہے۔ جس کا نشانہ بے خطا اور جرات بے حساب زندگی اپنے انعامات، صرف ان جرات مندوں کو پیش کرتی ہے جو تندی باد مخالف سے ٹکرانا جانتے ہوں بلکہ ٹکرانا چاہتے ہوں۔ کوئی لاسٹہ بھی کانٹوں سے خالی نہیں ہوتا جس کو سفر کرنا ہے۔ اس کو کانٹوں سے مفر نہیں۔ جس کو آگے بڑھنا ہے اسے انہی کانٹوں کے اوپر سے گزر کر آگے بڑھنا ہے تو وہ مردانہ دار کیوں نہ کہے۔

جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر

جو نہ صرف زیادہ جرات، مردانہ رویہ ہے بلکہ سچ پوچھے تو فراست کا تقاضا بھی یہی ہے۔ جب ایک کام کرنا ہی ہے تو کیوں نہ حوصلے سے بادِ قارِ طریقے سے کیا جائے۔ جب انجکشن لگنا ہی ہے اور آپریشن ہونا ہے اور ہونا ضروری بھی ہے تو پریشان ہونے، رونے اور شور کرنے سے کیا حاصل، جتنی تکلیف ہونا ہے وہ تو ہوگی ہی اس کے ساتھ اپنی سبکی کرنا کون سی عقلندی ہے۔ تکلیف تو ختم ہو جاتی ہے بلکہ بات رہ جاتی ہے۔

میزبان اب میں اس مجلس کے مہمان خصوصی محترم پرنسپل صاحب سے گزارش کروں گا کہ وہ طلباء کے حوالے سے اس موضوع پر کچھ روشنی ڈالیں۔

پرنسپل میں بھی یہی عرض کروں گا کہ زندگی کی راہ کا کوئی کانٹا، ڈرنے سے، بچنے سے پریشان ہونے سے اپنی جگہ سے نہیں ہٹے گا اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کانٹا کسی شکل میں بھی سامنے آ سکتا ہے۔ وہ کوئی ہینڈی کیپ۔ Handicap بھی

ہو سکتا ہے۔ اس کی ایک صورت، دسائل کی کمی، ماں باپ کی شفقت سے محرومی بھی ہو سکتی ہے۔ حاسدوں کا حسد اور دشمنوں کی دشمنی بھی کانٹے کی ایک شکل ہے۔ تعلیمی سہولتوں کا فقدان بھی کانٹا ہی ہے۔ غرض کانٹوں کی ہزار شکلیں ہیں۔ ہر شخص کی راہ کے کانٹے علیحدہ ہوتے ہیں۔ لیکن سب کا نتیجہ یکساں ہوتا ہے، یعنی رکاوٹ، آزمائش، امتحان، جسمانی یا ذہنی اذیت، ایسے تمام موقعوں پر اور ایسی تمام صورتوں میں صحیح رویہ یہی ہوتا ہے کہ صورتحال کا جرات اور دانشمندی سے، صبر و تحمل سے۔ مقابلہ کیا جائے بلکہ اس پر غالب آنے کی کوشش کی جائے۔

مشہور امریکی مصنف ایمرسن نے اپنے نظریہ تلافی میں اس نکتہ کی وضاحت کی ہے کہ قدرت جب کچھ چھینتی ہے تو کچھ دیتی بھی ہے۔ کوئی کانٹا راستہ میں ڈالتی ہے تو کوئی اور اٹھاتی بھی ہے۔ کوئی ہینڈری کیپ ہوتا ہے تو قدرت، کوئی اور قوت یا صلاحیت وافر مقدار میں دے کر اس کی تلافی بھی کرتی ہے اگر راہ پر خار ہوتی ہے تو کہیں چھاؤں بھی ہوتی ہے۔

سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیرے

اور اگر چھاؤں نہیں ہے تو نہ سہی، آخر تپتی دھوپ، میں بھی تو لوگوں نے بڑے بڑے لمبے سفر کیے ہیں۔ لہذا کسی ہینڈری کیپ کو ہینڈری کیپ معذوری کو معذوری، مجبوری کو مجبوری، رکاوٹ کو رکاوٹ نہیں بننے دینا چاہیے کہ دلیروں اور جرات مندوں کا شیوہ یہی ہے۔

طلبہ کو خاص طور پر مشکل پسندی کی عادت ڈالنی چاہیے۔ مجھے شیخ سعدی کا ایک قول یاد آیا۔

”اگر سلامتی کے خواہاں ہو تو وہ پھر ساحل پر ہے لیکن اگر موتیوں کی

لما شتر سے تودہ قعر دریا میں بلیرا گئے۔

میزبان : آپ سب حضرات کا بے حد شکریہ۔ میں خاص طور پر پرنسپل صاحب کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس مجلس کو اپنی شرکت سے نوازا۔

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیال ہے زندگی
ہے کبھی جاں اند کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوت تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر ہے نہار تو

(اقبالؒ)

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دو میں

میزبان : اقبال کی ایک مشہور نظم ہے ”بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو“ اس کا تیسرا شعر ہے

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دو میں
پہناتی ہے درویش کو تاج سردالا

شاعر کہتا ہے کہ ایک درویش جو غیرت مند ہے۔ بے نیاز ہے کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کرتا۔ تو یہ بے نیازی، یہ غیرت مندی اسے بادشاہوں کے بادشاہ دارائے اعظم کے رتبہ پر پہنچا دیتی ہے۔

”خوئے سوال“ انسان کی انا کو مجروح کر دیتی ہے۔ اقبال نے ایک اور جگہ لکھا ہے۔

سوال سے خودی ضعیف کس طرح ہوتی ہے۔ میں اکرم سے درخواست کروں گا کہ وہ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔

اکرم

: پہلے سوال کا جواب تو صاف ہے کہ صرف چیزوں اور پیسے کے مانگنے کو ہی سوال نہیں کہتے۔ اپنی صلاحیتوں کو ترقی نہ دینا، اپنے ذہن سے کام نہ لینا، اپنے وسائل سے استفادہ نہ کرنا اور دوسروں کی طرف دیکھنا کہ کوئی رحم کھا کر یا کسی مصلحت سے ہماری جھولی میں بھی کچھ ڈال دے۔ خوئے سوال ہی کی ایک صورت ہے۔ اس رویے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ فرد کی اپنی صلاحیتیں ٹھٹھر کے رہ جاتی ہیں۔ قوم کے اپنے وسائل ترقی نہیں کر پاتے۔ ایک فرد کی آزادی ہو یا قومی آزادی آہستہ آہستہ خوئے سوال کی نذر ہو جاتی ہے۔

میزبان اب میں احسان سے درخواست کروں گا کہ غیرت اور خوئے سوال پر اسکول کی

زندگی کے پس منظر میں اظہار خیال کریں اور اپنے نقطہ نظر کو مثالوں سے واضح کر دیں۔

احسان اسکول میں معمولی چیزوں کا لین دین تو ہوتا رہتا ہے۔ کبھی کسی سے کوئی چھوٹی موٹی

چیز لی اور کبھی دی۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن کوئی لڑکا پنسل، ربڑ یا

قلم بھی مانگتا ہی رہتا ہے تو اس سے اس کی عزت نفس پر یقیناً اثر پڑے گا۔

دوسری مثال جوابات نقل کرنے کی ہے۔ جو لڑکے خود سوال حل نہیں کرتے،

نوٹس کی کتابوں سے یا دوسرے لڑکوں کی کاپیوں سے نقل کرتے ہیں یہ بھی ایک

طرح سے اپنے ذہن کی توہین ہے اور اپنی صلاحیتوں کا گلا گھونٹنے کے مترادف

ہے۔

تیسری مثال یہ ہے کہ کسی سے کوئی ناجائز رعایت حاصل کرنا۔ اپنی بے عزتی کو دعوت دینا ہے۔ جو ناجائز فائدہ پہنچائے گا وہ یقیناً ناجائز فائدہ اٹھائے گا بھی جس کا آدمی کھاتا ہے اس کا گانا بھی پڑتا ہے۔ بُرے آدمیوں کی یہ خاص تکنیک ہوتی ہے کہ وہ پہلے بہت ہمدرد بن کر ناجائز فائدے پہنچاتے ہیں۔ ناجائز رعایتیں دیتے ہیں۔ اور جب بندہ ان کی عنایتوں اور مہربانیوں کے جال میں پھنس جاتا ہے اور اس کو بُری عادتیں پڑ جاتی ہیں تو وہ آہستہ آہستہ اپنے جال کا پھندا تنگ کرنے لگتے ہیں۔ پھر آدمی مجبور ہو کر وہ کام کرنے لگتا ہے جو وہ نہیں کرنا چاہتا۔

اس لیے اسکول کے طلباء کو ایسے جعلی مہربانوں سے ہوشیار رہنا چاہیے جو ہمدرد بن کر تباہی کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ جب بھی کوئی ضرورت سے زیادہ ہمدردی جتائے، کوئی رعایت دے اور چھپا کر دے یا کسی غلطی کو نظر انداز کرے، نظم و ضبط کی کسی پابندی کو توڑنے دے اور اس پر باز پرس نہ کرے۔ ایک سمجھ دار طالب علم کو سمجھ جانا چاہیے کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ جو آپ کا صبح ہمدرد ہے۔ اس کا رویہ کبھی کبھی سخت بھی ہوگا، وہ کبھی بے جا رعایت نہ دے گا، وہ والدین کی طرح کھائے بیشک سونے کا نوالہ لیکن شیر کی نظر رکھے گا۔

غیرت ہے بڑی چیر جہان تنگ و دو میں

بخش دو گر خطا کرے کوئی

میزبان : حضرات

درگزر کرنے اور بخش دینے کے تین پہلو ہیں۔ اس کی فضیلت، اس کی ضرورت

اور اس کی افادیت۔ فضیلت اخلاقی اعتبار سے، ضرورت سماجی لحاظ سے اور افادیت نفسیاتی نقطہ نظر سے۔ عفو و درگزر کی فضیلت میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ اس پر تو قرآن و حدیث کی شہادت موجود ہے۔ اسلام میں بدلہ لینے کی اجازت ہے لیکن عفو و درگزر کو افضل کہا گیا ہے۔ صبر کرنے والوں اور احسان کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ کی پسندیدگی کی نوید دی گئی ہے۔

ان اللہ یحب المحسنین اور واللہ یحب الصبرین وغیرہ بہت واضح آیات ہیں۔ احادیث میں تو عفو و درگزر کی بار بار تاکید کی گئی ہے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول رحمت کہا گیا ہے چنانچہ

معزز سامعین!

تدبر اور تفکر کی اس مجلس میں ہم صرف عفو و درگزر کی ضرورت اور افادیت کے پہلو پر گفتگو کریں گے۔ میں سب سے پہلے سعید صاحب کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

سعید: زیر بحث موضوع غالب کے ایک شعر کا دوسرا مصرعہ ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

ٹوک دو گر غلط چلے کوئی

بخش دو گر خطا کرے کوئی

پورے شعر کو ایک ساتھ پڑھنے سے سماجی زندگی کا ایک بنیادی اصول اور رویہ سامنے آتا ہے کہ اگر کوئی غلطی کرتا ہے، کسی زیادتی کا مرتکب ہوتا ہے تو ہمیں اسے اس کے حال پر نہیں بھوڑ دینا چاہیے کہ اگر کوئی بُرا ہے تو ہوا کرے اگر غلطی کرتا ہے تو کیا کرے ہمیں اس سے کیا۔ یہ رویہ لاتعلقی کا ہے۔ یہ نہی عن المنکر کے حکم کی نفی ہے اور ایک غلط سماجی رویہ بھی ہے، آپ غلطی سے، گم راہی سے لاتعلقی نہیں رہ سکتے۔ گم راہ کو روکنا ہے۔ غلط کار کو ٹوکنا ہے۔ لیکن اس کے بعد کا رویہ

کیا ہو؟ اگر کوئی غلطی کر بیٹھتا ہے۔ غلط قدم اٹھاتا ہے۔ خطا کا مرتکب ہو جاتا ہے یا آپ کے ساتھ زیادتی کر ڈالتا ہے۔ تو کیا کیا جائے۔ اس وقت آپ کا رد عمل کیا ہو؟ اس کا جواب ایک صوفی اور فلسفی کی طرح غالب یہ دیتے ہیں کہ،
بخش دو گز خطا کرے کوئی

اس کو معاف کر دو بخش دو۔

میربان : کیوں بخش دو؟ معاف کیا جائے تو کیوں؟ اس میں کیا مصلحت ہے کیا حکمت ہے۔ اس میں نفسیاتی نکتہ کیا ہے۔ مختصر یہ کہ بخش دینے اور معاف کر دینے کا فلسفہ کیا ہے۔ اس نکتہ کی وضاحت کے لیے میں عارف صاحب کو زحمت دوں گا۔

عارف : پہلے تو میں اس امر کی وضاحت کروں گا کہ خطا کو گناہ یا جرم سے مکس آپ یا الجھایا نہ جائے۔ غالب نے خطا کی طرف رویے کی نشاندہی کی ہے غلطی کو بخش دینے کی تلقین کی ہے۔ گناہ، جرم، ان ڈسپن، ظلم یا بددیانتی کو نظر انداز کر لے یا معاف کرنے کو نہیں کہا۔ وہ تو مسئلہ ہی اور ہے۔

میربان : پھر آپ کی رائے میں خطا کی تعریف کیا ہوگی؟

عارف : میرا خیال ہے کہ خطا کے زمرہ میں وہ تمام فرد گذشتیں، غلطیاں، یا چھوٹی موٹی زیادتیاں آتی ہیں جن کا تعلق باہمی تعلقات و معاملات سے ہے۔

میربان : شکریہ۔ عارف! آپ نے اچھا نکتہ پیدا کیا کہ خطا کے مفہوم اور دائرہ کار کی وضاحت کر دی۔ لیکن ہمارا بنیادی سوال اب بھی وہی ہے کہ زیادتی کو کیوں نظر انداز کیا جائے۔

بخش دو گز خطا کرے کوئی

آخر کیوں؟ سماجی اعتبار سے ایسا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس اہم سوال کے جواب کے لیے میں انور صاحب کو تکلیف دوں گا۔

الور : شکریہ۔ میں عرض کرتا ہوں۔ خوشگوار اور ترقی پذیر سماجی زندگی کی پہلی اور بنیادی شرط انصاف ہے کہ کوئی کسی کے ساتھ زیادتی نہ کرے، ہر ایک کو اس کا حق ملے۔ دوسری شرط تحمل و برداشت، صبر و ضبط اور درگزر کا رویہ ہے جتنا چھوٹا سماجی گروپ ہو، جتنا قریبی تعلق ہو، جتنا زیادہ مل جل کر رہنا ہو اس رویہ کی اتنی زیادہ ضرورت ہوگی۔ اس رویے کے بغیر گھر ہو، کلاس ہو یا اسکول کہیں پرسکون زندگی ممکن نہیں ۱۰ اصل میں عفو و درگزر کا رویہ محبت و عصبیت سے پیدا ہوتا ہے اور پھر خود محبت و عصبیت کو مزید مضبوط کرتا ہے۔ اس رویے کی کمی اس بات کی علامت ہے کہ آپس میں تعلق "اعتماد" اور مفاہمت کم ہے مختصر یہ کہ گھریلو، اسکولی غرض ہر قسم کی سماجی زندگی کو مستحکم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ "بخش دو گنا خطا کرے کوئی" کے رویہ کو اپنایا

اس تصور کو مشہور انگریزی شاعر پوپ نے بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

To err is human, to forgive divine.

یعنی غلطی کرنا انسان کی فطرت میں ہے، معاف کر دینا خدائی وصف ہے اسی طرح اس موضوع پر ایک فرانسیسی کہادت بھی قابل غور ہے۔

میزبان : ارشاد۔

الور To understand all is, to forgive all. سب کچھ سمجھنا سب کچھ

معاف کر دینا ہے۔

میزبان بڑی گہری بات ہے۔ جو بجائے خود ایک مذاکرہ کا موضوع ہو سکتی ہے سبحان اللہ اب میں اپنے فاضل استاد رشید صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ

بخش دو گنا خطا کرے کوئی

کے نفسیاتی پہلو پر کچھ روشنی ڈالیں۔

درگزر کرنا اور بخش دینا نفسیاتی اعتبار سے بہت ہی مثبت Positive رویہ ہے۔ اس رویہ کے واضح طور پر چار فائدے ہیں۔ پہلا یہ کہ جو بخش دینے کا رویہ اختیار کرتا ہے وہ کسی اعصابی کھینچاؤ یا Tension کا شکار نہیں ہوتا۔ وہ Relaxed ہوتا ہے وہ Confront نہیں کر رہا وہ غصے میں نہیں، وہ نفرت کی آگ میں نہیں جل رہا۔ اس کا ذہن Tense نہیں ہوگا۔ وہ تلخی اور بد مزاجی کا شکار نہیں ہوگا۔ اس کا لائف اسٹائل کھانا پینا اور کام کرنا متاثر نہیں ہوگا وہ چین کی نیند سوئے گا۔ اس کے برعکس جن لوگوں کا رویہ گرفت کا، پکڑنے، بدلہ لینے، حساب چکانے، آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت کا ہوتا ہے۔ وہ TENSE رہتے ہیں۔ نہ صرف وہ خود ایک ذہنی اذیت، کا شکار ہو جاتے ہیں بلکہ ان کی وجہ سے ان کے ساتھی دوست، اقرباء سب سکون اور زندگی کی ہماہمی سے محروم ہو جاتے ہیں۔

عفو و درگزر، تحمل اور صبر کا دوسرا نفسیاتی فائدہ یہ ہے کہ جو انسان بھی یہ رویہ اختیار کرتا ہے اس کی خودی مضبوط ہوتی ہے۔ اسے اپنی اخلاقی قوت کا شعوری و لاشعوری احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنی نگاہوں میں بھی بلند ہو جاتا ہے اور دوسروں کی نگاہوں میں بھی۔

بخش دو گر خطا کرے کوئی

کا تیسرا فائدہ یہ ہے کہ درگزر کرنے اور معاف کر دینے سے تعلقات کے مزید بگڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تعلقات کے بہتر ہونے کی صورت نکل سکتی ہے اور خطا کا کی اصلاح کا امکان بہت بڑھ جاتا ہے اور غلط فہمیاں دفع ہو جاتی ہیں اور آخر میں روٹھے گلے لگ جاتے ہیں۔

اس رویے کا چوتھا اور بہت اہم فائدہ یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں نہ

اُلجھنے۔ چھوٹی چھوٹی ریادتیوں کو نظر انداز کر دینے سے آدمی کی نظر بلند یوں پر
زندگی کے اہم اور بلند تر مقاصد پر رہتی ہیں اور وہ زندگی کے تعمیری کاموں
میں لگا رہتا ہے اس کی توانائی ضائع نہیں ہوتی، اس کا وقت ضائع نہیں ہوتا
اس کی سماجی پوزیشن ہی مستحکم نہیں ہوتی اس کی کامیابی بھی زیادہ یقینی ہو جاتی ہے۔
میربان : شکریہ۔ رشید صاحب آپ نے تو علم و حکمت کے چراغ جلا دیئے۔

خدمت وہ بھی کرتے ہیں جو کھڑے انتظار کرتے رہتے ہیں

میربان : جنوری ۱۹۳۹ء کا ایک واقعہ ہے کہ بمبئی میں قائد اعظم کی ماؤنٹ پلینرٹ
روڈ کی کوٹھی پر ایک مسلم لیگی سید عارف شاہ گیلانی حاضر ہوئے اور کہا:
سر، میں چاہتا ہوں کہ ملازمت کا جو انا کر میں مسلم لیگ میں شامل ہو
جاؤں اور ملک کے کونے کونے میں مسلم لیگ کے لیے تقریریں کرنا پھروں۔
یہ سن کر قائد اعظم نے یہ جواب دیا۔

اچھا جذبہ ہے۔ میں خوش ہوں کہ ہمارے نوجوانوں میں اتنا قومی جذبہ، اتنا قومی
احساس ہے۔ لیکن تم نے ملٹن کی وہ نظم ضرور پڑھی ہوگی جو اس نے اپنی آنکھوں
کی بینائی ضائع ہو جانے کے بعد لکھی تھی ”جی ہاں۔ آن ہر بلاؤنڈنس“ عارف شاہ کو
قائد اعظم نے دریافت فرمایا۔ پھر تمہیں اس کا آخری مصرعہ بھی یاد ہو گا۔ عارف شاہ
نے وہ مصرعہ بھی دوہرایا۔

They also serve who only stand and wait

قائد اعظمؒ یہ حوالہ سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا تو پھر اس مصرعہ کو یاد رکھو
محکمہ تعلیم میں اپنے کام پر ڈٹے رہو۔ یہ خدمت بھی مسلم لیگ کی خدمت ہے
میں تمہارے جذبہ کی قدر کرتا ہوں۔ ماشاء اللہ

تو حضرات، قائد اعظمؒ کے تبصرہ کے حوالے سے ملٹن کا یہ مصرعہ
They also serve who only stand and wait
آج کے مذاکرہ کا موضوع ہے۔

سب سے پہلے میں رشید صاحب کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔
: ملٹن کے اس انگریزی مصرعہ کا ترجمہ یوں کیا جاسکتا ہے۔

رشید

خدمت وہ بھی کرتے ہیں جو کھڑے انتظار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ ترجمہ بہت
بھونڈا لفظی ترجمہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ملٹن کا یہ مصرعہ اتنا بلیغ ہے۔ اس
میں معافی کی اتنی تہیں ہیں کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ترجمہ ہو ہی نہیں سکتا
اردو کیا۔ کسی زبان میں نہیں ہو سکتا۔

میزبان : آخر کیوں؟

رشید : اس لیے کہ الفاظ اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ بہت سادہ ہیں ان کی ترتیب بھی
صاف ہے لیکن اس مصرعہ کا مضمون بہت بلیغ ہے۔ ہر لفظ احساسات اور
تصورات کی ایک دنیا ہے۔ جو شخص زندگی کا جتنا تجربہ اور شعور رکھتا ہے اس
کے لیے اس میں معافی کی اتنی ہی گہرائیاں ہوں گی۔

میزبان : شکریہ رشید صاحب۔ اب ہم ماجد صاحب سے رجوع کرتے ہیں۔ ماجد صاحب
آپ اس مصرعہ کی معنویت پر کچھ روشنی ڈالیں۔

ماجد : میرے ذہن میں یکایک یہ خیال آیا ہے کہ ویٹ کرنے کے انگریزی میں بہت

سے معنی ہیں۔ ویٹ انتظار کرنے کے معنی میں تو استعمال ہوتا ہی ہے
کسی پر ویٹ کرنا کسی کا حکم سجالانے کے مفہوم پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس
طرح اس مصرعہ کے ایک معنی یہ ہوں گے کہ جو شخص گویا براہ راست کسی عظیم مقصد
کے لیے مصروف ہوگا و تاز نہیں لیکن اس جہاد کے شہکار کے لیے کچھ نہ کچھ کر
رہا ہے۔ تو بالواسطہ طور پر وہ بھی شریک کارزار ہی ہے۔ چونکہ اصل میں اصل

مسئلہ اس عظیم مقصد کو آگے بڑھانے کا ہے کون کس جگہ کام کر رہا ہے
کون سامنے ہے۔ کون پیچھے یہ اہم نہیں گویا اس کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ
پس منظر میں رہ کر کام کرنا بھی کم اہم کام نہیں۔

سلیمن : میں کچھ عرض کر سکتا ہوں؟
میزبان : ضرور۔

سلیمن : ماجد صاحب نے اچھا نکتہ پیدا کیا ہے ایک اچھے شعر میں معنی کی بہت سی تھیں
اور اشارے ہوتے ہیں چنانچہ اس مصرعہ میں بھی اشاریت ہے۔ لیکن اس کا جو
سامنے کا مطلب ہے وہ بھی کم خوبصورت اور معنی خیز نہیں۔

میزبان : وہ کیا ہے؟

سلیمن : یہی کہ اصل چیز یہ نہیں کہ کس نے کیا کیا اور کیا نہیں کیا۔ اصل چیز شوق اور
سپردگی ہے۔ وفاداری اور خلوص ہے۔ آقا کی نظر بھی غلام کے دل پر ہوتی ہے
اللہ تعالیٰ تو بڑا علیم وخبیر ہے اسے خوب معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کس بندے
کو کتنی طافت، کتنی صلاحیت دی ہے اور کس کس چیز سے محروم کر رکھا ہے تو
ظاہر ہے کہ اس کی بارگاہ میں تو اسی کی قیمت ہوگی کہ کون اپنی حدوں میں خدمت
اور محبت کرنے کا کتنا شوق رکھتا ہے۔

میزبان : اب میں جمیل صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اس مذاکرہ پر اختتامی
تبصرہ کریں۔

جمیل صاحب : میں سمجھتا ہوں کہ ملٹن کے اس لافانی فقرے پر بڑی خیال انگیز بحث ہوئی
ہے۔ سرو (Serve) کرنے کا ایک نیا تصور سامنے آیا ہے۔ سرو کا لفظ میں
نے یوں استعمال کیا کہ خدمت کرنا اس کا بہت محدود ترجمہ ہے۔ مجھے یاد
پڑتا ہے کہ رشید احمد صدیقی نے کہیں لکھا ہے کہ جب خدا کے حضور اس کے

بندے پیش ہوں گے ہمیں یہ دیکھ کر شاید حیرت ہو کہ اس کی بارگاہ میں بعض ایسے انسانوں کا مقام بہت اونچا ہے جو دنیا میں بہت معمولی معمولی گناہ اور بے حیثیت جگہوں پر کام کرتے تھے۔

..... مولوی عبدالحق نے اپنی کتاب ”چند ہم عصر“ میں نام دیو مالی اور نور خان چوکیدار کی عظمت کو اسی نقطہ نظر سے ابھارا ہے۔

آج پاکستان میں ایسے عالی ظرف اور بلند نگاہ لوگوں کی ضرورت بہت زیادہ ہے جو گناہی میں رہ کر پس منظر میں رہ کر، شہرت کی ہوس سے بے نیاز رہ کر پاکستان کے لیے کچھ کر سکیں۔ گو یہ کام ہے بہت مشکل۔ خود ملٹن ہی نے ایک جگہ کہا ہے

Fame-that last infirmity of noble mind

یعنی شہرت کی خواہش ایک شریف آدمی کی بھی آخری کمزوری ہوتی ہے۔ بہر حال یہ کام اگر مشکل ہے تو بھی کرنے کا ہے اور عظیم دہی ہے جو ایسا کر پائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک سیدھا سادہ مطلب یہ بھی ہے کہ وہ بھی جو کچھ کر نہیں پاتے۔ لیکن نصرت تعمیر لیے بے چین رہتے ہیں کہ کسی امتحان سے گزریں کہیں خون نہیں تو پسینہ ہی گھاٹی کچھ کریں تو سہی محبت کا کوئی امتحان تو ہو۔

میزبان : یہاں یہ مذاکرہ ختم ہوتا ہے۔ میں تمام شرکاء کا ممنون ہوں۔

کامیاب کون اور ناکام کون ؟

صدر : حضرات! آج کے مذاکرے کا موضوع ہے۔ زندگی میں کامیاب کون اور ناکام

کون ہوتا ہے۔ میں اشرف سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کا آغاز کریں۔

اشرف : میرا خیال ہے کہ پیسہ کامیابی کی پہلی شرط ہے۔ جن والدین کے پاس پیسہ ہوتا

ہے وہ اپنے بچوں کو اعلیٰ سکولوں میں بھیجتے ہیں ان کو اعلیٰ تعلیم ملتی ہے۔ وہ زندگی میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیتے ہیں۔

انور : میں اشرف سے اختلاف کروں گا۔ اگر ایسا ہوتا تو تمام امیروں کے لڑکے سب سے زیادہ لائق ہوتے اور جو جتنا مالدار ہوتا اس کے اتنے زیادہ مارکس ہوا کرتے چونکہ ایسا نہیں۔ اس لیے یہ نتیجہ نکالنا مشکل ہے۔ تعلیمی کامیابی کے لیے پیسہ بنیادی چیز نہیں۔ ابھی کچھ دن ہوئے پنجاب یونیورسٹی میں بی ایس سی کے امتحان میں گاؤں کا ایک غریب لڑکا فرسٹ آیا تھا۔ اکثر غریب لڑکے امتحانات میں اعلیٰ کامیابیاں حاصل کرتے رہتے ہیں۔

صدر : اکرم، آپ کی رائے کیا ہے؟

اکرم : میرے خیال میں ذہانت اہم چیز ہے۔ اصل فرق ذہانت سے پڑتا ہے۔

اختر : میں کچھ عرض کروں؟

صدر : فرمائیے۔

اختر : مجھے اشرف اور اکرم دونوں سے اختلاف ہے۔ میرا خیال ہے کہ نہ پیسے سے اتنا فرق پڑتا ہے نہ ذہانت سے۔

اشرف : کیوں نہیں۔

اختر : دیکھیے! اگر محض ذہانت سے فرق پڑا کرتا تو ہر لڑکا اپنی ذہانت کے مطابق کامیاب

ہوا کرتا۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ اکثر بی اور سی گریڈ کے لڑکے

اے گریڈ کے لڑکوں سے زیادہ نمایاں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ہمارا اپنا تجربہ

بھی یہی ہے کہ بہت سے ذہین لڑکے شرارتیں ہی کرتے رہتے ہیں اور ان سے کم ذہین

لڑکے اور عام اسکولوں میں پڑھ لڑکے ان سے بازی لے جاتے ہیں۔

صدر : آخر کیوں؟

عارف : اس کا جواب میں دیتا ہوں۔ ذہانت کا تھوڑا بہت فرق محنت اور لگن سے پورا ہو جاتا ہے اور وسائل کی کمی کی تلافی بھی محنت اور شوق سے ہو جاتی ہے قائد اعظمؒ اور علامہ اقبالؒ نے اپنی ابتدائی تعلیم بہت نامساعد حالات میں شروع کی۔ علامہ اقبالؒ کا بچپن بہت غریبی میں گزرا۔ قائد اعظمؒ نے ایک بار کہا تھا کہ میں اسٹریٹ لائٹ میں پڑھا ہوں۔ بہت سے سپاہیں این سی او نے اور جے سی او کے بچے جرنیل بنے ہیں۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے کہ علم و ترقی کسی کی میراث نہیں۔ محنت کمرے گا اسے پائے گا۔

صدر : آخر میں بشیر سے کہوں گا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔
بشیر : میرے خیال میں اصل چیز یہ ہے کہ آدمی کی سوچ ٹھیک، ہو اور سوچ کا ٹھیک ہونا بغیر علم و تجربے کے ممکن نہیں اس لیے کامیاب وہ ہو گا، جس کا رویہ ٹھیک ہے، جس کی سوچ ٹھیک ہے، جس کا شعور زیادہ ہے۔

قوموں کا عروج و زوال

میزبان : صدر مجلس، حاضرین گرامی! آج کے مذاکرے کا عنوان ہے قوموں کا عروج و زوال۔ انسانیت تہذیب کی داستان ہزاروں سالوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ مصری، سندھی، یونانی، رومی اور اسلامی تہذیبیں ابھریں اور ڈوبیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عروج و زوال کے اسباب کیا ہیں؟ ایک قوم ایک تہذیب ابھرتی ہے تو کیوں ابھرتی ہے اور جب اس کے اقبال کا آفتاب غروب ہوتا ہے تو کیوں ہوتا ہے۔

میں اشرت سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کریں۔

اشرف : قوموں کے عروج و زوال کے مسئلہ پر سب سے پہلے تیرھویں صدی میں ایک مسلمان مورخ ابن خلدون نے روشنی ڈالی۔ بعد کے مفکرین نے بھی اس اہم مسئلہ پر غور کیا ہے بشیر کا خیال یہ ہے کہ قوموں کے عروج و زوال کا تعلق اخلاق و کردار سے ہے جب کوئی قوم آگے بڑھتی ہے تو اس کے اندر عزم ہوتا ہے، جوش و ولولہ ہوتا ہے۔ قومی عصبيت ہوتی ہے قومی مفاد کے لیے قربانی دینے اور ایثار کرنے کا جذبہ ہوتا ہے۔ اقبال کا شعر ہے ۛ

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگبین

صدر مجلس : انور آپ کا کیا خیال ہے ؟

انور : میں سمجھتا ہوں کہ مادی وسائل کی بڑی اہمیت ہے بغیر مادی وسائل کے کوئی قوم آگے نہیں بڑھ سکتی اور ترقی کے میلان میں کارہائے نمایاں انجام نہیں دے سکتی۔

اکرم : میں انور سے اختلاف کروں گا۔ وسائل کی دولت کی اہمیت تو ہے لیکن بنیادی

اہمیت نہیں۔ اس کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ سوئٹزر لینڈ کے وسائل بہت

کم ہیں اور وہاں ایک اونس لوہا بھی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن انہوں نے گھڑی کی صنعت

میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ یہی حال جاپان کا ہے۔ جاپان کے وسائل بہت

تھوڑے ہیں۔ لیکن پوری قوم محنتی اور جہالت سے انہوں نے تھوڑے وسائل ہی

سے کام لیا ہے۔ بلکہ دوسرے ملکوں کے وسائل سے بھی کام لیا ہے۔ عربوں کے

پاس، لاطینی امریکہ اور افریقہ کے بعض ملکوں کے پاس وسائل کی کمی نہیں کسی اور

چیز کی کمی ہے۔

صدر مجلس : وہ کیا چیز ہے ؟ علم

اختر : میں عرض کرتا ہوں کہ وہ چیز علم ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی ہے۔ محنت اور

مشقت بھی اس وقت ہی کام آتی ہے جب اس کے پیچھے علم اور ٹیکنالوجی کی

(کی ملامت ہو خود مسلمانوں کی تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ مسلم تہذیب کے عروج کا دور یعنی دسویں اور گیارہویں صدی ان کے علوم و فنون میں کمال کا دور بھی ہے۔

صدر میں آخر میں عارف سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث پر اختتامی تبصرہ کریں۔
 عارف میں سمجھتا ہوں کہ سب مقررین نے حقیقت کے ایک ایک پہلو سے پردہ اٹھایا ہے میں یہ کہوں گا کہ قوموں کے عروج و زوال میں قومی کردار اہم رول ادا کرتا ہے بحضرت مشقت، جفاکشی، عزم اور حوصلے سے ٹیکنالوجی بھی حاصل ہوتی ہے اور قومی تعمیر بھی ہوتی ہے۔ دوسری جنگ میں جاپان اور جرمنی مکمل طور پر تباہ ہو گئے تھے یہ ان قوموں کا حوصلہ، جفاکشی اور ایثار کا جذبہ ہے۔ معاملات اور تعلقات میں دیانت اور تعاون کا رویہ ہے کہ ان قوموں نے دوبارہ اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہی چیز چین کی عظیم ترقی کی بنیاد ہے۔

اخلاق کی دو قسمیں ہیں، ایک بنیادی، تہذیبی، اخلاق دوسرا اسلامی اخلاق، بنیادی اخلاق یعنی دیانت، جفاکشی، انصاف پسندی اور رواداری، قومی مفاد کے لیے ایثار ہر قوم کی تہذیبی ترقی کی بنیادی شرط ہے۔ خواہ وہ مسلم یا غیر مسلم۔ اسلامی اخلاق بنیادی اخلاق سے آگے کی چیز ہے۔ اسلامی اخلاق اپنی قوم کے لیے ہی نہیں ساری اقوام کے لیے، ساری دنیا کے انسانوں کے لیے عدل، احسان، ایثار، خدمت اور محبت کی تعلیم دیتا ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ اسلامی اخلاق تو کجا ہم بنیادی اخلاق سے بھی من حیث القدم بڑی حد تک محروم ہیں۔ اور یہی ہمارے زوال کا سبب ہے، ہمیں ایمان کی روشنی، علم کی قوت اور کردار کی توانائی کی ضرورت ہے اور یہی اسلام کا تقاضا ہے۔

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیر

احترام استاد

صدر : حضرات! اس مذاکرے کا موضوع ہے، احترام استاد، یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ استاد کی عزت کرنی چاہیے۔ آج ہمیں اس امر پر غور کرنا ہے کہ اساتذہ کی عزت کیوں کرنی چاہیے۔ ان کی عزت کرنے اور نہ کرنے کے فوائد اور نقصانات کیا ہیں؟ سب سے پہلے میں اکرم سے درخواست کروں گا کہ وہ اس موضوع پر گفتگو کا آغاز کریں۔

اکرم : معزز سامعین! احترام استاد کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ بڑوں بڑوں نے اپنے استادوں کا احترام کیا ہے اور اس طرح کیا ہے کہ اس کی مثال قائم کر دی ہے۔ مشہور یونانی فلسفی ارسطو سکندر اعظم کا استاد تھا۔ سکندر اپنے استاد ارسطو کی کتنی قدر و منزلت کرتا تھا۔ اس کا اندازہ اس ایک واقعہ سے ہوتا ہے کہ ایک جشن فتح کے موقع پر اس کے استاد ارسطو کو دربار میں آنا تھا۔ جب ارسطو کے آنے کی اطلاع سکندر کو ہوئی تو وہ خود ننگے پاؤں دربار سے بہت دور اس کے استقبال کے لیے گیا اور اس کو عزت و احترام سے دربار میں لایا۔ اس طرح کہ ارسطو آگے آگے تھا اور سکندر اس سے ایک قدم پیچھے، ادب سے سر جھکائے چل رہا تھا۔ دربار میں بھی اس نے ارسطو کو مسند پر بٹھایا اور خود اس کے قدموں میں بیٹھا۔ دربار کے بعد مصاحبوں نے سکندر سے پوچھا کہ حضور اتنی عزت تو آپ اپنے باپ فیلقوس کی بھی نہیں کرتے تھے۔ ایک بوڑھے فلسفی کو یہ مرتبہ دینے کا سبب کیا ہے۔ یہ سن کر سکندر نے کہا۔ میرے باپ نے مجھے فانی جسم دیا۔ جو میرے مرنے کے ساتھ فنا ہو جائے گا۔ لیکن میرے استاد نے مجھے وہ ذہن دیا وہ کمر دار دیا۔ جو کبھی فنا نہیں ہو گا اور رہتی دنیا تک میرے نام کو زندہ رکھے گا۔

انور موجودہ زمانے کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔

صدر فرمایئے۔

انور : یہ واقعہ علامہ اقبالؒ سے متعلق ہے۔ علامہ اپنے استاد مولوی میر حسن سے بے انتہا عقیدت رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ وہ سیالکوٹ میں رحیم عطار کی دکان پر کھڑے غفہ پی رہے تھے کہ یکایک مولوی صاحب ادھر آنکے اقبال نے غفہ کو وہیں چھوڑا اور بھاگ کر ان کے پیچھے ہوئے۔ اس وقت وہ زرد وزی کے کام کی سلیم شاہی جوتی پہنے ہوئے تھے، بھاگ دوڑ میں ایک جوتی پاؤں سے نکل گئی۔ علامہ نے اس کی پرواہ نہیں کی اور اسی طرح بڑے ادب سے سر جھکائے مولوی صاحب کو ان کے گھر کے دروازے تک چھوڑ کر واپس آئے۔ اقبال اس زمانے میں ایم اے کے طالب علم تھے اور بہت ٹھاکھ باٹھ سے رہتے تھے۔ رحیم عطار کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ اس نے پوچھا تو کہا۔ رحیمے تجھے کیا معلوم کہ شاہ صاحب کا مرتبہ کیا ہے۔

مولوی صاحب سے علامہ کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۲۳ء میں جب علامہ کو سر کا خطاب ملنے لگا تو گورنر پنجاب نے علامہ سے شمس العلماء کے خطاب کے لیے

کوئی نام مانگا۔ علامہ نے فوراً مولوی صاحب کا نام پیش کر دیا۔ گورنر نے پوچھا مولوی

صاحب کی کوئی تصنیف بھی ہے۔ علامہ اقبال نے بے ساختہ جواب دیا۔ ”ان کی

سب سے بڑی تصنیف میں خود ہوں، جسے گھر بلا کر سر کا خطاب دیا جا رہا ہے

احترام استاد کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔“

اشرف : اس میں کوئی شک نہیں کہ مولوی میر حسن بڑے پائے کے استاد تھے۔ اقبالؒ

ہی کی طرح ان کے ایک دوسرے شاگرد رکن الدین بھی جو سیشن جج تھے ان کی

اتنی عزت کرتے تھے کہ جب ملاقات سے فارغ ہو کر جاتے تو الٹے پاؤں

چل کر جاتے تاکہ مولوی صاحب کی طرف پیچھے نہ ہو۔ ان کا ایک سکھ شاگرد نہال سنگھ سیالکوٹ کا ڈپٹی کمشنر ہو گیا تھا جب کبھی وہ گاڑی میں جا رہا ہوتا اور مولوی صاحب پر نظر پڑتی تو فوراً گاڑی رکھا کر نیچے اتر آتا اور ادب سے ان کے پیچھے چلتا۔ مولوی صاحب کے سامنے وہ کبھی گاڑی میں سوار نہ ہوتا۔

صدر : سبحان اللہ، کس پائے کے استاد تھے اور کیسے سعادت مند شاگرد تھے۔ یہ مثالیں احترام استاد کی تھیں۔ اب ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ احترام استاد کیوں ضروری ہے۔ عرفان آپ کچھ روشنی ڈالیں۔

عرفان : احترام استاد کیوں ضروری ہے۔ اس کا جواب وہی ہے جو سکندر نے دیا تھا استاد ہمیں دنیا کی سب سے قیمتی چیز دیتا ہے۔ ہمیں آدمی سے انسان بناتا ہے استاد ہماری تربیت کرتا ہے۔ یہ بہت بڑا احسان ہے، کرم ہے، اس لیے شکر گزاری کے طور پر اساتذہ کی عزت کمائی چاہیئے۔

صدر : اختر، آپ کا کیا خیال ہے؟

اختر : میں سمجھتا ہوں کہ بات اس سے بھی آگے ہے۔ استاد علم کی سمبل یا علامت ہے استاد کی عزت اصل میں علم کی عزت اور منزلت ہے جو استاد کی عزت نہیں کرتا اصل میں وہ علم اور روشنی کو مسترد کرتا ہے اسی لیے کہا گیا ہے جو طالب علم استاد کی عزت نہیں کرتا وہ کبھی علم حاصل نہیں کر سکتا۔ با ادب بانصیب، بے ادب بے نصیب۔

صدر : ہمیں کھوج تو اس بات کا لگانا ہے کہ استاد کی عزت کرنے سے علم کیوں بڑھتا ہے اور عزت نہ کرنے سے علم کیوں گھٹتا ہے۔

عارف : میں عرض کرتا ہوں۔

صدر : فرمائیے۔

عارف : اس کا نفسیاتی نکتہ ہے کہ جو طالب علم استاد کی عزت کرتا ہے اس کو صحیح معنوں

میں علم کی طلب ہوتی ہے اور جب کوئی طالب علم اپنے استاد کی سچے دل سے عزت کرتا ہے تو اس کا دل خوش ہوتا ہے اور وہ اسے شوق اور محبت سے پڑھاتا ہے۔ اس طرح طالب علم مزید فائدہ اٹھاتا ہے، اس لیے عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ جو طالب علم جتنا زیادہ اساتذہ کا احترام کرتا ہے اتنا زیادہ وہ اچھا طالب علم ہوتا ہے اور زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ گویا اساتذہ کی عزت کرنے کا سب سے زیادہ فائدہ طلباء کو پہنچتا ہے۔ اگر کسی استاد کی صحیح طور پر عزت نہ کی جائے تو اس کا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ اس کا رویہ سخت ہو جاتا ہے۔ کلاس کی فضا میں کھجڑا آ جاتا ہے اور پھر نہ استاد اچھی طرح پڑھا سکتا ہے اور نہ پڑھنے والے اچھی طرح پڑھ سکتے ہیں۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ بعض کم سمجھ، بد نصیب طالب علم اساتذہ کی خاطر خواہ عزت نہ کر کے نہ صرف اپنا اور دوسروں کا تعلیمی نقصان کرتے ہیں بلکہ ایک گناہ کے مرتکب بھی ہوتے ہیں۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جو ماں کا نافرمان ہو اور اساتذہ کی عزت نہ کرے وہ دنیا میں کبھی پنپ نہیں سکتا۔

مدرسہ : عارف صاحب نے بڑے اچھے نکتے پیدا کیے اور بڑی خوبصورتی سے احترام استاد کی نفسیاتی توجہ کی۔ میں اس میں صرف اتنا اضافہ کر دوں گا کہ استاد کی تعظیم و تکریم اظہار شکر گزاری کا ایک طریقہ بھی ہے اور ایک بہت بڑی سعادت ہے۔

میں اس سے متفق ہوں۔ استاد تو "مہمان" کی مانند ہیں۔
 ہم وہ "مہمان" ہیں جنہیں ہم میں محو رہنا ہے۔

سقراط کی موت

میربان تفکر اور تدبیر کو تعلیم کے عمل میں بنیادی اہمیت حاصل ہے اور تفکر و تدبیر کی تاریخ میں پہلا بڑا نام یونان کے عظیم فلسفی سقراط کا ہے۔ اسی عظیم فلسفی اور عظیم تر انسان۔ سقراط پر ایک فیچر پیش کیا جاتا ہے۔

اس فیچر کے دو حصے ہیں۔ پہلے سقراط کے بارے میں ضروری معلومات ایک مکالمے کی صورت میں پیش کی جائیں گی۔ پھر سقراط کی موت کا منظر اسٹیج کیا جائیگا۔ تو حضرات پیش خدمت ہے سقراط کے بارے میں ایک معلوماتی مکالمہ۔

س : سقراط کب اور کہاں پیدا ہوا؟

ج : سقراط ۴۷۹ قبل مسیح میں یعنی اب سے تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا۔

س : اس کے خاندان اور ابتدائی زندگی کے بارے میں کچھ بتائیے۔

ج : سقراط کا باپ سنگ تراش تھا۔ گویا اس کا تعلق ایتھنز کے ادنیٰ طبقے سے نہ تھا۔ سقراط نے بھی کچھ عرصے سنگ تراشی کی۔ اس کی رسمی تعلیم زیادہ نہ تھی۔ اس نے اپنے ذوق و شوق سے فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔

س : سقراط کے بارے میں کوئی اور اہم بات؟

ج : یہ کہ اتنے عظیم ذہن اور اتنی حسین روح کا حامل یہ غیر معمولی انسان جسمانی دجاہت

سے قطعاً عاری تھا۔ گہرا سانولانگ دوہرا جسم، پستہ قد، چہرے کے خدو و خال بھتے اور چال بیڈھنگی۔ یہ ظاہری حالت تھی اس شخص کی جو فلسفیوں کا فلسفی تھا۔ اس کی ازدواجی زندگی بھی ایک امتحان تھی جس پر وہ پورا اترا۔

وہ کیسے؟

سے

وہ اس طرح کہ اس کی بیوی زلیبے بہت ہی بد مزاج اور پھوٹڑی عورت تھی اس نے اس کے ساتھ بڑے صبر و تحمل سے گزارا کیا۔ جب کسی نے اس سے زلیبے کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ اس نیک بخت نے مجھے بالواسطہ طور پر ضبط و صبر کرنا سکھایا۔

ج

کیا علم و دانش کے علاوہ بھی اسے کوئی امتیاز حاصل تھا؟

سے

جی ہاں۔ وہ ایک آزمودہ کار اور بہادر سپاہی بھی تھا۔ اس نے ایجنٹر کی طرح ۴۲۴ قبل مسیح میں ڈیلیئم کی لڑائی میں دانتجاعت دی۔ پھر ۴۲۲ قبل مسیح میں وہ ایفی پولیس کے مقام پر لڑا۔ اس کے بعد اس نے اپنی ساری توانائی اور توجہ روشنی کی تلاش پر مرکوز کر دی۔ لیکن وہ ایک عملی دانشور تھا اس نے عملی طور پر بھی اخلاقی اصولوں کی برتری کے لیے جدوجہد کی۔

ج

وہ کیسے۔ اس کی کوئی مثال؟

سے

۴۰۶ قبل مسیح کی ایک بحری جنگ، میں ایجنٹر کی فوجوں کو شکست ہوئی۔ ایجنٹر کے شہری اپنے شکست خوردہ دس جرنیلوں کو سزائے موت دینا چاہتے تھے۔ چونکہ وہ ان کے خیال میں جنگ کے مقتولوں کو مناسب طریقے سے دفن کرنے میں ناکام رہے تھے۔ سقراط نے اصولی طور پر اس اقدام کی مخالفت کی اور اس طرح ایجنٹر کی حکومت کی ناراضگی مول لی اس کے بعد جب تیس جاہلوں کا ٹولہ برسر اقتدار آیا تو سقراط ان آدموں سے بھی ٹکرایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے موت کے گھاٹ

ج

آمارتے وہ خود معزول کر دیئے گئے۔

س : سقراط کے فلسفہ کا لب و لباب کیا ہے ؟

ج : سقراط نے کوئی تحریر کوئی کتاب نہیں چھوڑی۔ اس کے افکار و خیالات اس کے

نامور شاگرد اور فلسفی افلاطون کی تحریروں اور کتابوں خاص طور سے مکالمات میں

ملتے ہیں۔ اپنے آپ کو پہچانو Know Thyself اس کے فلسفے کا بنیادی

نکتہ ہے۔ اس کا خیال تھا کہ نیکی Virtue کی بنیاد علم Knowledge

ہے اور بدی کی جڑ جہالت Ignorance وہ کہا کرتا تھا دراصل

کوئی بھی آدمی بنیادی طور پر برا نہیں ہوتا۔

اس لیے وہ حصول علم کو روشنی کی تلاش کو وہ افضل ترین عمل کہتا ہے۔

س : اس کا طریق تعلیم کیا تھا ؟

ج : وہ ایچننر کی راہوں اور شاہراہوں پر گھومتا رہتا اور زیادہ نوجوانوں سے روح اور

اخلاق پر گفتگو کرتا۔ وہ انجان بن کر ان پر سوال پر سوال کرتا اور اس طرح کسی اخلاقی

مسئلہ کو واضح کرتا۔ یہ طریقہ اب Socratic Method سقراطی

طریقے کے نام سے مشہور ہے۔

س : اسے تہر کا پیالہ کیوں پینا پڑا ؟

ج : وہ تلاش حق، سچائی، اخلاقی اصولوں کی برتری کی تعلیم دیتا تھا۔ جو بالواسطہ طور

پر ایچننر کی کمرپٹ Corrupt حکومت اور برسر اقتدار طبقہ کے لیے ایک

چیلنج اور خطرہ بنتی جا رہی تھی۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ ایچننر کے نوجوان اس سے

بہت متاثر تھے۔ اس طرح یہ بوڑھا فلسفی جو ٹھٹھہر کر پڑ سکون لہجہ میں بات کرتا تھا

ارباب اقتدار کی نگاہ میں ایک باغی اور انقلابی کے طور پر کھٹکنے لگا تھا۔

س : اس کشمکش کا انجام کیا ہوا ؟

ج : ایٹھنر کی حکومت نے اس پر مقدمہ چلایا اور اسے موت کی سزا دی۔

سے : اس پر خاص الزام کیا تھا؟

ج : یہ کہ وہ دیوتاؤں کا باغی ہے اور نوجوانوں کو گمراہ کرتا ہے۔

سے : اس کی موت کس طرح واقع ہوئی۔

ج : ایٹھنر میں دستور تھا کہ جس کو موت کی سزا دی جاتی اسے ہیملاک نامی ایک بوٹی کا

س ایک پیالہ میں بھر کر سورج غروب ہونے کے بعد پینے کو دیا جاتا۔ ہیملاک کا

نہر آہستہ آہستہ اثر کرتا۔ پہلے پیر بھاسی ہوتے، پھر دھڑ، آگر کا رقبہ متاثر

ہوتا اور قیدی کی موت واقع ہو جاتی۔ سقراط کو بھی اسی نہر کا پیالہ پینا پڑا تھا۔

موت کا منظر

میزبان : حضرات، تصور کیجئے کہ یہ جگہ ۳۹۹ قبل مسیح میں ایٹھنر کی ایک کھلی جیل کا ایک گوشہ

ہے۔ اور شام کا وقت کچھ دیر میں سورج ڈوبنے کے بعد سقراط کو

ہیملاک کے نہر کا پیالہ پیش کیا جائیگا۔ سقراط کے بہت سے مداح نوجوان اسکو آخری سلام کرنے

کیلئے جمع ہیں جن میں ان کے چھتے خادم زینوفن کے علاوہ اسکا دوست اور نیا زمند کریٹو بھی شامل

ایک نوجوان اگر آپ چاہتے تو از روئے قانون آپ اپنے لیے خود سر جلا وطنی کی سزا تجویز کر سکتے

تھے۔ جسے عدالت فوراً قبول کر لیتی۔ آپ کا حریف خاص میلئس یہی

چاہتا ہے۔

سقراط : میرے نوجوان ہمدرد، مجھے معلوم ہے کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ لیکن مجھے یہ بھی

معلوم ہے کہ وہ میری تعلیم کو اپنے اقتدار کے لیے خطرہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے وہ ہر قیمت

پر مجھے اپنے راستے سے ہٹانا چاہتے ہیں اس لیے میں نے خود اپنی وکالت کرنا ضروری

سمجھا۔ عدالت میں میرا بیان تم نے سنا ہو گا میں مر جاؤں گا لیکن یہ آواز اخلق زندہ

رہے گی۔ صدیوں، صدیوں بعد بھی۔

کمریٹو : اے عظیم دانشور ہم آپ کو کھونا نہیں چاہتے۔ ابھی ہمیں آپ کی ضرورت ہے
ایجنٹ کو آپ کی ضرورت ہے شہریوں کی مجلس کے ظلم سے نجات دلانے کا راستہ
میں نے اور میرے دوستوں نے نکال لیا ہے۔

فیڈو : وہ کیا؟

کمریٹو : ساحل پر خفیہ کشتیاں تیار کھڑی ہیں۔ ہمارے گرم خون کے لیے یہاں سے اپنے
باپ کو نکال لے جانا کیا مشکل ہے۔

زینوفن : ہاں۔ میرے آقا یہ اچھی ترکیب ہے۔

سقراط : میرے دوستو! ریاست کے قانون کا احترام بہ طور لازم ہے یاد رکھو سچائی کیلئے
جان دینا۔ سچائی کے لیے بھاگ جانے سے بہتر ہے۔

جیل کا دروغہ : اے بوڑھے فلسفی! سورج غروب ہو چکا ہے میں نے ہلاک تیار کر لیا ہے آپ تیار
ہو جائیں جس کسی سے کچھ کہنا سننا ہو کہہ لیں۔

مجھے افسوس ہے! مجھے افسوس ہے!!

سقراط : تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم صرف اپنے فرائض کو بجالا رہے ہو۔ تم ایک
لچھے شہری ہو۔

زینوفن : میرے آقا (روئے ہوئے) اب کیا ہو گا۔

سقراط : حوصلہ رکھو، میرے بچے

دروغہ : یہ لیجئے (پیالہ دیتا ہے)

سقراط : سورج چھپنے ہی تم پیالہ لے آئے۔ تم نے اچھا کیا۔ تم فرض شناس ہو یا چھے شہری
بہت اچھے شہری۔ (آہستہ آہستہ پیتا ہے)

زینوفن : جی میرے آقا۔

سقراط : مجھے یاد پڑتا ہے کہ بہت دن ہوئے میں نے دیوتاؤں کی ایک منت مانی تھی

تم ایک جانور قربان گاہ پر بھیٹ چڑھا دینا۔ (کئی نوجوان سسکیاں بھرتے ہیں۔ سقراط بھاری قدموں سے چل رہا ہے)

دوستو،

(حاضرین کو مخاطب کر کے) میری آخری بات سنو، اپنے آپ کو پہچانو
سچائی کو تلاش کرتے رہو۔ روشنی کا سفر جاری رکھو۔ (پردہ گرتا ہے)
پس منتظری آوازیں

سقراط مر گیا۔

سقراط زندہ ہے۔

سعادت، سیادت، عبادت ہے علم
حکومت ہے دولت ہے، عافیت ہے علم
یہ پوچھو کسی مردِ مختار سے
قلم تیز چلتا ہے تلوار سے
نہ پھولوں کی سیجھوں سے آتا ہے علم
نہ درختوں میں انسان پاتا ہے علم

سقراط سکول میں

میزبان : سوچنا سکھانا یا تفکر کی صلاحیت کو پروان چڑھانا بھی تعلیم کے مقاصد ہیں
سے ایک بنیادی مقصد ہے۔ خود قرآن حکیم میں "افلا تدبرون" کے سے فقرے
بار بار آتے ہیں۔ بغیر تدبر و تفکر کے ذہن کی تخلیقی قوتیں بیدار نہیں ہو سکتیں ضرورت
اس بات کی ہے کہ طلباء میں تفکر و تدبر کا ذوق پیدا کیا جائے اس مقصد کے حصول

کے لیے آج ہم ایک خصوصی مذاکرہ کا اہتمام کر رہے ہیں۔ جس کا عنوان ہے
سقراط سکول ہیں۔ سب سے پہلے میں اپنے استاد عبدالحکیم صاحب سے
درخواست کر دوں گا کہ وہ مذاکرہ کے عنوان کی معنویت پر اظہار خیال کریں۔

عبدالحکیم : عنوان میں سقراط کا حوالہ ہے۔ سقراط چوتھی صدی قبل مسیح کا مشہور یونانی فلسفی
تھا۔ جسے فلسفہ کا بانی مبنی کہا جاتا ہے وہ کہا کرتا تھا کہ میں سچائی کا متلاشی ہوں
سچائی کی تعلیم دینے کے لیے اس نے ایک انوکھا طریقہ اختیار کیا تھا۔ وہ انجان
بن کر لوگوں سے سوال کیا کرتا تھا اور سوال در سوال کے طریقے سے لوگوں کو اچھائی
برائی کا احساس دلاتا تھا۔ اس طرز تعلیم کو سقراطی طریقہ تعلیم کہتے ہیں۔ سقراط کی روشنی
پھیلانے کی ان سرگرمیوں کو ایتھنز کی حکومت نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ ۳۳۹
قبل مسیح میں اسے نہر کا پیالہ پینا پڑا۔ مشہور یونانی فلسفی افلاطون سقراط ہی کا
نامور شاگرد تھا۔ افلاطون کا شاگرد ارسطو بھی بڑا مفکر اور سائنس دان تھا۔

میربان : ہر طالب علم چھوٹا سا سقراط یا تلاش حق کا مسافر ہوتا ہے۔ اس مذاکرے میں
سقراطی طریقے سے تفکر و تدبیر کی چند مشقیں پیش کی جائیں گی۔

اس مذاکرے میں سقراط کا کردار فہیم ادا کر رہے ہیں اور نعیم افلاطون بنے ہیں۔
منار مسعود کی کتاب آواز دوست میں ایک فقرہ میری نظر سے گزرا تھا۔
نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے واقف ہوں کہ پرانی کیوں ٹھکسیں۔
آپ کا اس فقرے کے بارے میں کیا خیال ہے؟
بڑا خیال انگیز اور خوب صورت فقرہ ہے۔

کس طرح؟
بات بھی گہری ہے اور کہنے کا انداز بھی اچھا ہے۔
گہری بات کس طرح ہے؟

فہیم

فہیم
فہیم
فہیم

نعیم

: اس طرح کہ اس میں ہر صورت حال کا تجربہ کرنے کو کہ اگیل ہے۔ خصوصاً ناکامی کی صورت میں۔ اگر کچھ پہلی ناکامی کا تجربہ نہ کیا جائے۔ اس کے اسباب پر غور نہ کیا جائے تو آئندہ حالات کو بہتر بنانے کی جو کوشش بھی کی جائے گی خواہ وہ کتنی مخلصانہ ہی کیوں نہ ہو وہ بارور نہیں ہوگی۔

بار آور

اس کی آپ کوئی مثال دے سکتے ہیں۔

فہیم
نعیم

اس کی دو مثالیں میرے ذہن میں آ رہی ہیں۔

پہلی تو یہ، کہ اگر کوئی طالب علم کسی امتحان میں فیل ہو جائے تو اسے ٹھنڈے دل اور کھلے ذہن سے اپنی ناکامی کے اسباب کا تجربہ کرنا چاہیے۔ اسی طرح خواہ ڈسپلن کا کوئی مسئلہ ہو یا معاشرہ کی خرابی ہو، اس کی بڑھتک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

میربان : شکریہ۔ آپ دونوں حضرات کا شکریہ۔ اب دوسری ٹیم کی باری ہے رفیع اور رفیق اس مشق میں حصہ لیں گے۔

رفیع : ایک کتاب ہے مشہور بڑی جنگیں، اس میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ایران کی ہم میں ایک موقع پر سکندر کے چیف آف اسٹاف نے اسے دشمن پر شبخون مارنے کا مشورہ دیا۔ جو نوجوان سکندر نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ میں فتح کو چرانا نہیں چاہتا۔ رفیق آپ مجھے بتائیں کہ سکندر نے یہ کیوں کہا۔

رفیق : جب اس نے کہا کہ میں فتح کو چرانا نہیں چاہتا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ دشمن کا سامنے آکر مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔

کیوں؟ اولو العزم

رفیع

: اس لیے کہ وہ بڑا اولو العزم تھا۔ جرأت مند تھا اور غالباً جنگ کے فن کے لحاظ سے بھی اس کا خیال تھا کہ دشمن کا سامنے سامنے مقابلہ کر کے اس کو زیادہ

رفیق

نقصان پہنچایا جاسکتا ہے۔

میزبان : آخر میں میں جمال اور کمال سے کہوں گا کہ وہ اقبالؒ کے اس فقرہ کو موضوع گفتگو بنائیں کہ :

سوال سے خودی ضعیف ہوتی ہے

جمال : خودی کے ضعیف ہونے کا کیا مطلب ہے ؟

کمال : یہ فقرہ علامہ کی فارسی مثنوی اسرار خودی سے لیا گیا ہے اس سے اقبالؒ کے فلسفہ خودی کی ترجمانی ہوتی ہے۔

جمال : وہ کیسے ؟

کمال : کسی سے کچھ مانگنا خود داری کے منافی ہے۔ اس سے اس طرح خودی مجروح ہوتی ہے۔

جمال : کیوں ؟

کمال : خودی کا مطلب ہے اپنے اوپر اعتماد، اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ اپنی قوتوں کو فروغ دینے کی کوشش۔ سوال کرنے یا مانگنے کا مطلب ہی یہ ہے کہ آدمی کو اپنی ذات، اپنی صلاحیت، اپنی اہلیت پر اعتماد نہیں اور اسے اپنی عزت نفس کا احساس نہیں۔ اسی خیال کو اقبالؒ نے ارمانِ حجاز کی نظم، بڑھے بلوچ، کی نصیحت میں بھی بیان کیا ہے۔

جمال : وہ شعر کیسا ہے۔

کمال : غیرت ہے بڑی چیز جہان تنگ و دو میں

پہناتی ہے درویش کو تاج سردار

میزبان : اس شعر پر تدبیر و تفکر کی یہ محفل ختم ہوتی ہے۔

سائنس کی محفل

میزبان : مسدس حالی میں، حالی نے مسلمانوں کے ددِ عروج کے بارے میں لکھا ہے۔

ہر اک مبکدہ سے بھرا جا کے ساغر ہر اک گھاٹ سے آئے سیراب ہو کر
گرے مثل پروانہ ہر روشنی پر گرہ میں لیا باندھ حکم پیغمبر
کہ حکمت کو گم شدہ مال سمجھو جہاں پاؤ اپنا اسے مال سمجھو

حکمت، سائنس اور فلسفہ کا مطالعہ مسلمانوں پر فرض ہے۔ بغیر سائنس اور حکمت کے مسلمان کی تعلیم مکمل نہیں ہوتی۔ اس لیے سائنسی مطالعے کو ہمارے اسکول میں بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔

اس سمت میں پہلا قدم یہ ہے کہ ہمیں معلوم ہو کہ سائنس کے میدان میں مسلمان سائنسدانوں اور موجدوں نے کیا کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔ چنانچہ سائنس کی اس محفل میں چند مشہور سائنس دانوں اور موجدوں کا ذکر کیا جائے گا۔

اکرم

سائنس کی بنیاد مشاہدے اور تجربے پر ہے۔ موٹل سائنسز میں پہلا مشہور نام نویں صدی عیسوی کے یعقوبی کا ہے، احمد بن ابی یعقوب اسلامی دنیا کا پہلا جغرافیہ نویس ہے۔ جس کی کتاب اسماء البلدان ان اٹھارویں صدی عیسوی تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں جغرافیہ کے نصاب کی حیثیت سے پڑھائی جاتی رہی۔

انور

دسویں صدی کا ابن مسکویہ وہ نامور مسلمان سائنسدان ہے جس کی کتاب تہذیب الخلق

نظریہ ارتقار Theory of Evolution پر بنیادی کام
کی حیثیت رکھتی ہے۔ ابن مسکویہ کی دوسری دریافت سمندر کے مدوجز کے متعلق تھی۔

انثرف

ابن الہیثم دسویں صدی کا یہ مسلم سائنسدان یورپ میں بھی علم المناظر کا امام تصور کیا جاتا ہے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے شیشوں، آئینوں اور پانی سے گزرتے وقت روشنی کے انعطاف پر تجربے کیے۔

جابر ابن حیان (زمانہ ۷۲۱ء تا ۸۰۶ء) یورپ میں بابائے کیمیا کے لقب سے مشہور ہوا۔
جابر پہلا کیمیا دان ہے جس نے کیمسٹری کو جوہری نظریے سے قریب کیا۔

اشعر

الخوارزمی - نویں صدی کا محمد ابن موسیٰ خوارزمی ریاضی اور ہیئت کے علوم کا امام
ہے۔ کیپلر اور کوپرنیکس نے خوارزمی کے ہی کام سے فائدہ اٹھایا۔

اجمل

الکندی - یعقوب بن اسحاق بن حسام کنڈی - یونانی اور ہندی زبان اور فلسفے کا عالم
تھا اس کا زمانہ نویں صدی ہے۔ کنڈی ارسطو کے فلسفے کا فاضل تھا اس نے
علم طبیعیات میں روشنی کی عددی شاخ پر بہت کام کیا۔

اکبر

الطبری، نویں صدی کا ابو موسیٰ علی بن طبری، طب، فلسفہ، ہیئت کا ماہر تھا۔ اس
کی کتاب فردوس الحکمتہ، اسلامی طب پر سب سے قدیم اور مستند کتاب ہے۔

احمر

الرازی دسویں صدی کا (۹۲۵-۸۶۴ء) ابو بکر محمد ابن الزکریا الرازی دنیا کے پہلے
طبی۔ انسائیکلو پیڈیا الحادی کا مصنف اپنے دور کا سب سے بڑا طبیب تھا۔ علم کیمیا
اور فلسفے میں بھی اسے دخل تھا۔

اصغر

الفارابی (زمانہ ۹۵۰-۸۷۰ء) ابو نصر محمد بن محمد الفارابی بے نظیر حکیم اور طبیب ہونے
کے علاوہ موسیقی کا ماہر بھی تھا۔

ایملار

الزہراوی (زمانہ ۱۰۰۴-۹۴۶ء) ابو القاسم بن ابن العباس الزہراوی اسلامی دنیا ہی
کا نہیں بلکہ پوری دنیا کا پہلا نامور سرجن ہے جس نے انسانی اعضا کی تحقیق کے لیے
پوسٹ مارٹم کی ضرورت پر زور دیا اور سرجری کی پہلی کتاب (کیمی) لکھی۔

اسلم

البیرونی (زمانہ ۱۰۴۸-۹۷۳ء) کتاب السنہ کا مشہور مصنف ابو الریحان محمد ابن احمد
البیرونی علم ہیئت کا عالم تھا۔

اسد

بوعلی سینا (۱۰۳۷-۹۸۰ء) تھرامیٹر کا موجد اور القانون کا مصنف بوعلی الحیدر ابن عبد اللہ
طب اور فلسفے کا امام تھا۔

ارشاد

انعام عمر خیام (۱۱۲۴-۱۰۳۸ء) ابو الحسن عمر بن ابراہیم الخیام فلسفے اور ہیئت میں اونچا
مقام رکھتا تھا۔

قسم اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے

میزبان : احادیث پاک ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہیں ان کی عقلی توجیہ کرنا لازمی نہیں ان پر عمل کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر احادیث کی حکمتوں کو سمجھنے کی بھی کوشش کی جائے تو انہیں زندگی کی گونا گوں صورتوں پر منطبق کرنے میں آسانی ہوگی اور اس طرح حدیثوں سے روشنی حاصل کرنے کا دائرہ بہت وسیع ہو جائے گا۔ اس مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے مذاہدوں کا یہ سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔

آج جس حدیث کو مطالعہ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ وہ صحیح بخاری و مسلم کی وہ مشہور حدیث ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے کہ انسان اس وقت تک مومن نہیں ہوتا جب تک وہ اپنے بھائی کے لیے بھی اسی چیز کو پسند نہ کرے جسے وہ اپنے لیے پسند کرتا ہے۔

اس پر تدبر و تفکر کے لیے میں سب سے پہلے شیخ صاحب کو دعوت دیتا ہوں۔

شیخ : پہلی بات تو یہ ہے کہ جس قسمیہ انداز سے یہ حدیث شروع ہوتی ہے اس سے

ظاہر ہوتا ہے اس حدیث پر بہت زور دینا مقصود ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں

کردار کو ایمان کا حوالہ بتایا گیا ہے یعنی اصل میں مومن وہ ہے جس کا سماجی رویہ احسان اور ایثار کا ہو۔ جو دوسرے مسلمانوں کے مفاد کو اپنے مفاد کی طرح ملحوظ رکھے۔

آخر کہیں؟ اس کی بھی وضاحت کیجئے؟

میزبان
شیخ

دیکھئے اس مسئلہ کے تین پہلو ہیں۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان بھائی کا بھلا

کیوں چاہے۔ اگر چاہے تو اس میں اس کا بھلا کیا ہے۔ اگر نہ چاہے تو اس

کا نقصان کیا ہوگا۔

مینر بان ٹامس ہابس وغیرہ مغربی فلسفیوں کا تو خیال ہے کہ انسان فطری طور پر خود غرض ہے۔ وہ سب سے پہلے اپنے فائدے کے بارے میں سوچتا ہے۔ اس کی نگ و دو اپنے مفاد کے تابع ہوتی ہے۔

شیفیع

یہ محض ایک مفروضہ ہے جس کو بنیاد بنا کر ایڈم اسمتھ وغیرہ نے مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام اور نوآبادیاتی مہم جوئی کو فلسفیانہ جواز مہیا کیا۔ یہاں اس بحث میں الجھنے کا موقع نہیں۔ ہم مسلمان انسانی فطرت کے اس تصور کو صحیح نہیں مانتے۔ ہاں یہ درست ہے کہ انسان میں خیر و شر دونوں کی صلاحیت موجود ہے اصل موضوع کی طرف لوٹتے ہوئے ہیں پہلے اس سوال کا جواب دیں گا کہ دوسرے مسلمان بھائی کا بھلا چاہنا کیوں ضروری ہے۔ اس لیے کہ ایسا کرنا توحید پر ایمان کا تقاضا ہے۔ جب خالق ایک ہے تو اس کے سارے بندے

جیاتیاتی طور پر اور اخلاقی طور پر اخوت کے رشتے میں بندھ جاتے ہیں۔ بنی آدم اعضاء یک دیگر اندر۔ انسان آپس میں ایک ہی جسم کے اعضا کی طرح ہیں۔ اس حوالے سے دوسرے انسانوں کا بھلا چاہنا اخلاقی فرض ہی نہیں عقلی اور منطقی تقاضا بھی ہے اب میں دوسرے سوال کی طرف آتا ہوں کہ دوسرے کے مفاد کو ملحوظ رکھنے میں فائدہ کیا ہے؟ اس کا جواب تو واضح ہے کہ ایسا کرنا ایک سماجی ضرورت ہی نہیں ہر شخص کے اپنے دور رس مفاد میں بھی ہے۔ جو دوسرے کے مفاد کو ملحوظ رکھے گا۔ وہ اس کے مفاد کا خیال رکھے گا۔ اس طرح باہمی اعتماد اور مروت کی فضا پیدا ہوگی۔ جس سے آخر کار سب کو فائدہ ہوگا۔ یہاں فائدے سے مراد مادی فائدہ ہی نہیں ذہنی اطمینان اور نفسیاتی طور پر تحفظ کا احساس ہے دوسرے سے بھلائی کر کے خودی قوی ہوتی ہے۔ ہر صحیح کام کر کے خصوصاً۔

احسان و ایثار کر کے انسان کی خودی کو تقویت پہنچتی ہے جو بھلا کرتا ہے
ہمدردی اور دردمندی کا رویہ اختیار کرتا ہے وہ دوسرے انسانوں سے
محنت کے رشتے میں جڑ جاتا ہے۔ اسے کبھی نفسیاتی تنہائی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔
دوسرے کا بھلا نہ چاہنے میں نقصان کیا ہے؟

میزبان
شفیع

ایک خود غرضی دوسری خود غرضی کو جنم دیتی ہے جو شخص دوسروں کے مفادات
کا لحاظ نہیں کرتا دوسرے اس کے مفاد کو پس پشت ڈال دینے میں دیر نہیں
کرتے۔ اس لیے انصاف کرنا ایک سماجی اور سیاسی ضرورت تو ہے ہی لیکن
احسان اور ایثار کے رویے کی بھی عملی ضرورت بھی کم نہیں۔ جس معاشرہ میں یا سماجی
گروپ میں باہمی مروت کا برتاؤ زیادہ ہوتا ہے اس کے افراد اپنے آپ کو زیادہ
محفوظ محسوس کرتے ہیں۔ نتیجتاً ایک دوسرے سے اور زیادہ تعاون کرتے ہیں۔ دنیا
کے دوسرے معاشرے انصاف کو بنیاد بنانے کا دم بھرتے ہیں۔ اسلام انصاف
سے بہت آگے جا کر احسان اور ایثار کو تعلقات کی بنیاد بناتا ہے۔

میزبان

: اب میں عقلی صاع سے درخواست کروں گا کہ وہ اسکول کی زندگی کے حوالے
سے مثالوں کے ذریعے واضح فرمائیں کہ اس حدیث کو ہم طلبہ کہاں کہاں یاد رکھیں۔

عقلی

: یہ آپ نے بہت اہم سوال پوچھا ہے۔ احادیث نبوی اور آیات الہی کو صرف
جاننا ہی کافی نہیں ان کا مفہوم اور منشا سمجھ کر ان کو روزانہ کی زندگی میں منطبق
کرنے ہی سے ان سے پورا استفادہ کیا جاسکتا ہے مثلاً اس حدیث کو اسکول
اور کالج کی زندگی میں سامنے رکھا جائے تو اس سے طلبہ کی زندگی بہت خوشگوار
ہو سکتی ہے۔

میزبان : مثلاً۔

عقلی

: مثلاً میں بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کی مثال دیتا ہوں۔ کلاس میں ہر لڑکے کی

خواہش ہوتی ہے وہ آگے بیٹھے اور اچھی جگہ بیٹھے۔ (۱۱)

میزبان : اچھی جگہ سے کیا مراد ہے؟

عقیل صاحب : اچھی جگہ سے مراد وہ جگہ ہے جو آرام دہ ہو، ڈیسک کرسی بہتر ہو موسم کے لحاظ سے بہتر ہو۔ یعنی گرمیوں میں جہاں ہوا زیادہ آئے اور جاڑوں میں جہاں ہوا

کم اور دھوپ زیادہ آتے ہو۔ اب اگر اس چھوٹی سی بات میں لڑکے ایک دوسرے کا خیال رکھیں اور جگہ بدل بدل کر بیٹھیں یا کم از کم باری باری ہر ایک کو اچھی جگہ بیٹھنے کا موقع دیں۔ تو گویا یہ حدیث کی تعمیل ہوگی۔ یہی اصول ہوسٹل کے کمروں

ڈائننگ ہال۔ کھیل کے میدان غرض ہر جگہ اپنایا جاسکتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں جب ہمارا اسکول پکنک پر گیا تھا تو میں نے دیکھا کہ بعض لڑکوں نے کوشش

کی کہ وہ بس میں آتے جاتے کھڑکی کی طرف بیٹھیں۔ ظاہر ہے کہ ادھر سے ٹھنڈی

ہوا بھی آ رہی تھی اور باہر کے نظارے بھی نظر آ رہے تھے۔ اس موقع پر اس حدیث

کا اطلاق اس طرح ہوتا کہ جو لڑکا ایک بار اچھی جگہ بیٹھ گیا تھا وہ دوسری بار خود

وہ جگہ کسی دوسرے لڑکے کو دیتا۔ اسکول کی زندگی میں قدم قدم پر اس طرح

کی صورت حال ہوتی ہے کہ اس حدیث سے روشنی حاصل کی جاسکتی ہے پھر

مجھے ایک چھوٹی سی مثال یاد آئی۔ کلاس میں بعض لڑکوں کی عادت ہوتی ہے عادی

کہ وہ اپنے لیے زیادہ سے زیادہ توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لائبریری

سے ضروری اور اہم کتابیں نکلوا کر غائب کر دیتے ہیں۔ اپنے اور دوسروں

کے اچھے نوٹس کی دوسروں کو ہوا تک نہیں دیتے۔ یہ سب حرکتیں اس حدیث

پاک کی نفی ہیں۔ یہ حدیث ایک ایسا نسخہ کیمیا ہے جس سے ہماری معاشرتی

زندگی میں ایک انقلاب آ سکتا ہے۔

خواہ ظالم ہو یا مظلوم

میزبان : حاضرین گرامی! آج کے مذاکرہ میں مطالعہ کا موضوع یہ حدیث ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اپنے مسلمان بھائی کی مدد کرو خواہ وہ ظالم ہو یا مظلوم۔ ایک شخص نے عرض کیا اے رسول اللہ مظلوم کی تو میں مدد کرتا ہوں مگر ظالم کی مدد کیسے کروں؟ آپ نے فرمایا۔ اسے ظلم سے باز رکھو یہی تیرا اس کی مدد کرنا ہے۔ اب میں صدر مجلس قبلہ حافظ عبد اللہ صاحب سے درخواست ہے کہ وہ مذاکرہ کا آغاز فرمائیں۔

حافظ : یہ وہ مشہور حدیث ہے جو بخاری اور مسلم حدیث کی دونوں مستند کتابوں میں ہے اس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص حضرت انس نے روایت کیا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حدیث سورہ مائدہ کی ان دو آیتوں کی تفسیر ہے۔

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ - وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ -
یعنی نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ایک دوسرے کے مددگار ہو جاؤ لیکن زیادتی اور برائی کے کاموں میں ایک دوسرے کے مددگار نہ بنو۔

میزبان : اب میں نعمان صاحب سے عرض کروں گا کہ اس حدیث مبارکہ کی کچھ وضاحت فرمائیں۔
نعمان : یہ حدیث اسلام کی بنیادی تعلیمات میں سے ہے۔

اسلام سے پہلے عربوں کے ہاں تعاون و عدم تعاون کی بنیاد قبائلی عصبیت پر تھی۔ حق و صداقت اس کا پیمانہ نہ تھا۔ وہ اپنے قبیلہ کا ساتھ دیتے تھے۔ خواہ وہ صحیح ہو یا غلط۔ اسی کا نام جاہلیت ہے۔ اسلام نے حق و صداقت کو معیار بنایا اس طرح معاشرہ میں تعاون اور عدم تعاون کا ایک ایسا عالمگیر معیار پیش کیا جس کی بنیاد حق و انصاف پر ہے۔

میزبان رحمان صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟

رحمان میں اس پر یہ اضافہ کروں گا کہ یہ جاہلیت صرف قبل اسلام کے عربوں تک

محدود تھیں۔ آج کل بھی دنیا میں قومی نسلی، لسانی اور مذہبی عصبیتیں عام ہیں اس نفع کی قوم پرستی یا نیشنلزم کے خلاف اقبال نے اتنا کچھ لکھا کہا۔ لیکن آج بھی دنیا کا اصول یہی ہے۔ مائی کنٹری رائٹ آر رائگ۔ یعنی وہی پرانی جاہلیت۔

میزبان : آخر میں محمود صاحب سے گزارش کروں گا کہ وہ طلبہ کی زندگی کے حوالے سے اس حدیث پاک پر روشنی ڈالیں۔

محمود : طلبہ میں گروپ اسپرٹ خاص طور سے بہت قوی ہوتی ہے۔ عموماً وہ اپنی ٹیم، اپنے

ہاؤس، اپنے اسکول کو ہر قیمت پر جیتنا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی پسند و ناپسند

بھی اسی گروپ اسپرٹ کے تابع ہوتی ہے۔ زمانہ طالب علمی کے رویے بعد کو

زندگی کے رویے بن جاتے ہیں۔ اس لیے تعلیمی اداروں میں حق و انصاف کے

رویہ کی تربیت کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے۔ مقابلے کے کھیلوں میں اگر

کسی نے فاول کیا ہے تو اس کے اپنے ٹیم کیپٹن کو اس کا نوٹس لینا چاہیے۔ اسی

طرح اگر دوست کوئی غلطی کرتا ہے یا کسی غلطی پر اصرار کرتا ہے تو دوستی کا تقاضا

یہ ہے کہ اس کو ٹوکا جائے اور اگر ضرورت پڑے اس کے خلاف گواہی

بھی دی جائے۔ اسی طرح اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض طلبہ حریف ٹیم کے اچھے کھیل

کی بالکل تعریف نہیں کرتے۔ ریفری اگر ان کی ٹیم کے خلاف فیصلہ دے تو اس کو

برا بھلا کہتے ہیں اور اگر مخالف ٹیم کو سزا دے تو کہتے ہیں واہ واہ۔

عقبیل مجھے کچھ عرض کرنے کی اجازت ہے۔

میزبان بس و چشم

عقبیل میں صرف یہ کہوں گا غی و ناحق کے رویے کی تربیت اسکول سے بھی پہلے شعوری طور

پر گھر سے شروع ہونی چاہیے۔ جب بھی بچہ کھیل میں اڑھنے میں
 لڑائی جھگڑے میں غلط رویے کا مظاہرہ کرے اس کی گرفت کی جائے اور
 انصاف و عدل کے رویے کی شعوری طور پر نشوونما کی جائے۔

میزبان : آپ سب حضرات کا بے حد شکریہ۔ یہ مذاکرہ یہاں ختم ہوتا ہے۔

کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں
 سدا ناؤ کا غد کی بہتی نہیں
 سدا عیش و دریاں دکھاتا نہیں۔
 گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(میر حسن)

باب سوم

قائدِ عظمت

س۔ سلمان
SALMAN SALEEM
PRESENTS

نظریہ پاکستان منزل بہ منزل

مارچ ۱۹۴۷ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے قائد اعظمؒ نے کہا تھا۔

”پاکستان اسی رند وجود میں آگیا تھا جس دن ہندوستان میں پہلا ہندو مسلمان ہوا، قائد اعظمؒ کے اس قول میں دو قومی نظریہ کی بنیادی توجیہ ہے۔ یہاں اس نظریہ کی ارتقائی تاریخ مختصر طور پر پیش کی جاتی ہے۔

برصغیر ہندوپاک میں مسلمانوں کی سیاسی تاریخ ۷۱۲ عیسوی میں محمد بن قاسم کے جہاد سے شروع ہوتی ہے۔ مسلمان فاتحین یہاں رہے، بسے بھی، اسے انہوں نے وطن بھی بنایا۔ ۱۸۵۷ء میں سقوطِ دہلی تک تقریباً ہزار سال انہوں نے یہاں حکومت بھی کی۔ لیکن مہاجر مسلمان اور مقامی مسلمان جو ہندو سے مسلمان ہوئے تھے۔ سماجی اور معاشرتی اعتبار سے ہمیشہ ہندوؤں سے علیحدہ ہی رہے وہ ہندو قومیت اور تہذیب میں کبھی جذب نہیں ہوئے۔ دو قومیتوں کے دھارے مذہبی اور تہذیبی سطح پر تیل اور پانی کی روئیں کی طرح ساتھ ساتھ تو چلتے رہے لیکن ملے کبھی نہیں۔ جب تک مسلمانوں کی سیاسی اور معاشی طاقت مضبوط رہی یہ معاشرتی اور تہذیبی علیحدگی کوئی مسئلہ بن کر سامنے نہیں آئی، لیکن ۱۹۰۷ء میں اورنگ زیبؒ کی وفات کے بعد مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا شیرازہ بکھرتے ہی ہندوؤں نے مرہٹوں کی قیادت میں قومی بنیاد پر مسلمانوں کی حکومت کے خلاف پرانی سیاسی دشمنی کو ایک منصوبے کے تحت منظم کرنا شروع کیا۔ ہندو قومیت کی اس جارحانہ تحریک کا نشانہ براہِ راست مسلمان بنتے رہے۔ ہندو مسلم قومیتوں کے ٹکراؤ کے اثرات کو سب سے پہلے غالباً شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے محسوس کیا۔ وہ پہلے مفکر تھے جنہوں نے برصغیر میں مسلم قومیت کی نئی بنیادوں پر تنظیم کی ضرورت محسوس کی اور مسلمانوں کو اصل اسلام کی طرف لوٹنے کی دعوت دی اور اسلام کے معاشرتی اور معاشی اصولوں کی زمانے کے حالات کے مطابق وضاحت کی اور اسلام

کو ایک متحرک قوت اور دین کے طور پر پیش کیا۔ انہوں نے یہ عملی سیاسی قدم بھی اٹھایا کہ ذاتی خطوط لکھ کر احمد شاہ ابدالی کو مرہٹوں کی تاخت و تاراج اور مسلمانوں کی حالت زار سے آگاہ کیا۔ اور اسلام کے نام پر مدد کی درخواست کی۔ چنانچہ ۱۷۶۱ء اور بعد کے معرکوں میں ابدالی نے مرہٹوں کو عبرتناک شکستیں بھی دیں۔ مرہٹے اور ہندو میدان جنگ میں تو ہار گئے لیکن ہندو اور مسلم قومیتوں کی جو جنگ کھل کر شروع ہو چکی تھی وہ ختم نہیں ہوئی بلکہ جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہی چلی گئی۔

اٹھارہویں صدی کے وسط میں شاہ ولی اللہ کی فکری تحریک ہندوستان میں مسلمانوں کے علیحدہ قومی وجود کا پہلا اہم اشارہ تھی۔ پھر انیسویں صدی کے شروع میں سید احمد شہیدؒ کی تحریک جہاد اور بنگال میں تیتو میر اور حاجی شریعت اللہؒ کی تحریکیں مسلمانوں کے علیحدہ قومی وجود کی لہریں تھیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں کے میرکارواں سرسید احمد تھے۔ وہ مسلمانوں کے قومی مفاد کے لیے تنگ و دوکمر رہے تھے۔ لیکن ہندو مسلم اتحاد کے خلاف بھی نہیں تھے۔ لیکن بہت جلد انہیں اندازہ ہو گیا کہ ہندو مسلمان ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ حالی نے حیات جاوید میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب ۱۸۶۷ء میں بنارس کے ہندوؤں نے اردو سہمی جھگڑا کھڑا کیا اور سخت متعصبانہ رویہ اختیار کیا تو سرسید نے بنارس کے کمشنر مسٹر شیکسپیئر سے صاف کہہ دیا کہ ہندو مسلمان متحد نہیں رہ سکتے۔ سرسید کے الفاظ یہ تھے۔

”اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ دونوں قومیں کسی کام میں دل سے شریک نہ

ہو سکیں گی۔ ابھی تو بہت کم ہے آگے آگے اس سے زیادہ مخالفت اور عناد

ان لوگوں کے سبب جو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں بڑھتا نظر آتا ہے جو زندہ

رہے گا دیکھے گا۔“

قابل غور نکتہ یہ ہے کہ سرسید نے دو قوموں کا لفظ استعمال کیا ہے اور ہندو مسلمانوں

لے بحوالہ کتاب آخری معنائیں ص ۴۹ پاکستان کی نظریاتی بنیادیں ص ۱۴۱

میں مزید اختلافات کی پیش گوئی کی ہے۔ جو حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ سرسید نے ہندو ذہن کو اچھی طرح پرکھ لیا تھا۔ چنانچہ اسی وجہ سے انہوں نے مسلمانوں کو ۱۸۸۵ء میں قائم کی گئی ہندوؤں کی انڈین نیشنل کانگریس میں شرکت سے باز رکھا تھا۔

سرسید احمد خان نے اپنی زندگی کے آخری دور میں مغربی طرز کی جمہوریت کو مسلمانوں کے لیے مہلک قرار دیا اور ہندوستان کو برصغیر قرار دیتے ہوئے مختلف قوموں کا وطن قرار دیا، بلکہ سرسید کی ایک تقریر تو ایسی بھی ہے کہ جس میں پاکستان کی نظریاتی ہیئت تشکیل پاتی نظر آتی ہے

۱۸۹۴ء میں جالندھر میں تقریر کرتے ہوئے سرسید نے کہا، ہماری تعلیم پوری اس وقت ہوگی جب ہماری تعلیم ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔ ہم آپ اپنی تعلیم کے مالک ہوں گے۔ بغیر یونیورسٹی کی غلامی کے ہم آپ اپنی قوم میں تعلیم پھیلائیں گے۔

— فلسفہ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا اور نیچرل سائنس بائیں ہاتھ اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا ناچ سر پر، آخری جملے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید مسلمانوں کے لیے ایک ایسی مملکت کا خواب دیکھ رہے تھے جس کی بنیاد مذہب پر ہوگی۔ اس تفصیل سے یہ واضح ہو گیا کہ نظریہ پاکستان کے پہلے معمار سرسید تھے۔ ان ہی کے مبارک ہاتھوں سے ہندوستان میں مسلمانوں کی نئی ذہنی اور سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ انہی نے ہی علی گڑھ تحریک کی بنیاد ڈالی جو پاکستان کی اساس تھی۔

۱۸۸۲ء میں ہندوستان میں البرٹ بل نافذ ہوا۔ اس کے بعد سے ہندو مسلمانوں کے تعلقات کشیدہ رہنے لگے اور ایک دوسرے کی رسوم اور تہواروں پر جھگڑے ہونے لگے، اس صورت حال پر عبدالحلیم شرر نے رسالہ تہذیب، ۲۳، اگست ۱۸۹۰ء کے شمارے میں لکھا، ”ہمارے خیال میں اگر ایسا ہی وقت آگیا ہے کہ کسی فرقے کی مذہبی رسوم بغیر دوسرے کی توہین و دل شکنی کے پوری نہیں ہو سکتیں اور نہ اتنا صبر و تحمل ہے کہ دوسرا فریق ان باتوں کی طرف توجہ نہ دے تو بہتر ہے کہ ہندوستان کے اضلاع ہندو مسلمان باہم تقسیم کر دیں اور اپنی آبادی علیحدہ کر لیں۔“

مولانا عبد الحلیم شرر کا یہ آخری جملہ کہ ہندوستان کے اضلاع ہندو مسلمان آپس میں تقسیم رہیں۔ پاکستان کی منزل کی طرف واضح نشان دہی کرتا ہے۔

۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کے بعد ہندوؤں نے جو مخالفانہ رویہ اختیار کیا اس سے مسلمان لیڈروں کو پہلی بار احساس ہوا کہ ان کا بھی علیحدہ سیاسی پلیٹ فارم ہونا چاہیے پھر منٹو مارلے اصلاحات بھی آنے والی تھیں۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں آغا خاں کی سربراہی میں ایک وفد وائسرائے سے ملا اور جداگانہ حق انتخاب کا مطالبہ پیش کیا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ میں نواب سلیم اللہ خان کے گھر مسلم لیگ قائم ہوئی۔ ۱۹۰۹ء میں منٹو مارلے اصلاحات نے مسلمانوں کا جداگانہ انتخاب کا حق مان لیا اور دوسرے تحفظات بھی دیئے۔ یہ پاکستان کی طرف پہلا آئینی قدم تھا۔ لیکن آزادی کا خیال ابھی کوسوں دور تھا۔ ۱۹۱۲ء کے اوائل میں لندن کے اخبار ڈیلی ایکسپریس میں ایک نقشہ شائع ہوا جس میں قسطنطنیہ سے سہارنپور تک شمالی ہند کا علاقہ ایک تیر سے ملایا ہوا تھا۔ جس کو مسلم کاہنڈور کا نام دیا گیا تھا۔ اس کا مصنف ٹائمز آف انڈیا کا سابق ایڈیٹر لودل فریزر تھا۔ یہ بھی مسلمانوں کے ہندوستان سے علیحدہ امکانی وطن کی طرف اشارہ تھا۔ ۱۹۱۵ء میں بزم شبلی سے خطاب کرتے ہوئے چودھری رحمت علی نے کہا تھا کہ ہندوستان کا شمال مغربی حصہ مسلم اکثریت کا علاقہ ہے۔ اسے مسلم ریاست میں بدلا جائے۔ ۱۹۱۶ء میں میثاق لکھنؤ ہوا۔ یہ مسٹر جناح کی کوششوں سے ہندو اور مسلمانوں کے سیاسی اتحاد کی پہلی اور آخری ٹھوس کوشش تھی۔ اس میں جداگانہ انتخاب کا اصول کانگریس نے بھی مان لیا تھا۔ لیکن بعض سیاسی مفکر اس وقت بھی اسی خیال پر مصر تھے کہ ہندوستان کو ہندو مسلم ریاستوں میں تقسیم کرنا ہی ہند کے سیاسی مسئلہ کا بہترین حل ہے۔

۱۹۱۷ء میں سوشلسٹ انٹرنیشنل کانفرنس اسٹاک ہوم کے موقع پر علی گڑھ کے خیری لادراں نے تقسیم ہند کا خیال پیش کیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں بدایون (یوپی) کے اخبار ذوالقرنین میں محمد عبدالقادر بلگرامی نے گاندھی کے نام ایک خط شائع کرایا۔ جس میں تقسیم ہند کی تجویز پیش

کی گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس میں اضلاع کی فہرست بھی دی گئی تھی ۱۹۲۱ء میں مولانا حسرت موہانی کے بیانات سے اور ۱۹۲۲ء میں نادر علی ناگپوری کے کتابچے سے تقسیم ہند کی تائید ہوتی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں ڈیرد اسماعیل خاں کے سردار محمد گل خاں نے فرنٹیر انکوائری کمیٹی کے سامنے بیان دیتے ہوئے تقسیم ہند کی تجویز پیش کی کہ پشاور سے آگرے تک کا علاقہ مسلمانوں کو دیا جائے۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۲۴ء کے اخبار ٹریبون میں خود کانگریسی رہنما لاجپت رائے نے تقسیم ہند کے حق میں لکھا۔

۲۲ مئی ۱۹۲۵ء کے کامریڈ میں مولانا محمد علی جوہر نے صوبہ سرحد میں اصلاحات کی حمایت کرتے ہوئے لوڈل فریزر کے مسلم کاریڈور کا حوالہ بھی دیا۔ جس پر ہندوؤں نے بڑی لے دے کی ۱۹۲۶ء میں مولانا عبید اللہ سندھی نے تقسیم ہند کے خیال کا اعادہ کیا۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء میں مولانا عبید اللہ لندن کے اخبار ٹائمز میں لکھا۔ پھر دسمبر ۱۹۲۸ء میں آل پارٹیز کنونشن کلکتہ میں ہر صوبے کے لیے آزادی کی تجویز پیش کی۔ یکم جنوری ۱۹۲۹ء کو آل پارٹیز کانفرنس دہلی میں آغا خاں نے پھر اسی تجویز کو دہرایا۔

لیکن اب تک یعنی دہلی میں آل پارٹیز کانفرنس ۱۹۲۹ء تک تقسیم ہند کے جو خیالات سامنے آئے وہ بیشتر غیر سیاسی مفکروں کے ذاتی تاثرات کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی بہت زیادہ سیاسی اہمیت نہیں تھی۔ مارچ ۱۹۲۸ء میں ہندوستان کا آئندہ آئینی ڈھانچہ تیار کرنے کے لیے سائمن کمیشن آیا۔ جس کے مقابلے میں نہرو رپورٹ تیار ہوئی۔ جناح اس وقت تک بھی کانگریس سے مفاہمت کرنے کو تیار نہ تھے۔ نہرو رپورٹ نے مسلمانوں کو سخت مایوس کیا۔ چنانچہ ۱۹۲۸ء کے آغاز اور ۱۹۲۹ء کے وسط میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس میں پھر مسلمانوں کے لیے آئینی تحفظات کی بحث بنیاد تلاش کرنے کی کوشش شروع ہوئی۔ اپریل ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم کانفرنس نے انڈین کنفیڈریشن کے اندر رہتے ہوئے صوبائی خود مختاری کا مطالبہ کیا تھا۔

۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء کو آلہ آباد میں علامہ اقبالؒ کی صدارت میں مسلم لیگ کا جو جلسہ ہوا۔ اس

کے خطبہ میں اقبال نے پہلے تو وہی کہا جو مسلم لیگ کا سرکاری موقف تھا۔ ان کے یہ الفاظ تھے
مسلمانوں کا یہ مطالبہ کہ ہندوستان کے وفاق کے اندر ان کو حکومت خود اختیاری دے دی
جائے بالکل جائز ہے۔“

اقبالؒ کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے صرف لیگ کے نقطہ نظر کو بیان کرنے پر ہی بس
نہیں کیا بلکہ اپنی ذاتی رائے کو بھی بڑے مدلل انداز میں ہندوستان کے آئینی مسئلہ کے واحد
حل کے طور پر پیش کیا۔ اسی لیے انہیں تصور پاکستان کا خالق کہا جاتا ہے۔
اقبالؒ کے اپنے الفاظ یہ تھے۔

”میری ذاتی رائے یہ ہے کہ پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان پر مشتمل ایک واحد
آزاد مسلم ریاست تشکیل کی جائے خواہ سلطنت برطانیہ سے اس کا تعلق ہو یا نہ ہو
ایسی شمال مغربی ریاست کی تخلیق ہندوستانی مسلمانوں یا کم از کم شمال مغربی ہند
کے مسلمانوں کے لیے معتد ہو چکی ہے۔“

۱۹۳۰ء میں ہندوستان کے شمال مغرب میں ایک مکمل آزاد مسلم ریاست کے قیام
کی تجویز اقبالؒ کی ذاتی تجویز تھی۔ اس کو مسلم لیگ کی سرکاری سرپرستی حاصل نہیں تھی ۳۲-۱۹۳۱ء
کی گول میز کانفرنس میں یک جہتی نہیں تھی۔ عام راجن فیڈریشن یا کنفیڈریشن کی طرف تھا۔ خود
اقبالؒ نے تیسری گول میز کانفرنس نومبر ۱۹۳۲ء میں کہا تھا۔

”علیحدہ مرکز کی ضرورت نہیں صوبے خود مختار اور آزاد ہوں۔“

اقبالؒ نے جس آزاد شمال مغربی ریاست کا تصور پیش کیا تھا اس کا کوئی نام تجویز نہیں
کیا گیا تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ ایک خیال تھا۔ مطالبہ نہ تھا۔ جب بعض انگریزوں
اور ہندوؤں نے ان کی تجویز کو تقسیم کے معنی پہنائے تو ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کے ٹائمز لندن میں اقبالؒ
نے وضاحت کی کہ یہ محض تجویز تھی مطالبہ نہ تھا۔

لیکن ۱۵ دسمبر ۱۹۳۲ء کو نیشنل لیگ لندن کے جلسے میں اقبالؒ نے ایک بار پھر

مدلل انداز میں علیحدہ ریاست کے قیام کو بہترین امکانی عمل بتایا۔ گول میز کانفرنس میں ہندوؤں کے متعصبانہ رویے سے مایوس ہو کر دسمبر ۱۹۳۲ء تک اقبالؒ اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ ”اب الگ مطالبہ ملک کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔“

جنوری ۱۹۳۳ء میں کیمبرج کے چودھری رحمت علیؒ اور ان کے تین ساتھیوں نے ایک کتابچہ شائع کیا۔ ”اب یا کبھی نہیں“ جس میں متحدہ ہندوستانی قومیت کو واضح طور پر مسترد کیا گیا تھا۔ گول میز کانفرنس میں زیر غور وفاقی آئین کی شدید مخالفت کی گئی تھی اور کشمیر، پنجاب، سرحد، سندھ، بلوچستان پر مشتمل ایک آزاد مسلم مملکت کی تشکیل پر زور دیا گیا تھا۔ اس کتابچہ میں لفظ پاکستان بھی وضع کیا گیا تھا۔ بقول رحمت علیؒ لفظ پاکستان فارسی لفظ بھی ہے اور اردو بھی۔

اس میں پے۔ پنجاب، الف۔ افغانیہ، (سرحد) سے۔ کاف، کشمیر سے، میں سندھ سے اور تان بلوچستان سے لیا گیا ہے پاکستان کے لفظی معنی ہیں۔ ”پاک لوگوں کا وطن“

گول میز کانفرنس کے دوران چودھری رحمت علیؒ نے انگلستان میں اقبالؒ سے ملاقات بھی کی تھی۔ اس سے ۷۰ سال پہلے ایک گنہگار طالب علم کی حیثیت سے انہوں نے ۱۹۱۵ء میں اسلامیہ کالج لاہور کی بزم شبلیؒ کی افتتاحی تقریر کے موقع پر بھی آزاد مسلم ریاست کا تذکرہ کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ آیا۔ جس میں صوبوں کی محدود خود مختاری اور کرنسی وفاق کا اہتمام تھا۔ جو یکم اپریل ۱۹۳۷ء سے جزوی طور پر نافذ بھی ہوا۔ اس کے تحت صوبائی حکومتوں کے انتخابات ہوئے، کانگریس اور لیگ دونوں نے الیکشن لڑے۔ جناحؒ ۱۹۳۷ء میں ایک بار پھر اور آخری بار مصالحت کے لیے تیار ہوئے لیکن ہندوؤں نے مفاہمت کرنے سے انکار کر دیا۔ کانگریس نے سات صوبوں میں وزارت بنائی۔ اور جولائی ۱۹۳۷ء سے اکتوبر ۱۹۳۹ء تک حکومت کی۔ اس عرصے میں مسلم اقلیتوں پر وہ ظلم ڈھائے گئے کہ دنیا چیخ اٹھی ہندو کانگریس کے عملی رویے سے ہندوستان بھر کے مسلمان اور ان کے لیڈر اس نتیجے پر پہنچے

کہ ہندوؤں کے ساتھ کسی قسم کی سیاسی مفاہمت ممکن نہیں۔ چنانچہ مسلمانوں نے اپنے قومی مفادات کے تحفظ کے لیے واضح راہ عمل کی تلاش شروع کر دی۔ ۱۹۳۸ء میں حیدر آباد کے سید لطیف نے چار منطقوں پر مشتمل دفاق کی تجویز پیش کی۔ ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے دیباچے میں سر عبد اللہ ہارون نے دو دفاقوں کی تجویز پیش کی۔ ۱۹۳۹ء میں پنجابی کے نام سے پانچ ملکوں کی کنفیڈریسی کی تجویز پیش کی گئی۔ متحدہ ہندوستان کے تحت جولائی ۱۹۳۹ء میں سکندر حیات نے اپنی تجویز پیش کی۔ یہ سات حصوں کے دفاق کی سکیم تھی۔

۱۹۳۹ء میں علی گڑھ کے دو پروفیسروں نے تین آزاد ریاستوں کی تجویز پیش کی، پاکستان، بنگال اور ہندوستان جو معاہدوں میں آپس میں اور برطانیہ سے منسلک ہوں، ہندوستان کی سیاسی فضا میں کسی نہ کسی شکل میں علیحدگی کے یہ خیالات اُڑ رہے تھے۔ کہ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں کراچی صوبائی مسلم لیگ نے اپنے جلسے میں ایک قرارداد کے ذریعے قرارداد پاکستان کی بنیاد ڈالی۔ اس قرارداد میں مکمل حق خود ارادی کا عزم کیا گیا تھا اور پہلی بار قوم کا لفظ استعمال ہوا تھا۔ ستمبر ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی نے آئینی تجویزوں کی چھان بین کے لیے کمیٹی مقرر کر دی۔ ۲۲ مارچ ۱۹۴۰ء تک قرارداد کے مسودے پر غور ہوتا رہا۔ ۲۳ مارچ کو یہ قرارداد اقبال پارک لاہور کے ایک جلسے میں بنگال کے وزیر اعظم اے کے فضل الحق نے پیش کی۔ چودھری خلیق الزماں کی تائید کے بعد دوسرے صوبوں کے مندوبین نے تقریریں کیں اس موقع پر بہترین تقریر قائد اعظمؒ کی تھی۔ جس میں قرارداد پاکستان کے پس منظر اور دو قومی نظریہ پر بڑی مدلل بحث تھی۔ اس قرارداد کو قرارداد لاہور کا نام دیا گیا۔ اس میں ہند کے شمال مغرب اور شمال مشرق میں دو آزاد مملکتوں کے قیام کی تجویز رکھی گئی تھی اپریل ۱۹۴۱ء میں مدراس میں اس قرار کو مسلم لیگ کا باقاعدہ نصب العین بنا دیا گیا۔ ابھی تک اس میں ریاستوں کا لفظ موجود تھا۔ اپریل ۱۹۴۶ء میں دہلی میں ہندوستان بھر کے لیگی ممبروں کا کنوینشن ہوا۔ جس میں سین شہید اسہروردی کی قرارداد پر ریاستوں کے بجائے ریاست کا لفظ کر دیا گیا۔ گویا ایک

قرارداد

متحدہ پاکستان کا عہد نامہ بن گیا۔ اس قرارداد پاکستان کے مطابق ۳ جون ۱۹۴۷ء کو تقسیم ہند کا اعلان کر دیا گیا۔ اور پاکستان ایک آزاد خود مختار اسلامی مملکت کی حیثیت سے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو وجود میں آ گیا۔ ہمیشہ قائم رہنے کے لیے۔ انشا اللہ

قائد اعظم اور نظریہ پاکستان

نظریہ پاکستان کی بنیاد دو قومی نظریہ ہے، خوش قسمتی سے اس موضوع پر خود قائد اعظم نے مختلف موقعوں پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے ان بیانات اور تقریروں کے منتخب ٹکڑے پیش کیے جاتے ہیں۔
مسلم قومیت کی بنیاد:

پاکستان اسی دن وجود میں آ گیا تھا جب ہندوستان میں پہلا ہندو مسلمان ہوا تھا یہ اس زمانے کی بات ہے جب یہاں مسلمانوں کی حکومت بھی قائم نہیں ہوئی تھی۔ مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد و کلمہ توحید ہے، وطن نہیں ادنہ ہی نسل۔ ہندوستان کا جب پہلا فرد مسلمان ہوا تو وہ پہلی قوم کا فرد نہیں رہا وہ ایک جداگانہ قوم کا فرد ہو گیا۔ ہندوستان میں ایک نئی قوم وجود میں آ گئی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء سے خطاب ۸ مارچ ۱۹۴۴ء اسی تقریر میں آگے چل کر آپ نے فرمایا:

آپ نے غور فرمایا کہ پاکستان کے مطالبے کا محرک جذبہ کیا تھا؟ مسلمانوں کے لیے ایک جداگانہ مملکت کی وجہ جواز کیا تھی؟ تقسیم ہند کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ اس کی وجہ نہ ہندوؤں کی تنگ نظری ہے نہ انگریزوں کی چال یہ اسلام کا بنیادی مطالبہ تھا۔

اس تقریر سے اس گمراہ کن خیال کی بھی تردید ہوتی ہے کہ پاکستان کے مطالبے کو ہندوؤں کی تنگ دلی نے جنم دیا۔ یا یہ محض معاشی خوشحالی حاصل کرنے کا ذریعہ تھا یا صرف سیاسی اقتدار کے حصول کا وسیلہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاسی اقتدار کا حصول بھی ضروری

تھا۔ معاشی اور اقتصادی خوشحالی بھی مد نظر تھی، لیکن اس سے بھی اہم تر مسئلہ اور اصل مسئلہ مسلمانوں کے قومی وجود مسلمانوں کے بحیثیت مسلمان زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا مسئلہ تھا۔ جو بغیر پاکستان کے حصول کے ممکن نہیں تھا۔

نظر یہ پاکستان اور قومی نظریے کی وضاحت قائد اعظم نے ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو قرارداد پاکستان پر تقریر کرتے ہوئے ان الفاظ میں کی۔

مسلمان ایک اقلیت نہیں ہیں مسلمان ایک قوم ہیں، قومیت کی تعریف جس طرح کی جائے مسلمان اس تعریف کی رو سے ایک الگ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس بات کا حق رکھتے ہیں کہ ان کی اپنی الگ مملکت اور اپنی جداگانہ خود مختار ریاست ہو۔ ہم مسلمان چاہتے ہیں کہ برصغیر کے اندر ہم ایک آزاد قوم بن کر اپنے ہمسایوں کے ساتھ ہم آہنگی اور ملوثانہ کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ ہماری نمناہی کہ ہماری قوم اپنی روحانی، اخلاقی، تمدنی، اقتصادی معاشرتی اور سیاسی زندگی کو کامل ترین نشوونما اور اس مقصد کے لیے وہ طریق عمل اختیار کر سکے جو اس کے نزدیک بہترین ہو۔ اور ہمارے نظریات اور نصب العین سے ہم آہنگ ہوئے آپ نے مزید فرمایا:

اسلام اور ہندو دھرم محض دو مذاہب نہیں ہیں بلکہ دو حقیقت، وہ دو مختلف معاشرتی نظام ہیں۔ ان کے پیرو آپس میں شادی بیاہ نہیں کرتے اور نہ ایک دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں، ان کا تعلق واضح طور پر دو مختلف تہذیبوں سے ہے اور ان تہذیبوں کی بنیاد ایسے تصورات اور عقائد پر رکھی گئی ہے جو ایک دوسرے کی ضد ہیں بلکہ متضاد رہتے ہیں۔

انسانی زندگی کے متعلق ہندوؤں اور مسلمانوں کے خیالات اور تصورات ایک

دوسرے سے مختلف ہیں ان کے تاریخی وسائل اور مآخذ مختلف ہیں۔ ان کی رزمیہ نظمیں، ان کے قومی ہیرو اور قابل فخر تاریخی کارنامے سب مختلف اور الگ الگ ہیں۔ اکثر ایک قوم کا عظیم رہنما دوسری قوم کی بزرگ و برتر ہستیوں کا دشمن ثابت ہوتا ہے ایک قوم کی فتح دوسری کی

شکست، ہزوتی ہے پس دونوں ہر اعتبار سے علیحدہ قومیں ہیں۔

اتحاد، ایمان اور تنظیم

قائد اعظمؒ نے قوم کو جو ٹھوس نعرہ دیا وہ ہے: اتحاد، ایمان، تنظیم، یہ کوئی سیاسی نعرہ نہیں تھا جو کسی وقتی مصلحت کے تحت کسی محدود وقتی مقصد کو بروئے کار لانے کے لیے بلند کیا گیا ہو۔ یہ قائد اعظمؒ کی اپنی زندگی کے رہنما اصول تھے جن پر وہ تمام زندگی خود کار بند رہے اور کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ انہی بنیادی اصولوں کو انہوں نے اپنے ورثے کے طور پر قوم کے سپرد کیا۔ آج قائد اعظمؒ خود دنیا میں موجود نہیں۔ لیکن ان کے دیئے ہوئے اصول قوم کی رہنمائی کے لیے روشنی کے پینار کی طرح موجود ہیں۔ اتحاد، ایمان، تنظیم کا نعرہ ایک تکون ہے جس میں بنیادی اہمیت ایمان کو حاصل ہے اتحاد اور تنظیم، ایمان کے بغیر ممکن نہیں۔ قائد اعظمؒ نے قوم کو اتحاد، ایمان، تنظیم کی بار بار تلمین کی۔

۲۷ جون ۱۹۴۶ء کو مسلم لیگ کونسل بمبئی سے خطاب کرتے ہوئے قائد اعظمؒ نے فرمایا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اب مسلم لیگ کے لیے وہ وقت آگیا ہے جب ہمارا نعرہ اتحاد ایمان اور تنظیم ہونا چاہیے، اگر ہماری قوم میں کافی طاقت نہیں ہے تو ہمیں کافی طاقت پیدا کرنا ہوگی۔

۲۵ جون ۱۹۴۶ء کو آپ نے فرمایا۔

”مسلمانوں کی نجات ان کے اتحاد، ایمان اور تنظیم میں پنہاں ہے“

۷ جولائی ۱۹۴۷ء کو لندن مسلم لیگ کی دعوت کے جواب میں قائد اعظمؒ نے یہ تار دیا۔ پاکستان بن گیا اس کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو گا کہ آپ حصولِ پاکستان کی خوشی میں ایک ضیافت منعقد کر رہے ہیں۔ اور اس میں مجھے بھی مدعو کیا ہے۔ اب ہمارے سامنے پاکستان کی تعمیر و ترقی کا زیادہ بڑا اور مشکل کام ہے جو ہماری طاقت و توانائی کے ایک ایک

فرے کا تقاضا کرتا ہے انشاء اللہ ہم اس نئی اور سب سے بڑی اسلامی مملکت کو مکمل اتحاد ایمان اور تنظیم سے دنیا کی ایک عظیم اور مثالی مملکت بنادیں گے۔

پاکستان بننے کے چند مہینے بعد ۳۰ اکتوبر، ۱۹۴۷ء کو قائد اعظمؒ نے لاہور ریڈیو سے قوم کو یوں خطاب کیا۔

اگرچہ افق پر تاریکی کے بادل چھائے ہوئے ہیں لیکن میں آپ سے اپیل کرتا ہوں اور قوم کے نام پیغام دیتا ہوں کہ اپنے اندر جذبہ اور جوش و خروش پیدا کرو اور حوصلے اور امید کے ساتھ اپنا کام کیجئے جاؤ۔ انشاء اللہ کامیابی ہماری ہے، ان مشکل حالات میں کیا ہم مایوس ہو کر بیٹھ جائیں؟ ہرگز نہیں۔ اسلام کی تاریخ اولوالعزمی، حوصلے اور مستقل مزاجی کی بے شمار مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ پس مشکلوں، رکاوٹوں اور مصیبتوں کے باوجود آگے بڑھتے جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ سات کردار افراد کی ایسی متحد قوم جو عظیم ارادے کی مالک ہو۔ عظیم تہذیب رکھتی ہو، عظیم تاریخ کی وارث ہو اسے کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہونا چاہیئے۔ اب یہ آپ پر ہے کہ کام کریں۔ کام، کام، کام کامیابی ہمارا مقصد ہے اور اپنا یہ نعرہ کبھی نہ بھولیے، اتحاد، ایمان، تنظیم ۱۹ فروری ۱۹۴۸ء کو آسٹریلیا کے لوگوں کے نام نشریاتی پیغام میں قائد اعظمؒ نے ”ایمان“ کی یوں وضاحت کی۔

ہماری وحدت اور ہم آہنگی کا راز ہے ایمان۔ اللہ پر جمار ایمان، اپنی ذات پر ہمارا ایمان، اپنی تقدیر پر ہمارا ایمان۔

۲۸ مارچ کو ڈھاکہ کے جلسہ عام میں قائد اعظمؒ نے فرمایا:

”پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کا مظہر ہے اور اسے ایسا ہی رہنا چاہیئے سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ آپ دل و جان سے اس کی پاسبانی اور حفاظت کریں۔ اگر ہم یہ سمجھنے لگیں کہ ہم پہلے بنگالی، پنجابی، سندھی وغیرہ ہیں اور مسلمان اور پاکستانی محض اتفاقیہ توجان لیجئے کہ پاکستان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“

اتحاد کی ضرورت پر ۱۴ اپریل ۱۹۴۸ء کو پشاور میں قبائلی سرداروں سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے کہا:

”ہمیشہ سے میری کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتحاد پیدا ہو جائے اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم مملکت پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا پورا احساس ہو گا کہ اس وقت اتحاد کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ قائد اعظمؒ نے نہ صرف اتحاد کی تلقین کی بلکہ اتحاد کی بنیاد کی بھی نشاندہی کی۔ اس خطاب میں آپ نے فرمایا:

”ہم مسلمان ایک خدا، ایک رسولؐ، ایک کتاب پر یقین رکھتے ہیں۔ پس یہ لازمی اور ناگزیر ہے کہ ہم ملت کی حیثیت سے بھی ایک ہوں۔“

پاک فضائیہ کے حوالے سے تنظیم کی اہمیت اور ضرورت پر آپ نے فرمایا۔

”ہوائی جہازوں اور ان کے عملے کی تعداد سے کوئی فرق نہیں پڑتا اصل چیز فضائیہ میں جذبہ شوق اور سخت نظم و ضبط ہے۔ میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ صرف نظم و ضبط اور خود اعتمادی ہی پاکستان کی فضائیہ کو پاکستان کے شایان شان بن سکتی ہے۔“

پاکستان بحریہ کے جہاز دلاور کے افتتاح پر قائد اعظمؒ نے ایمان، تنظیم کی اہمیت پر ان الفاظ میں اظہارِ خیال کیا:

پاکستان کے دفاع کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے میں ہر ایک کو اپنی جگہ الگ الگ انتہائی اہم کردار ادا کرنا ہے اس کے لیے آپ کا نعرہ یہ ہونا چاہیے: ایمان، تنظیم۔ ایشارہ“

تعمیر پاکستان

اللہ تعالیٰ کے بے پایاں فضل و کرم سے اور قائد اعظمؒ کی رہنمائی میں برصغیر کے مسلمانوں کی مسلسل بے مثال جدوجہد اور بے دریغ قربانی و ایشارہ سے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان

بہت مشکل حالات میں وجود میں آگیا لیکن تعمیرِ پاکستان کا مشکل تر مرحلہ باقی تھا۔ ۱۷ اگست ۱۹۴۷ء کو جمعۃ الوداع تھا۔ قائد اعظمؒ نے اپنے پیغام میں (۱۷) مسلمانانِ ہند نے دنیا کو دکھا دیا ہے کہ وہ ایک متحد قوم ہیں۔ ان کا نصب العین صبح اور انصاف پر مبنی ہے۔ آئیے اس نعمت پر ہم عاجزی و انکسار سے خدا کا شکر بجالائیں اور دعا کریں کہ وہ ہمیں اس نعمت کے لائق بنادے، آج کے دن قومی تاریخ کا ایک صبر آزما دور ختم ہو رہا ہے اور ایک نئے اور قابلِ قدر دور کا آغاز ہو رہا ہے۔

پاکستان کی سرزمین میں زبردست خزانے چھپے ہوئے ہیں۔ مگر اس کو ایک ایسا ملک بنانے کے لیے جو مسلمان قوم کے رہنے کے قابل ہو۔ ہمیں اپنی قوت اور محنت کے ذخیروں کا ایک ایک ذرہ صرف کرنا پڑے گا۔ مجھے امید ہے کہ تمام پاکستانی پاکستان کی تعمیر میں دل و جان سے حصہ لیں گے۔

دوسرے دن ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی پہلی عید تھی۔ اپنے یومِ عید کے پیغام

میں قائد اعظمؒ نے پھر پاکستانیوں کو یاد دلایا:

”اس میں شک نہیں کہ ہم نے پاکستان حاصل کر لیا ہے لیکن یہ تو محض آغاز ہے“

اب بڑی بڑی ذمہ داریاں ہمارے کندھوں پر آ پڑی ہیں اور جتنی بڑی ذمہ داریاں ہیں اتنا ہی بڑا ارادہ۔ اتنی ہی عظیم جدوجہد کا جذبہ ہم میں پیدا ہونا چاہیئے۔ پاکستان حاصل کرنے کے لیے جو قربانیاں دی گئی ہیں اور جو کوششیں کی گئی ہیں پاکستان کی تشکیل و تعمیر کے لیے بھی کم از کم اتنی ہی قربانیاں اور کوششوں کی ضرورت پڑے گی۔ حقیقی مسنوں میں ٹھوس کام کا وقت آپہنچا ہے اور مجھے پورا پورا یقین ہے کہ مسلمانوں کی ذہانت اور فراست اس بار عظیم کو حوصلے سے اٹھ سکے گی اور اس بظاہر پیچیدہ اور دشوار گزار راستے کی تمام مشکلات کو آسانی سے طے کرے گی۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو حکومت پاکستان کے افسروں سے خطاب کرتے ہوئے قائد اعظمؒ

نے تخلیقِ پاکستان کے نسب، العین کی یوں وضاحت کی:

کسی ترقی ریاست کو معرضِ وجود میں لانا مقصد بالذات نہیں ہو سکتا بلکہ کسی مقصد کے حصول کے ذریعہ کا درجہ رکھتا ہے۔ ہمارا نصب العین یہ تھا کہ ہم ایک ایسی مملکت کی تخلیق کریں جہاں آزاد انسانوں کی طرح رہ سکیں جو ہماری تہذیب و تمدن کی روشنی میں پہلے اور پھر لے اور جہاں معاشرتی انصاف کے اسلامی تصور کو پوری طرح پہنچنے کا موقع ملے۔

اس عظیم مقصد کے حصول کے لیے متواتر قربانی، ایثار کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو اپنے عید الاضحیٰ کے پیغام میں قائد اعظم نے پاکستانیوں کو پھر یاد دلایا۔

ہم جتنی زیادہ تکلیفیں سہنا اور قربانیاں دینا سیکھیں گے اتنا ہی زیادہ پاکیزہ، خالص اور مضبوط قوم کی حیثیت سے ہم ابھریں گے، جیسے سونا آگ میں تپ کر کندن ہو جاتا ہے۔

اگست ۱۹۴۷ء کے بعد کے مہینے پاکستانیوں کے لیے بہت صبر آزمائی تھے ان نہایت ہی مشکل حالات میں قائد اعظم نے اپنی منصبی مصروفیتوں کے باوجود قوم کی راہنمائی فرماتے رہے۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو لاہور کے جلسہ عام میں قائد اعظم نے اعلان کیا۔

”اگر ہم ہر مرحلے میں راہنمائی قرآن مجید سے حاصل کریں تو مجھے یقین ہے کہ آنری کے کامیابی ہماری ہوگی۔“

مجید

پیغام

اسی دن ایک نشری بیان میں قائد اعظم نے قوم کو یہ پیغام دیا:

”آئیے ہم اپنی عظیم قوم اور اپنی خود مختار مملکت پاکستان کی تشکیل و تعمیر کے لیے کچھ

تدبیر کریں۔ یہ ہر مسلمان مرد اور عورت کے لیے سنہری موقع ہے اور اس کی خوش قسمتی بھی کہ وہ اپنے حصے کا بھرپور اور مکمل کردار ادا کرے اور بڑی سے بڑی ذاتی قربانیاں دے اور

پاکستانی قوم اور ملک کو دنیا کی عظیم ترین قوم اور ملک بنانے کے لیے دن رات انتھک محنت

کرے۔ اب پاکستان اس کی عزت اور ترقی آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ بلاشبہ ہمیں بے پناہ

صلاحیتیں موجود ہیں۔ پاک سرزمین زبردست وسائل و ذرائع اور امکانات ترقی کی حامل ہے۔

باری تعالیٰ نے ہمیں قدرتی دولت بڑی فراوانی کے ساتھ عطا کی ہے۔ اب یہ کام انسانی ہاتھوں کا ہے کہ وہ اس دولت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔

اس بار عظیم (تعمیر پاکستان) کی شدت اور سنگینی سے گھبراننا نہیں چاہیئے۔ تاریخ میں ایسی نئی اقوام کی کئی مثالیں موجود ہیں جنہوں نے محض قوتِ ارادی اور بلند کرداری سے خود کو بنایا اور عظیم کیا۔ آپ کا خمیر فولادی قوتوں سے اٹھا ہے اور ہمت کے معاملے میں آپ دنیا میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ پھر آخر آپ دوسروں کی طرح کامیاب کیوں نہیں ہو سکتے۔ غامط طور پر اپنے آباؤ اجداد کی طرح آپ کو اپنی ذات میں فقط مجاہدوں کی تاریخ حیرت انگیز طور پر بلند کردار، با حوصلہ، شجاع اور اولوالعزم ہستیوں سے بھری پڑی ہے۔ اپنی رہایات کی سی مضبوطی سے ختم لیجئے اور اپنی تاریخ میں شان و شوکت کے ایک اور باب کا اضافہ کیجئے؛

تعمیر پاکستان میں افواجِ پاکستان کو جو کردار ادا کرنا تھا اس کی نشاندہی یوں کی۔
 ”ہم نے پاکستان کی آزادی کی جُندِ توہمیت لی ہے لیکن اس آزادی کو برقرار رکھنے اور مستحکم اور مضبوط بنیاد پر تعمیر کرنے کی جنگ، سنگین تر جنگ، ابھی جاری ہے۔“

(افواجِ پاکستان سے خطاب ۲۱ فروری ۱۹۴۸ء)

قائدِ اعظم اور طلباء

بحیثیتِ قائد کے قائدِ اعظم کو خوب معلوم تھا کہ قوم کے کس حصے سے کیا کام لینا ہے اور کیسے لینا ہے۔ ۱۹۴۶ء کے الیکشن کے جیتنے ہی مسلم لیگ کی سیاسی جدوجہد ایک فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوئی۔ قائدِ اعظم نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور ملک کے دوسرے حصوں کے مسلم طلباء کو تحریکِ پاکستان سے روشناس کیا اور انہیں پاکستان کے حصول کی جدوجہد کے لیے تیار کرنا شروع کیا۔ تحریکِ پاکستان کو دلوں، جوش، قربانی اور اپنا رکے ساتھ نئے ذہن نئی فکر کی ضرورت بھی تھی تاکہ تحریکِ پاکستان کے مقاصد کی روشنی گھر پہنچ جائے

توجہ طلباء ہی اس کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے تھے۔ پٹنا پچہ قائد اعظمؒ نے طلباء کو تحریک پاکستان کا ہر اول دستہ بنایا۔

لیکن طلباء کی قوت کو کام میں لانا کوئی سستا سیاسی کرتب نہ تھا قائد اعظمؒ سستی سیاست کے حربے استعمال کر ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ اعلیٰ مقاصد کو اعلیٰ طریقوں سے حاصل کرنے کے قائل تھے۔ انہوں نے طلباء کے جوش و خروش و لوے اور ایشار کے جذبے ہی سے کام نہیں لیا بلکہ ان کی ذہنی اور جذباتی تربیت بھی کی۔ انہیں ان کی تعلیمی ذمہ داریوں سے آگاہ کیا۔ نظم و ضبط کا پابند ہونے کی تلقین بھی کی۔ انہیں توجہ طلباء پر اتنا اعتماد تھا کہ انہوں نے فرمایا: ”مجھے امید ہے کہ آپ ہی پر سب سے بہت سے جناح پیدا ہوں گے۔ مجھے مستقبل سے کوئی اندیشہ نہیں اگر یہ تمہارے ہاتھ میں ہو۔“

لیکن جناح بننا کوئی آسان کام نہیں تھا اس مشکل کام کو آسان کرنے کی راہیں بھی انہوں نے خود ہی بتائیں۔

مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کے وفد سے آپ نے فرمایا:

آپ مستقبل کے معمار قوم ہیں اس لیے جو مشکل کام آپ کے سر پر کھڑا ہے اس سے نمٹنے کے لیے اپنی شخصیت میں نظم و ضبط پیدا کیجئے۔ مناسب تعلیم اور مناسب تربیت حاصل کیجئے۔ آپ کو پورا پورا احساس ہونا چاہیے کہ آپ کی ذمہ داریاں کتنی زیادہ اور کتنی شدید ہیں ان سے عہدہ بڑا ہونے کے لیے آپ کو ہر وقت تیار اور مستعد رہنا چاہیئے۔

مصرفِ عمل ہونے کی تاکید:

میں آپ کو مصرفِ عمل ہونے کی تاکید کرتا ہوں۔ کام، کام اور بس کام، پرسکون طریقے سے، صبر و برداشت اور انکساری کے ساتھ اپنی قوم کی سچی خدمت کرتے جائیے۔

(آل انڈیا مسلم سٹوڈنٹس کانفرنس، ۱۵ نومبر ۱۹۴۲ء جالندھر)

اسی تقریر میں آپ نے مسلم طلباء کو روشن دماغ اور دانائے راز ہونے کی ضرورت سے

آگاہ بھی کیا۔ واضح رہے کہ یہ زمانہ آغاز تحریک پاکستان کا تھا۔ آپ نے فرمایا :
 جب تک آپ طالب علم ہیں آپ اپنی کوششوں کو محض تیاری تک محدود رکھیں۔
 اور عملی سیاست میں حصہ نہ لیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ تمام ہندوستان کے مسلم طلباء کو
 منظم کریں، اور مسلمانان ہند کی سیاسی، اقتصادی، معاشرتی اور تعلیمی نشرو نما اور ترقی کے لیے
 ایک لائحہ عمل بنائیں اور اسے عملی جامہ پہنائیں آپ کا یہ فرض بھی ہے کہ آپ اسلامی تہذیب
 کو فروغ دیں۔ میں نے ابھی کہا ہے آپ عملی سیاست میں حصہ نہ لیں۔ میں اس امر کی بھی وضاحت
 کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے میرا اصل مطلب کیا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے اندر وہ اوصاف پیدا کریں جن کے وسیلے سے آپ طالب علمی
 کی زندگی ختم کرنے کے بعد عملی سیاست کی جدوجہد میں کامیاب ہوں۔ آپ اس وقت اپنے
 آپ کو تیار کریں اور ضروری ساز و سامان یعنی علم و آگاہی اور توفیق عمل سے آراستہ کریں۔

آپ کی اولین اور اہم ترین ضرورت ہے مطالعہ ! مطالعہ ! مطالعہ ! اس میں کوئی شبہ نہیں

کہ مسلمان طلباء اور عام طور پر مسلمانوں میں عظیم الشان (پیداری) پیدا ہو گئی ہے۔ ترقی کی ضرورت
 کا احساس موجود ہے، جوش و خروش ہے، ولولہ ہے، لیکن ساتھ ہی جذباتی غریب بھائی
 دیتے ہیں۔ آپ اسی صورت میں دوسرے کے خیالات بدل سکتے ہیں جبکہ پہلے آپ خود روشن ضمیر
 ہوں آج کل دانائے زمانے ہونے کی خصوصی ضرورت ہے کہ گمراہ کن باتیں زور شور سے کی جا رہی ہیں۔
 تعلیم، پہلا فرض :

آپ تعلیم پر پورا دھیان دیں۔ اپنے آپ کو عمل کے لیے تیار کریں۔ یہ آپ کا پہلا فریضہ ہے
 آپ کی تعلیم کا ایک حصہ یہ بھی ہے کہ آپ دور حاضر کی سیاست کا مطالعہ کریں۔ یہ دیکھیں کہ آپ
 کے گرد دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ (کراچی ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء)

لیکن پاکستانی طلباء کے لیے صرف علم کافی نہیں تھا۔ کردار، عزم، حوصلے کی بھی ضرورت تھی۔
 ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو لاہور میں طلباء سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا :

”میں پاکستان کے ہر باشندے اور بالخصوص نوجوان طلباء کو یہ بات اچھی طرح بتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ خدمت، ہمت اور برداشت کے سچے جذبے کا مظاہرہ کریں بلند کرداری کی ایسی مثالیں قائم کریں کہ آپ کے ہم عصر اور آنے والی نسلیں آپ کی تقلید کریں۔“

قائد اعظمؒ کی نظر میں طالب علم کا کام علم کی طلب و جستجو ہی نہیں بلکہ اپنے آپ کو جہاد کے لیے تیار کرنا بھی ہے۔ آپ نے اسی خطاب میں طلباء کو یہ تلقین بھی کی۔

”اپنے حوصلے کو ہر صورت میں بلند رکھیے، موت سے نہ ڈریئے، ہمارا مذہب ہی سکھانا ہے کہ ہمیں موت کے لیے تیار رہنا چاہیئے۔ اسلام اور پاکستان کی عزت بچانے کے لیے ہمیں موت کا مقابلہ بہادری سے کرنا چاہیئے مسلمان کے لیے اس سے بہتر اور کوئی وسیلہ نجات نہیں ہو سکتا کہ وہ صداقت کی خاطر شہید کی موت مر جائے۔“

قائد اعظمؒ اور تعلیم

قائد اعظمؒ کی قیادت ہمہ گیر تھی، قومی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جو ان کی رہنمائی کی روشنی سے روشن نہ ہو۔ تعلیم کے موضوع پر ان کے بیانات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

تعلیم زندگی اور موت کا برعکس؛

ہماری قوم کے لیے تعلیم زندگی اور موت کا مسئلہ ہے، دنیا اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے کہ اگر آپ نے اپنے آپ کو تعلیم یافتہ نہ بنایا تو نہ صرف یہ کہ آپ پیچھے رہ جائیں گے بلکہ خدا نخواستہ بالکل ختم ہو جائیں گے۔

تعلیم کی اشاعت کے لیے بڑی سے بڑی قربانی سے بھی دریغ نہیں کرنا چاہیئے۔ اس مقصد کی خاطر جتنی بھی معیبتیں جھیلی جائیں کم ہیں۔“ (کراچی ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء)

تلوار سے بھی زیادہ طاقتور؛

۳ جولائی ۱۹۴۳ء کو بلوچستان مسلم لیگ کے اجلاس کے موقع پر طلباء نے تلوار کورقائی

تحفے کے طور پر پیش کیا تھا۔ قائد اعظم نے اس کے جواب میں یہ معنی خیز فقرے کہے۔
 ”یہ تلوار جو آپ نے مجھے عنایت کی ہے، صرف حفاظت کے لیے اٹھے گی لیکن فی الحال
 جو سب سے ضروری امر ہے وہ تعلیم ہے۔ علم تلوار سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ جانیے اور
 علم حاصل کیجئے“ لیکن وہ برطانوی دور کے پرانے طرز تعلیم کی خامیوں سے بھی خوب واقف
 تھے۔ چنانچہ انہوں نے کل پاکستان تعلیمی کانفرنس کراچی کو ۲۴ نومبر ۱۹۴۷ء کو یہ پیغام دیا۔
 ”ہمیں اپنی تعلیمی پالیسی، اور پروگرام کو ایسے خطوط پر چلانا ہے جو ہمارے لوگوں کے
 مزاج کے مطابق ہو جو ہماری تاریخ اور ثقافت سے ہم آہنگ ہو، جو دنیا میں ہونے والی وسیع
 ترقیوں اور جدید تقاضوں کے مطابق ہو۔

آپ نے زور دے کر کہا:

”پاکستان کی ترقی کا انحصار زیادہ تر طرز تعلیم پر ہے یعنی ہم کس طرح اپنے بچوں کو پاکستان
 کا سچا خدمت گار بناتے ہیں“

تعلیم کا مطلب محض کتابی تعلیم نہیں ہوتا اور ہمارے ہاں کتابی تعلیم بھی خیر سے بہت
 کمزور اور ناقص ہے۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اپنے لوگوں کی توانائیوں کو ایک راہ پر
 لگائیں اور آنے والی نسلوں کے کردار کی تعمیر ابھی سے کہیں۔ اس امر کی فوری اور اشد ضرورت
 ہے کہ ہمارے جوانوں کو سائنس اور ٹیکنالوجی کے شعبوں میں تعلیم دی جائے کیونکہ اسی سے
 ہماری مستقبل کی معاشی زندگی کا معیار بلند ہوگا۔

تعلیم کے ساتھ کردار کی تربیت پر قائد اعظم نے ہر موقع پر تاکید کی۔ انہوں نے فرمایا:
 ”بغیر کردار کے ڈگری کا حصول محض تضحیق اوقات ہے“

تعلیم کے عمل میں ذہنی نشوونما کی تربیت کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت اور مضبوطی
 کی جو اہمیت ہے۔ اس کے بارے میں قائد اعظم نے فرمایا:

”آپ کے لیے میرا پیغام یہ ہے کہ جسمانی قوت پیدا کیجئے۔ لڑائی جھگڑے زبردستی

رہے کے لیے نہیں بلکہ سپاہیانہ قوت پیدا کرنے کے لیے تاکہ آپ عمر بھر قومی

زندگی کے ہر شعبے میں طاقت توانائی کا سرچشمہ بنے رہیں۔“

(کل پاکستان اولمپک کھیل ۲۳ مارچ ۱۹۴۸ء)

بچوں کا بابا

بڑے آدمیوں کی ایک نشانی یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ بچوں پر غیر معمولی شفقت کرتے ہیں وہ قائد اعظمؒ جو رزمِ حق و باطل میں فولاد تھے۔ جن سے بڑے بڑے جابر خم کھاتے تھے۔ وہ بچوں کے لیے ریشم سے بھی زیادہ نرم تھے۔ ایک بار کوئٹہ میں لوگوں نے یہ منظر دیکھا کہ کھلونوں کی دکان کے سامنے ایک بڑی چم چم کرتی کار آکر رُکی۔ ایک طویل القامت، خوش لباس وجیبہ اور شاندار شخص کار سے باہر آیا اور کھلونوں کی دکان میں داخل ہو گیا۔ بعض نے پہچان لیا اور قائد اعظمؒ زندہ باد کا نعرہ لگایا۔

وہ قائد اعظمؒ کی ایک جھلک دیکھنا چاہتے تھے وہ حیران تھے کہ کھلونوں کی دکان پر قائد اعظمؒ کیا کر رہے ہیں۔ حیرانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کا قائد اعظمؒ بچوں بالوں کا بڑا بابا بھی تھا۔ وہ کوئٹہ میں جس خاندان کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے اس گھر کا ایک چھوٹا بچہ ان سے بہت مانوس ہو گیا تھا وہ انہیں دادا کہہ کر پکارتا اور اپنی ماں کے منع کرنے کے باوجود ان (دادا) کے کمرے میں اکثر دوڑتا رہتا۔ قائد اعظمؒ اس کو زانو پر بٹھا لیتے اور اس کی پیاری پیاری باتوں سے جی بہلاتے، وہ اس کے ساتھ بچوں کے کھیل کھیل لیتے اپنی بے پناہ مصروفیت سے وقت نکال کر وہ کھلونوں کی دکان میں اس بچے کے لیے کھلدار گھوڑا خریدنے گئے تھے۔ بچوں سے ان کی دلچسپی محض اس لیے نہیں تھی کہ وہ اپنی پیاری پیاری باتوں اور معصوم شرارتوں سے ان کا جی بہلاتے تھے۔

بچوں سے بھی ان کی محبت اور شفقت ذاتی نہیں تھی۔ بچے ان کی نظر میں مستقبل

کے معمار تھے۔ قوم کی آئندہ امیدیں، اس لیے جب بھی جہاں بھی موقع ملتا وہ بچوں اور نوجوانوں پر نظر کرم فرماتے۔ ایک بار ان کا جلوس ایک شہر کے بازار سے گزر رہا تھا کسی چھت کے اوپر سے دو چھوٹے بہن بھائیوں نے انہیں پہچان لیا اور چیخ پڑے۔ قائد اعظمؒ قائد اعظمؒ کی نظریں اوپر اٹھیں اور وہ انہیں دیکھ کر مسکرائے۔ بچوں کے پاس دو نارنگیاں تھیں۔ انہوں نے وہی انکی طرف اچھال دیں۔ نارنگیاں کھلی کاریں آکر گرہیں۔ قائد اعظمؒ نے انہیں اٹھا لیا اور اپنے نفعے عقیدت مندوں کی نشانی کو دیر تک اپنے ہاتھوں میں رکھا۔

اسی طرح کا ایک اور واقعہ ہے ایک بار قائد اعظمؒ نے ایک گاؤں سے گزرتے ہوئے کارروائی توہرت سے دیہاتی جمع ہو گئے۔ اور بار بار قائد اعظمؒ ”زندہ باد“ اور ”پاکستان زندہ باد“ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ ہر طرف جوش پھیل گیا۔ قائد اعظمؒ نے دیکھا کہ ایک دس برس کا لڑکا بہت بڑھ بڑھ کر نعرے لگا رہا ہے اور بہت جوش میں ہے۔ قائد اعظمؒ نے اسے پیار سے بلایا اور پوچھا میرے بچے پاکستان کا مطلب کیا ہے؟ اس نے

کہا جناب زیادہ تو آپ جانتے ہوں گے۔ مجھے تو اتنا معلوم ہے جہاں مسلمان زیادہ ہیں۔ مسلمان حکومت کریں اور جہاں ہندو زیادہ ہیں وہاں ان کی حکومت ہو۔ قائد اعظمؒ نے بچے کی پیٹھ تھپتھپائی اور بہت خوش ہوئے بعد کو وہ اکثر اس واقعہ کا ذکر کرتے تھے اور کہتے تھے۔ ہمارے پاس پروپیگنڈے کے ذرائع نہیں ہیں، لیکن پاکستان کی آواز گوشے گوشے میں پہنچ چکی ہے۔

ایک بار گیارہ برس کی ایک بچی نے انہیں رومال پر پاکستان کا نقشہ کاڑھ کر بھیجا قائد اعظمؒ اس تحفے سے بہت خوش ہوئے بعد کو یہ رومال انہوں نے والسرائے کو دکھایا اور کہا پاکستان کو اب کون روک سکتا ہے۔ جب پاکستان کی تحریک نے زور پکڑا اور لیگ نے پندرے کی اپیل کی تو ہزاروں لاکھوں بچوں نے اپنے جیب خرچ، اپنی عیدیاں اپنے سالگرہ کے انعام قائد اعظمؒ کو منی آرڈر کیے۔ قائد اعظمؒ اپنے ہاتھ سے ”ایم اے جناح“ ہر

رہیں پر لکھتے تھے اور بچے یہ رسیدیں اپنی آنکھوں سے لگاتے اور جان سے زیادہ عزیز رکھتے۔

قائد اعظم کی عظمت کا تجزیہ

قائد اعظمؒ کی غیر معمولی شخصیت کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ اندھی عقیدت یا اندھی وفاداری کو پسند نہیں کرتے تھے نہ انہوں نے خود کسی کو بت بنایا تھا نہ انہیں خود بت بنانا منظور تھا۔ وہ تجرباتی اور تجرباتی ذہن رکھتے تھے اور چاہتے تھے کہ پاکستانی عوام و خواص بھی یہی غیر جذباتی ذہنی رویہ اختیار کریں تاکہ وہ موجودہ زمانے کے پیچیدہ سیاسی معاشی اور معاشرتی مسائل سے بہتر طور پر عہدہ برآ ہو سکیں۔

قائد اعظمؒ بلاشبہ اس دور کی عظیم شخصیت تھے ان کی عظمت کا اعتراف ان کے دوستوں ہی نے نہیں دشمنوں نے بھی کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی عظمت کا راز کیا تھا؟ کس چیز نے قائد اعظمؒ کو قائد اعظم بنایا۔ وہ کون سی صفات تھیں جن کی وجہ سے وہ تخلیق پاکستان کی جنگ اتنے نامساعد حالات میں جیت سکے۔

اس سلسلے میں ایک نقطہ نظر یہ ہے کہ عظمت ذاتی نہیں اجتماعی ہوتی ہے۔ ایک لیڈر کو حالات اور تاریخی عوامل کا دھارا عظیم بنانا دیتا ہے۔ لیڈر کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ ان تاریخی عوامل کے دھارے کو خاطر خواہ رخ دے سکے، اور اجتماعی طاقت سے اپنی فراست کے مطابق کام لے سکے۔ اس نقطہ نظر کا جواب یہ ہے کہ یہی تو عظمت ہے، تاریخی عوامل کی طاقت کو اپنے قومی مفاد کے مطابق زیر کر لینا ہی بڑائی ہے۔ حالات اور عوامل تو سب کے لیے یکساں ہوتے ہیں جو ان سے خاطر خواہ کام لے سکے اسی کو تو ”میر کارواں“ کہتے ہیں۔

شخصیت کی تکون کے تین ضلعے ہوتے ہیں: وراثت، ماحول اور کردار، قائد اعظمؒ کی عظمت کو ان ہی تین گوشوں میں تلاش کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے نسلی اور خاندانی خصوصیات پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

”نقدش قائد اعظمؒ“ نامی کتاب میں اسد ملتانی کی روایت اور قائد اعظمؒ کے حوالے سے لکھا ہے کہ قائد اعظمؒ نسلاً پنجابی راجپوت تھے۔ پورا واقعہ یوں ہے کہ تحریک پاکستان کے زمانے میں جب قائد اعظمؒ باغیت ضلع میرٹھ کے ڈاک بنگلے میں ٹھہرے ہوئے تھے تو نواب باغیت نے قائد اعظمؒ سے کہا آپ کا خاندان تو تجارت پیشہ ہے آپ میں یہ کڑک کہاں سے آئی۔ اس پر قائد اعظمؒ نے مسکرا کر جواب دیا۔ نواب صاحب میں تو پنجابی راجپوت ہوں کئی پشتیں گزریں میرے ایک جد کا ٹھیا داڑ چلے گئے تھے، وہاں انہوں نے ایک خوب لڑکی سے شادی کر لی اور انہی کے خاندان میں مل گئے۔ اس وقت سے ہم لوگ خوجوں میں شمار ہونے لگے۔ میرے جد جو کا ٹھیا دار چلے گئے تھے ضلع منٹگمری (ساہیوال) کے رہنے والے تھے۔ اس روایت کی تصدیق کسی اور سوانح نگار نے نہیں کی ہے۔ کتاب قائد اعظمؒ جناح کے معتبر مصنف جی الانہ نے جنہیں قائد اعظمؒ سے مدق ذاتی شرفت نیاز حاصل رہا تھا۔ صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ محمد علی جناحؒ کے آباء اجداد کا ٹھیا داڑ کے راجوڑے گوندل کے گاؤں پانیلی کے باشندے تھے۔ ان کے دادا پونجا میگھ جی کا کپڑا بننے کا چھوٹا سا کاروبار تھا اور ان کا شمار گاؤں کے شرفائیں ہوتا تھا۔ پونجا میگھ جی کے تین بیٹوں، والچی بھائی، نتمو بھائی، جناح بھائی میں سب سے چھوٹے جناح پونجا سب سے زیادہ باہمت، باحوصلہ تھے اور تجارتی ذہن رکھتے تھے۔ اپنی تجارتی تنگ و تاز کے لیے گوندل کا میدان تنگ پا کر جناح پونجا کراچی منتقل ہو گئے اور اپنی تجارتی فراست و ذہانت اور محنت سے انہوں نے ایک سپورٹ امپورٹ اور بینکاری کے کاروبار کو خوب چمکایا۔

لیکن جناح پونجا محض کاروباری آدمی نہیں تھے وہ کراچی کے چرچ مشن نامی ایک انگریزی اسکول میں استاد بھی رہے تھے خود بھی انگریزی جانتے تھے۔ سرسید کی تعلیمی اور اصلاحی تحریک سے بھی واقف تھے انہوں نے کراچی کے باشعور مسلمانوں کے ساتھ ۱۸۸۵ء میں سندھ مدرسۃ الاسلام کی بنیاد رکھنے میں عملی مدد دی تھی۔ محمد علی جناح کے ننھیال کے بارے میں بھی کچھ

نئی معلومات منظر عام پر آئی ہیں۔ جوان کی وراثت کے مطالعہ میں اہمیت رکھتی ہیں محمد علی کی والدہ شیریں بی جو کسرال میں اپنے حسن صورت و سیرت کی وجہ سے مٹھی ہائی کے نام سے مشہور ہوئیں نسلاً ایرانی تھیں۔ وہ آغا خاں اول کے ایک وزیر موسیٰ جمعہ کی بیٹی تھیں ۱۸۴۲ء میں ان کی شادی جناح پونجا سے ہوئی تھی۔ شیریں بی کا خاندان اپنی نجابت شرافت اور علم و فضل میں یکتائے روزگار تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ شیریں بی فہم و فراست میں یگانہ ہونے کے ساتھ علم و فضل میں بھی کچھ نہ کچھ دخل تو ضرور رکھتی ہوں گی۔ فارسی عربی تو جانتی ہی ہوں گی۔ اسماعیلی عقیدہ تو خیر پونجا خاندان کا بھی تھا۔ اسماعیلی حاضر امام آغا خان سے اتنا قریبی تعلق رکھنے کی وجہ سے مذہبی قدروں سے ان کی وابستگی بھی زیادہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ محمد علی جناح کا نام ”محمد علی“ ان کے ماموں اسماعیلی امیر کبیر موسیٰ قاسم نے رکھا تھا۔ ان کی ماں پیار سے انہیں محمد کہتی تھیں۔ جناح پونجا کے گھرانے کے ماحول میں یقیناً یہ نئی چیز ہوگی۔ یہ تحقیق تو نئی ہے۔ اس سے پہلے بھی محمد علی جناح کی والدہ کے بارے میں جو معلومات تھیں۔ وہ پائیلی کے ایک اسماعیلی صوفی بزرگ حسن پیر سے عقیدت رکھتی تھیں۔ انہی کے اصرار پر محمد علی کو عقیقے کے لیے حسن پیر کی درگاہ پائیلی لے جایا گیا تھا اور وہاں پورے روایتی انداز سے ان کے عقیقے کی رسوم ادا کی گئیں۔ ان حقائق سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ محمد علی جناح کے ماں باپ دونوں روشن دماغ اور روشن ضمیر تھے۔ مختصر آیوں کہا جاسکتا ہے کہ باپ سے انہوں نے ہمت و حوصلے سے کام کرنا محنت کرنا اپنے اوپر اعتماد کرنا نئی راہیں نکالنا اور جنرسی سیکھی۔ ماں کی طرف سے شائستگی، نفاست اور مذہبی و اخلاقی قدروں سے وابستگی انہیں ورثے میں ملی۔

لیکن قائد اعظمؒ کی عظمت کو محض ولادت اور خاندان کے اثرات کے حوالے سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ ان کے پائے کے عظیم انسان اپنی دنیا آپ پیدا کرتے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ لندن میں اپنی تجارتی فرم کی ناکامی پر انہوں نے خود ہی قانون پڑھنے کا فیصلہ کیا۔

اس کے بعد سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ بھی ان کا اپنا تھا ان دو فیصلوں کی راہ میں جو رکاوٹیں تھیں وہ بھی انہوں نے خود اپنی فراست خود اعتمادی، قوت ارادی سے عبور کیں۔ ۱۸۹۶ء میں جب وہ بیرسٹر (بنکر) کراچی واپس آئے تو ان کے والد کا کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا۔ خاندان مالی بحران کا شکار تھا۔ بظاہر بہتر یہی نظر آتا تھا کہ وہ کسی قانونی فرم میں ملازم ہو جائے اور اپنی مالی حالت کو مستحکم کرتے۔ ایسی ملازمتوں کے امکانات بھی موجود تھے بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایسی جگہیں انہیں پیش بھی کی گئیں۔ لیکن محمد علی نے اس جال میں پھنسنے سے انکار کر دیا اور صرف اپنے حوصلے اور عزم کو ساندھ لے کر وسیع امکانات کے شہر بمبئی میں اپنے لیے نئی منزلیں تلاش کرنے نکل کھڑے ہوئے۔

نہ صرف انہوں نے اپنے آبائی پیشے تجارت کو خیر باد کہا بلکہ عقیدے میں بھی اپنی فہم اور رائے کے مطابق ترمیم کی۔ ان کے خاندان کے سب لوگ اسماعیلی شیعہ عقیدے کے تھے۔ آغاخان کو امام حاضر ملتے تھے۔ ابوالحسن اصفہانی کی روایت کے مطابق انہوں نے ۲۱ سال کی عمر میں آبائی عقیدے کو چھوڑ کر اپنے سارے خاندان سمیت اثنا عشری مسلک اختیار کر لیا۔ بلکہ خود آغاخان کو بھی ترغیب دی کہ وہ اثنا عشری مسلک کی طرف رجوع کریں۔ یہ ان کی خود نگری کی بہت واضح مثال ہے۔ مختصر یہ کہ انہیں والدین سے بھی بہت کچھ ملا۔ ماحول سے بھی انہوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ تعلیم و تربیت نے بھی ان کے جوہر چمکائے۔ لیکن وہ صفات وہ قدیں، وہ رویے، وہ عادات، وہ اصول، وہ کردار اور وہ ذہن جس نے انہیں چمڑے کے ایک تاجر کے بیٹے سے ایک قوم کا قائد اعظم اور ایک ملک کا خالق بنا دیا۔ وہ ان کے انفرادی کردار کا کارنامہ تھا۔ اس لیے ان کی عظمت کا سراغ ان کے کردار کے تجزیے سے مل سکتا ہے۔

اس لحاظ سے ان کی سوانح حیات کا مطالعہ کیا جائے تو ان کے کردار کی دو خصوصیتیں ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ ایک تو اپنے لیے خود سوچ سکنا۔ اپنے لیے خود فیصلہ کر سکرنا اور

پھر اس خود اعتمادی سے کئے ہوئے فیصلے کو بروئے کار لانے کے لیے ارادے کی غیر معمولی قوت۔ سب سے مشکل کام دوسروں کے مشورے اور حالات کے رخ کے خلاف اپنی سوچ و جذبہ کے مطابق فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ اس فیصلہ پر حوصلے سے عمل کرنے اور کرتے رہنے میں اپنے ادراغ اعتماد کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ اپنے مقصد پر اعتماد کی بھی اور محنت و جفاکشی کی عادت کی بھی۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے کردار میں یہ تینوں صفتیں قوت فیصلہ، قوت ارادی اور بے انتہا اور مسلسل محنت کی صلاحیت کمال کے درجے میں موجود تھیں۔ زندہ مدرسے کی طالب علمی کے زمانے میں وہ رات گئے تک پڑھتے تھے اور اس روز کا کام ختم کیے بغیر نہیں سوتے تھے۔ مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار ایک رشتے دار خاتون نے انہیں صحت کی خاطر دیر تک پڑھنے سے منع کیا تو انہوں نے کہا، بائی جی میں محنت نہیں کروں گا تو بڑا آدمی کیسے بنوں گا؟ انہوں نے قانون کی تعلیم حاصل کرنے کا فیصلہ خود کیا۔ وہیں لندن میں ۱۸ یا ۱۹ برس کی عمر میں انہوں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کی اور خود فیصلہ کیا کہ وہ عملی سیاست میں حصہ لیں گے۔ اور ہندوستان کی آزادی کے لیے جدوجہد کریں گے بلکہ ایک موقع پر انہوں نے دادا بھائی نوروجی کی طرح انگلستان میں رہ کر انگلستان کے پارلیمنٹ کا انتخاب لڑنے اور انگریز سیاستدانوں سے برابری کی سطح پر ٹکر لینے کے بارے میں بھی سوچا۔ سیاست میں حصہ لینے کا جو فیصلہ انہوں نے آغاز جوانی میں کیا تھا اس کے رستے میں کوئی رکاوٹ کوئی ذاتی فائدہ نہ آ سکا۔

حصہ

جب انہوں نے ۱۹۰۰ء میں بمبئی میں پریذیڈنسی کی عارضی جگہ قبول کی تو یہ فیصلہ بہت سوچ کر کیا گیا تھا۔ جیسے ہی وکالت چھوڑنے کے امکانات ہوئے انہوں نے اس جگہ کو اس زمانے کے ۱۵۰۰ روپے ماہوار پر مستقل طور پر قبول کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اتنی رقم تو میں ہر روز کمانا چاہتا ہوں۔ انہیں اپنے ادراغ اعتماد عقائد کی نظر مستقبل پر تھی۔ ان کے ارادے میں اتنی قوت تھی کہ جو مشکل فیصلہ کریں۔ اس کو آخر تک نبھائیں بھی، خواہ وہ

بہن رحمت بانی کی برادری سے باہر شادی کا مسئلہ ہو یا چھوٹی بہن فاطمہ کو باندہ کے
 کانونٹ اسکول میں پڑھانے کا مسئلہ یا خود اپنی شادی اور پھر علیحدگی کی بات، یا بیٹی دنیا
 کو عاق کر دینے کا فیصلہ، یہ سب ان کے اپنے فیصلے تھے اور انہوں نے اپنی قوت ارادی
 اور فراست سے انہیں آخر وقت تک نبھایا۔ یہی مسئلہ سیاسی فیصلوں کا محقق - ۱۸۹۴ء میں
 انہوں نے ہندوستان کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنے کا عہد کیا تھا۔ تمام عہدہ اس پر قائم
 رہے اس زمانے میں وہ آزادی کے لیے ہندو مسلم اتحاد کی ضرورت کے قائل تھے۔ اس معاملے
 میں وہ بیشتر کانگریسی ہندو لیڈروں سے زیادہ مخلص تھے۔ ۱۹۱۶ء کا لکھنؤ کانفرنس ۱۹۲۹ء کے
 ۱۴ نکات، ۱۹۳۲ء کی گول میز کانفرنس، ۱۹۳۷ء کے انتخابات سے ۱۹۴۶ء کے کابینہ مشن تک
 انہوں نے ”نہایت ایمانداری اور سچائی سے مسلمانوں کے جائز مفادات کے تحفظ کے ساتھ
 اتحاد کی کوشش کی۔ یہ وفاداری بشرط استواری کی بہترین مثال تھی۔ ۱۹۲۰ء میں گاندھی اور
 مولانا محمد علی جوہر کی تحریک عدم تعاون سے تعاون نہ کرنا ان کی قوت فیصلہ اور سیاسی فراست
 کا بہت سخت امتحان تھا۔ عوامی لیڈروں کے لیے عوام کے جذبات اور رجحان کے خلاف فیصلہ
 کرنا بہت دشوار ہوتا ہے لیکن محمد علی جناح اس سخت امتحان سے بھی کامران گزرے۔ اس
 سے پہلے وہ رولٹ ایکٹ کے خلاف احتجاج کے طور پر وائسرائے کی کونسل کی رکنیت سے
 استعفیٰ دے چکے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں انگلستان سے آکر انہوں نے مسلم لیگ کو ایک فعال اور
 منظم عوامی جماعت بنانے کا تاریخی فیصلہ کیا تو کم و بیش وہ تنہا تھے اس زمانے کے بڑے مسلمان
 لیڈر مسلم لیگ میں نہیں تھے۔ مسلم لیگ کو منظم کرنے کے سلسلے میں وہ اے کے فضل الحق
 سہروردی، سر سکندر ایسے بااثر لیڈروں سے نبٹتے رہے اور جب ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے
 روپیے سے ان کو یقین ہو گیا کہ ہندو مسلمانوں کو ان کے جائز حقوق دینے پر کسی قیمت پر
 تیار نہیں تو انہوں نے پاکستان سے کم تر کسی چیز پر ماضی ہونے سے انکار کر دیا اور ۲۳ مارچ
 ۱۹۴۰ء سے قرار داد پاکستان کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جدوجہد شروع کر دی۔ ۱۹۴۲ء کا

کہ لیس مشن ۱۹۴۵ء کی شملہ کانفرنس اور ۴۶ء کا کابینٹ مشن سارے سیاسی مذاکروں میں ان کی جرأت فیصلہ اور قوت ارادی کے بڑے بڑے سخت امتحان آئے لیکن وہ پہاڑ کی طرح جھکے رہے اور آخر کار ۳۱ جولائی ۴۷ء کے اعلان سے پاکستان کا قیام ممکن ہوا۔

ان کی قوت ارادی کا امتحان جسمانی سطح پر بھی ہوا۔ ۴۱ء سے ان کی صحت متاثر ہونے لگی تھی۔ ۴۵-۴۶ء اور ۴۷ء کے تین سالوں میں ان کی سینہ کی بیماری اثر کرنے لگی تھی لیکن صرف اپنی قوت ارادی اور جذبے سے انہوں نے اس بیماری کو اپنے اوپر غالب نہیں آنے دیا۔ چنانچہ شدید علالت کے باوجود اگست ۱۹۴۸ء کے ادا خیر تک وہ فرائض منصبی انجام دیتے رہے یکم جولائی ۴۸ء کو اسٹیٹ بینک کے افتتاح کے لیے وہ بستر علالت سے اٹھ کے آئے تھے۔ ان کی جرأت کا ایک امتحان تو فوری ۲۳ مئی آیا تھا۔ جب رفیق صابر نے ان پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ ان کے حوصلے کے امتحان کا وہ وقت بھی کم نہیں تھا۔ جب ۵ اگست ۴۷ء کو ایک نجی ملاقات میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے انہیں بتایا کہ سی آئی ڈی کی اطلاعات کے مطابق ۱۲ اگست ۴۷ء کو کراچی میں آزادی کی تقریبات کے دوران سکھوں کی طرف سے ان پر قاتلانہ حملے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ یہ خفیہ اطلاع انہوں نے سکون سے سنی اور پھر اعتماد سے کہا۔ آزادی کی تقریبات اپنے پروگرام کے مطابق منعقد ہوں گی۔ جی اللہ نے لکھا ہے کہ قتل کے اس منصوبے کی اطلاع ۷.۰۰ برس سے نائد عمر میں بھی ان کی قوت ارادی، حوصلے اور اعتماد کو متزلزل نہ کر سکی خوف وہ چیز تھی جس سے وہ واقف ہی نہیں تھے۔

صحیح وقت پر صحیح فیصلہ کرنے کی فراست اور پھر اس فیصلہ پر پختہ عزم و حوصلے کے ساتھ قائم رہنے کی جرأت اور قوت، یہ قائد اعظم کے کردار کی دو اہم خصوصیتیں تھیں۔ لیکن ایک تیسری خصوصیت بھی جو انہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ کچھ کم اہم نہیں ہے یعنی ان کا غیر جذباتی انداز نظر! وہ جذباتی فیصلے نہیں کرتے تھے بلکہ کہہ ہی نہیں سکتے تھے وہ بہت سوچ سمجھ کر تمام مضمرات پر نظر کر کے ذاتی اور سیاسی فیصلے کرتے تھے وہ جذباتی تو تھے

حساس بھی بہت تھے لیکن جذباتیت کا شکار نہیں تھے ۱۹۱۷ء میں وہ سر ڈنشا پٹیٹ کی اس تجویز پر راضی ہو گئے کہ وہ رتن بانی سے شادی کرنے کے ارادے کو ایک سال تک ملتوی کر دیں۔ اس سے ان کے دل کو ضرور تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن جیسا کہ جی الائن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ وہ رتن بانی کو سال بھر بعد آنا دانا فیصلہ کرنے کے حق سے محروم کرنا نہیں چاہتے تھے خواہ وہ فیصلہ ان کے خلاف ہی کیوں نہیں پڑتا۔ یہ تو ذاتی محبت کی بات تھی۔ ۱۹۲۰ء میں تحریک عدم تعاون سے اختلاف کرنے کا فیصلہ بالکل غیر جذباتی فیصلہ تھا اصفہانی نے اپنی کتاب میں مولانا بھاشانی کے سلسلے میں ان کا یہ قول نقل کیا ہے :

”کہ بیکار جذباتی باتوں اور رفیق قلبی کے لیے سیاست میں کوئی جگہ نہیں سیاست شطرنج کی بازی ہے اور برائیوں کا مداوا آنسوؤں سے نہیں بلکہ محنت و جرات اور عزم سے ہی ہو سکتا ہے۔ شدید سیاسی بحران کے زمانے میں دماغ کو ٹھنڈا اور آنکھوں کو خشک

رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ انسان صاف طور پر دیکھ سکے اور فیصلہ کر سکے“ برصغیر کی سیاست کا روایتی انداز اور لب و لہجہ جذباتیت کا رہا ہے۔ عوام کا مزاج بھی یہی ہے اس کے باوجود ان کی سیاست جذباتیت سے عاری تھی وہ عوام کے سامنے سیاسی تقریریں بھی جذباتی ہونے کے بجائے اپنے نقطہ نظر کو مدلل، واضح اور پُر جوش طریقے سے پیش کرتے تھے عام لوگوں کو صرف خوش کرنے یا وقتی طور پر ہم خیال کرنے کے لیے جذباتی خطابت کے ہتھکنڈوں سے کام نہیں لیتے تھے۔ وکالت میں بھی ان کا انداز یہی تھا۔ جذباتیت سے بلند ہونا قائد اعظم کی شخصیت کا ایک اہم عنصر تھا۔

قائد اعظم کے کردار کی چوتھی اور سب سے اہم خصوصیت جو انہیں برصغیر کے تمام سیاست دانوں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے، وہ ان کی دیانت ہے، نفسیاتی بھی، ذاتی بھی اخلاقی بھی اور سیاسی بھی۔ ہر سطح پر ان کی دیانت بے نظیر و بے مثال تھی۔ ان کی عظمت کا یہ ایک عجیب رخ تھا کہ وہ فراست ہی میں نہیں دیانت میں بھی جواب نہیں رکھتے تھے

وہ ایک باضمیر اور ایک باضمیر سیاستدان تھے۔ لوگ محبت، جنگ اور سیاست میں سب کچھ جائز سمجھتے ہیں۔ ان کے ہم عصر بھی ایسا ہی کرتے تھے لیکن وہ ان میدانوں میں بھی جائز کو جائز ہی سمجھتے تھے۔ ان کا واسطہ انگریز اور ہندو دو ایسی طاقتوں سے تھا جو کسی خانے بند نہیں تھیں لیکن قائد اعظمؒ پھر بھی ان سے سیاسی جنگ میں کمبختی سے نہیں اترے جو سوچا وہ کہا جو صحیح سمجھا وہ کیا۔ جو وعدہ کیا پورا کیا۔ بمبئی میں ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۹ء تک ۳ سال تک کا عرصہ ان کے لیے بہت صبر آزما تھا۔ مقدمے تقریباً نہیں ملتے تھے، اخراجات جاری تھے۔ خاندان کی کفالت بھی ان کے ذمہ تھی۔ روپے کی اشد ضرورت تھی اس زمانے میں بعض دلالوں نے کمیشن پر مقدمے دلانے کی پیش کش کی۔ لیکن انہوں نے ان تجویزوں کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ صفہانی نے اپنی کتاب میں ان کے الفاظ بھی نقل کیے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ میں بھوکا مر جانے کو اس طرح کی تجاویز قبول کرنے پر ترجیح دوں گا۔

تحریک عدم تعاون کا زور توڑنے کے لیے حکومت تحریک عدم تعاون کے رہنماؤں سے ان کے اختلافات سے فائدہ اٹھا کر انہیں اپنے ساتھ ملانا چاہتی تھی۔ وائسرائے لارڈ ریڈنگ نے انہیں ججی، لامبری، سر کے خطاب غرض ہر قسم کے اعزاز کی پیش کش کی۔ انہوں نے ہر پیش کش کو مسترد کر دیا۔ ریمزے میکڈانلڈ نے گورنری کا جال بھی ڈالا تھا۔ اس سے بڑی بات یہ کہ تحریک عدم تعاون سے عدم تعاون کر کے بھی انہوں نے حکومت سے تعاون نہیں کیا ان کا اختلاف بھی اصولی ہوتا تھا۔ اور اتفاق بھی اصولی۔ جب وہ بمبئی کے مسلم حلقے سے انتخاب لڑ رہے تھے تو ان کے دو مخالفوں نے ان سے درخواست کی تھی کہ وہ ان سے اپنے حق میں بیٹھ جانے کے لیے کہیں، رستم ہی سی لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور ووٹنگ جاری رہی۔ صفہانی نے لکھا ہے کہ ۴۶ کے انتخابات میں کلکتہ کی ایک اہم سیٹ کے لیے مخالف امیدوار نے رضمانت لے کر بیٹھ جانے کی پیش کش کی، چند سو روپوں کی بات تھی عبدالرحمن صدیقی اور صفہانی دونوں پیسے دینے پر راضی تھے۔ قائد اعظمؒ نے سنا تو حکم دیا

انتخاب لڑا جائے اور مخالفت امید داری کو کسی قیمت پر نہ خریدا جائے۔ پیسوں کی نہیں اصول کی بات تھی۔ بعد کو انہوں نے اصفہانی سے کہا: ”بیٹا سیاست میں دیا ننداری کی اہمیت نجی زندگی سے بھی زیادہ ہے کیونکہ اگر تم سیاسی زندگی میں کسی غلطی کے مرتکب ہو گے تو بے شمار ایسے لوگوں کو نقصان پہنچاؤ گے جو تم پر انحصار کرتے ہیں“ اسی طرح کا ایک واقعہ جی الانہ نے بھی اپنی کتاب قائد اعظمؒ جناح میں لکھا ہے:

۱۹۴۶ء میں سندھ میں صوبائی اسمبلی کے انتخابات ہو رہے تھے۔ مسلم لیگ مسلمانوں کی ساری سیٹیں جیتنا چاہتی تھی اور یہ بہت اہم تھا۔ ایک سیٹ سے مسلم لیگ کے امیدوار قاضی اکبر کا مقابلہ جی ایم سید کر رہے تھے۔ قائد اعظمؒ بہت فکر مند تھے۔ انہوں نے الانہ سے کہا: ”بیٹے ایک بات یاد رکھیے، اگرچہ انتخابات اہم ہیں۔ تاہم انہیں جیتنے کے لیے نامناسب طریقے اختیار نہ کیے جائیں مثال کے طور پر آپ کو جی ایم سید کے حلقے میں مسلم لیگ کے نمائندے قاضی اکبر کو ہر قیمت پر کامیاب کرانا ہے لیکن ووٹروں کو کسی قسم کی رشوت نہیں دی جائے گی۔ یہ میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا کہ ووٹ خریدنے کے لیے کسی ووٹر کو ایک روپیہ بھی دیا جائے۔ یہ بددیانتی اور بے ایمانی ہے۔ میں اس بے ایمانی کے مقابلے میں ہار جانے کو ترجیح دوں گا۔“

اس بیان پر جی الانہ کا تبصرہ یہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ان کی عظمت کا ایک اہم عنصر تھا۔ انہیں یقین تھا کہ قیام پاکستان جیسے اعلیٰ مقصد کے حصول میں صرف اخلاقی طریقوں سے ہی کامیابی ہو سکتی ہے۔ سیاست میں بھی اخلاقی اصولوں کو برتنے کا ایک واقعہ قدرت اللہ شہاب نے لکھا ہے۔ شہاب صاحب بحیثیت آئی سی ایس، سی پی میں ایک کانگریسی وزیر کے سیکرٹری تھے، کانگریسی وزیران پر اتنا اعتماد کرتے تھے کہ ایک بار انہوں نے کانگریس ہائی کمان کا ایک انتہائی خفیہ مراسلہ جو مسلمانوں کے خلاف تھا ان کی تحویل میں دے دیا۔ شہاب صاحب کی قومی عصبیت نے انہیں مجبور کیا کہ دلی جا کر وہ دستاویز قائد اعظمؒ کو دکھائیں۔ قائد اعظمؒ نے کاغذات دیکھے، مسکرائے، شانہ تھپتھپایا اور پھر فرمایا:

”بحیثیت ایک مسلمان کے تم نے ایک ہندو کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر اچھا نہیں کیا۔“
یہ تھے قائد اعظمؒ جس شخص نے پاکستان بنایا اس کی قدیں یہ تھیں اور یہ کردار تھا
ان کی ساری زندگی بڑائی کا ایک طویل دن تھی وہ زندگی کے ہر دور میں ہر مرحلے میں ہر منزل میں
بڑے رہے اور یہ بڑائی بنیادی طور پر کردار کی بڑائی تھی وکالت میں، تحریر میں، تقریر میں خلوص
میں، قربانی میں فرداً فرداً تو ضرور ان کے حریف موجود تھے۔ لیکن سیاسی فراست، فیصلہ کی قوت
ارادے کے عزم اور سب سے بڑھ کر اخلاقی جرأت اور دیانت میں ان کا کوئی ہمسر نہیں تھا۔ ان
کے اندر قیادت کی وہ صفات بعینہ موجود تھیں۔ جن کی مسلم قوم کو تاریخ کے اس موڑ پر ضرورت
تھی۔ ایک بڑے آدمی کے بارے میں سب سے معتبر گواہی دوسرے بڑے آدمی کی گواہی
ہوتی ہے۔ مئی، ۱۹۳۷ء کے ایک خط میں اقبالؒ نے قائد اعظمؒ کو لکھا:

”مسلمانوں کو آپ کی قیادت کی ضرورت ہے۔ آپ ہی ان کی کشتی کے پتواریں سنبھالیں“

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

غالب و کار آفرین کار کشاد کار ساز

قائد اعظمؒ کی شخصیت کا مطالعہ

قائد اعظمؒ کی سیاسی زندگی کا مطالعہ کرتے ہوئے ذہن میں سب سے پہلے یہ سوال
اُبھرتا ہے کہ قائد اعظمؒ کو ہندوستان کے تمام مسلمانوں نے اپنا قائد اعظمؒ کیسے تسلیم کر لیا۔
ان پر اتنا مکمل اعتماد کیسے کر لیا جبکہ برصغیر کے رہنماؤں کی روایتی خصوصیات ان کے اندر نہیں
تھیں مثلاً وہ روایتی معنوں میں مذہبی آدمی نہیں تھے۔ عقیدتاً اسماعیلی خوبے تھے جو مسلمانوں
کی اکثریت کا عقیدہ نہیں۔ مسلمانوں کی خصوصی زبان اردو، ان کی زبان نہیں تھی۔ رہنا سنان
کا عام مسلمانوں سے مختلف تھا۔ مزاج کے اعتبار سے جذباتی وہ نہیں تھے کم آمیزہ
تھے، پھر وہ اجتماعی امنگوں کا مرکز کیسے بنے؟

یہ سوال بہت اہمیت رکھتا ہے اس سے مسلمانوں کے معیار قیادت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ ایک کلیہ ہے کہ عام مسلمان خود لاکھ معیار سے کم تر ہوں لیکن دل سے وہ اسی راہنما کی قیادت کے قابل ہوں گے۔ جو اپنی زندگی میں کھرا ہو، جس کا کردار بے داغ ہو جو دولت کی ہوس سے اور نفس پرستی سے بلند ہو جو کچھ شان درویشی بھی رکھتا ہو یا امارت کی صورت میں جس کا دل غنی ہو۔ عامۃ المسلمین خلوص اور بے لوثی کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں قائد اعظمؒ میں یہ بنیادی صفت موجود تھی۔ نہ انہیں خریدنا جاسکتا تھا نہ جھکایا جاسکتا تھا مسلمانوں کو ان پر اعتماد ایک روز میں نہیں ہوا۔ ۱۸۹۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کی ان کی پچاس سال کی نجی اور سیاسی زندگی ان کے سلسلے تھی۔ ان کی وفاداری اور استواری کو ہر اعتبار سے مسلم قوم نے پرکھا اور برتنا تھا۔

قائد اعظمؒ پر اعتماد کے معنی یہ تھے کہ مسلمان تمام فرقہ وارانہ، علاقائی نسلی اور لسانی عصبیتوں کے تنگ دائرہ سے بلند ہو کر صرف اصولی اور نظر باقی سطح پر سوچنا چاہتے ہیں۔ قائد اعظمؒ کی ذات میں مسلمانوں نے ایسی قیادت کو قبول کیا جو تمام تحصبات، ذاتی خواہشات، علاقائی و صوبائی یا فرقہ وارانہ ذہنیت سے بالاتر تھی اور یہ کوئی حیرت کی بات بھی نہیں تھی۔ کیونکہ توحید پر ایمان رکھنے سے مسلمانوں کا لاشعوری رجحان تمام حد بندیوں سے اوپر اٹھنے کی طرف ہوتا ہے پھر قائد اعظمؒ میں ایک اور ایسی صفت بھی تھی جو مسلمانوں کی تاریخ کے اس دور میں بے حد اہم ہو گئی تھی۔ یعنی ان کا تدبیر اور سیاسی شعور، مشکل فیصلے کرنے کی صلاحیت اور ان کو بروئے کار لانے کا حوصلہ اور ہمت، ان کا غیر جذباتی مزاج بھی اس سربلے پر کام آیا، ان کا مقابلہ دو چالاک، شاطر لیکن تنگ نظر اور تنگ دل اور تعصب سے لبریز دشمنوں سے تھا، وہ ان دونوں کے لیے دو دھاری تلوار بن گئے تھے اور اقبالؒ سمیت برصغیر کے مسلمانوں کو یقین ہو گیا تھا کہ اس منہ دھاری وہ مسلمانوں کی کشتی کے پتوار سنبھال سکتے ہیں۔ یہ الفاظ بھی اقبال ہی کے ہیں جو انہوں نے مئی ۱۹۳۷ء

کے خط میں قائد اعظمؒ کو لکھے تھے۔ قیادت کے لیے صرف خلوص اور ایثار ہی کافی نہیں ہوتا۔ اخلاق کے ساتھ کردار اور کردار کے ساتھ ذہن کی جودت و دراکی کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ قائد اعظمؒ ان صفات سے بھی متصف تھے۔

ہیکٹر بولینٹون کی کھی ہوئی قائد اعظمؒ کی سوانح عمری نے ایک غلط فہمی یہ پھیلانی ہے کہ قائد اعظمؒ سرد اور سخت گیر تھے اور ان میں انکسار کی کمی تھی۔ ایک کرائے کا مصنف ایک قوم کے ہیرو کے ساتھ کیسے انصاف کر سکتا تھا۔ ہیکٹر بولینٹون ان سے متاثر تو کیا ہوتا وہ نوان سے براہ راست واقف بھی نہیں تھا۔ بہر حال اس نے اپنی کتاب سے جو تاثر دیا وہ وہی ہے جو قائد اعظمؒ اور پاکستان کے مخالفت ہندو اور برطانوی حلقے دیتے رہے ہیں۔

حقیقت حال یہ ہے کہ قائد اعظمؒ بحیثیت مجموعی سنجیدہ دل و دماغ کے حامل تھے۔ کم آمیز اور دیر آمیز، حساس لیکن غیر جذباتی، ان کے دل پر، ان کے دماغ کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ جذباتیت ان کے اندر بالکل نہیں تھی۔ بظاہر وہ سرد ضرور نظر آتے تھے لیکن یہ سردہری بھی بامقصد اور قوم کی خاطر تھی۔ اصفہانی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ لیگ کونسل کے اجلاس کے دوران جب خواجہ ناظم الدین بیک ایک بیمار پڑ گئے تو وہ ان کو دیکھنے ہسپتال نہیں گئے، استفسار پر کہا اگر میں ایک رکن کو دیکھنے گیا تو ہر رکن کو دیکھنے جاؤں گا تو پھر قوم کا کام کب کر دل گا۔ حقیقت میں عیادت کے لیے نہ جانا بھی اصول کی بات تھی اور قوم کی خدمت کی بھی، ویسے اس موقع پر بھی ان کی فراست کام آئی۔ خواجہ صاحب کو دل کا دورہ نہیں پڑا تھا۔ صرف بد مضمی کی شکایت ہو گئی تھی۔ دوسرے روز وہ بچھے چنگے تھے جو لوگ انہیں دیکھنے گئے تھے انہوں نے بھی وقت ہی ضائع کیا تھا اب اس طرح کے واقعات سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہ بے حس یا ہمدردی کے جذبات سے عاری تھے۔ غلط ہو گا۔ بڑے آدمیوں کو کو عام جذبات کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ سچی محبت شرک کو پسند نہیں کرتی۔ قوم کی محبت اور اصولوں کی محبت کے رشتے میں ان کی اپنی بیوی اور بیٹی کی محبت بھی حائل نہ ہو سکی۔

”تحریک پاکستان کے زمانے سے پاکستان دشمن عناصر ہانی پاکستان کے خلاف جو پروپیگنڈہ کرتے رہے ہیں ان میں سے ایک اعتراض یہ ہے کہ ان میں انانیت بہت کم تھی عام لوگوں سے دور رہتے تھے اور شعائر اسلامی سے بھی ان کی دلچسپی کم تھی۔

ان تینوں اعتراضوں کا جواب اس واقعہ میں ہے جو قائد اعظمؒ کے ایک معتمد کارکن اور نیشنل بینک آف پاکستان کے مینیجنگ ڈائریکٹر اور ممتاز دانشور ممتاز حسن نے دسمبر ۱۹۵۴ء کے ماہ نو میں بیان کیا وہ کہتے ہیں عام غریب مسلمان جناحؒ کو کیا سمجھتے تھے مجھے اس کا اندازہ ۱۹۴۶ء میں ہوا۔ جب جناح لندن کے مشرقی حصے کی ایک مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے تشریف لے گئے۔ لوگوں نے انہیں دیکھتے ہی صفیں خالی کر دیں تاکہ وہ سب سے اگلی صف میں بیٹھ سکیں لیکن خود انہوں نے آخری صف میں بیٹھنا پسند فرمایا اور کہا کہ میں دیر سے آیا ہوں۔ کسی اور جگہ کا مستحق نہیں۔ نماز ختم ہوئی تو چھوٹے چھوٹے بچوں نے انہیں گھیر لیا۔ وہ قائد اعظمؒ کو قریب سے دیکھنا اور ان سے ہاتھ ملانا چاہتے تھے ان میں سے ایسے بھی تھے جو اپنی چھوٹی چھوٹی کاپیوں میں ان کے دستخط لینا چاہتے تھے۔ اس کے بعد ہر نمازی نے ان سے مصافحہ کیا یہ خلوص اور عقیدت کا ایک بے مثال مظاہرہ تھا۔ ایک شخص پر رت طاری ہو گئی اور اس نے دعا مانگی کہ اے خدا میری زندگی محمد علی جناحؒ کو بخش دے یہ سارے کا سارا مجمع غریب مسلمانوں کا تھا۔ کوئی ملال تھا، کوئی چھوٹا دکان دار، کوئی خوانچہ فروش، قائد اعظمؒ کا ارشاد تھا کہ میں کسی ایسی مسجد میں جانا چاہتا ہوں جو کسی فرقے سے خاص نہ ہو اور جس میں غریب مسلمان نماز پڑھتے ہوں۔ اس واقعہ سے جو اپنی نوعیت کا تنہا نہیں۔ انکسار، غریبوں سے محبت، بے تعصبی اور شعائر اسلام سے محبت ظاہر ہوتی ہے۔ ان کے ڈرائیور فقیر محمد خان کا بیان ہے کہ ان کے ذاتی خدمت گار نے اسے بتایا کہ اکثر اوقات گئے صاحب نماز کے لیے سجدے میں ہوتے تھے۔ قائد اعظمؒ کی ظاہری سرد مہری اور سخت گیری بھی بے وجہ نہیں تھی۔ انسان ایک وقت میں ایک ہی چیز سے محبت کر سکتا ہے۔ عام لوگ اپنی اور اپنوں کی ذات میں دلچسپی رکھتے

ہیں اور ان سے جذباتی محبت کا اظہار کرتے ہیں لیکن کچھ غیر معمولی عظیم لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی اور دوسروں کی ذات سے وابستگی سے بلند ہو کر کسی عظیم نصب العین یا مقصد سے اپنی تمام دلچسپی تمام جذباتی اور ذہنی زندگی مربوط کر دیتے ہیں۔ ان کی محبت ان کی نفرت ان کا جینا ان کا مرنا اسی مقصد کے حوالے سے ہوتا ہے ان کی توجہ کا مکمل ارتکاز ایک نقطے پر ہو جاتا ہے۔ اس لیے سطحی نظر کو وہ غیر جذباتی نظر آتے ہیں۔ قائد اعظم رحمہ کی تمام جذباتی ذہنی قوتیں ان کے قومی مشن میں اس طرح جذب ہو گئی تھیں کہ ان کے ذاتی احساسات اور جذبات نے ثانوی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اصولوں سے انحراف تو وہ نہ بیوی کی چاہت کے لیے کر سکتے تھے نہ بیٹی کی محبت کے لیے دوسرے تو دور کی بات ہوتے ہیں۔

بنیادی طور پر وہ حساس اور ہمدرد تھے۔ ۱۹۲۷-۲۸ء میں قائد اعظم رحمہ کے اسسٹنٹ سیکرٹری فرخ امین نے ان کے حساس اور انتہائی رحم دل ہونے کے بارے میں کئی واقعات نوٹ کئے ہیں۔ پریشانی کے ایسے موقعوں پر جب دوسرے اعصابیت کا شکار ہو جاتے ہیں وہ ظاہری سکون اور توازن کو قائم رکھتے تھے۔ تقسیم کے بعد مہاجرین کے شدید آلام اور مصائب سے وہ اندرونی طور پر بے حد متاثر تھے۔ فرخ امین نے لکھا ہے۔ میں نے ان دنوں انہیں رات کی خاموشیوں میں سونے کے کمرے میں اضطراب کی حالت میں ٹہلتے دیکھا۔

قائد اعظم رحمہ کی شخصیت کی یہ خصوصیت تھی کہ وہ غم و فکر محبت اور ہمدردی کے جذبات کا برملا اظہار کبھی نہیں کرتے تھے۔ منافقت ان میں نام کو بھی نہیں تھی۔ وہ ان معاملات میں بھی کھرے تھے، جہاں منافقت کو مصلحت کا نام دیا جاسکتا تھا۔ ممتاز حسن نے لکھا ہے کہ جب تقسیم سے ذرا پہلے فرقہ وارانہ کشیدگی بڑھنے لگی اور ہندو سکھوں نے بھاری مقدار میں اسلحہ جمع کرنا شروع کر دیا تو بعض لوگوں نے قائد اعظم سے درخواست کی کہ مسلمانوں کو بھی مقابلے کے لیے ہتھیار اکٹھے کرنے کی اجازت ملنی چاہیے۔ قائد اعظم رحمہ یہ سن کر بہت برہم ہوئے اور کہنے لگے کہ ”کیا تم لوگ مجھے منافق سمجھتے ہو کہ ایک طرف تو صلح کی اپیل کروں اور دوسری طرف

تمہارے لیے ہتھیاروں کا بندوبست کروں۔ میں ہرگز کسی ایسی تحریک کی حمایت نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ مسلمانوں کی طرف سے ہو یا غیر مسلموں کی طرف سے۔

اس بے لاگ دیانت داری کا نتیجہ تھا کہ جائز سیاسی مقاصد کے لیے بھی وہ کسی کو پیسے دے کر اپنے ساتھ ملانے پر تیار نہیں ہوتے تھے خواہ اس میں کتنا ہی بڑا سیاسی فائدہ مضمر ہو۔ ممتاز حسن ہی راوی ہیں کہ ۱۹۳۷ء میں مسلم لیگ میں موثر سیاسی کارکنوں کی سخت کمی محسوس کرتے ہوئے شملہ مسلم لیگ کے ایک رکن نے بڑی دوڑ دھوپ کر کے ایک کانگریسی مسلمان درکر کو نوٹ کر مسلم لیگ کے لیے کام کرنے کے لیے آمادہ کیا وہ بہت اچھا مقرر بھی تھا اس سے مسلم لیگ کو بہت فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ اس نے معاوضے میں صرف سو روپے ماہانہ طلب کیے۔ پوری صورتحال بتانے کے بعد قائد اعظم نے کی اجازت طلب کی گئی۔ قائد اعظم نے دو ٹوک جواب دیا۔ دیکھو تمہاری تجویز کو میں اس لیے منظور نہیں کر سکتا۔ کہ یہ مسلمانوں کا اپنا کام ہے اور اسے کرنے کے لیے کسی مسلمان کو کوئی رشوت دینا میرے نزدیک قطعاً ناجائز ہے۔ دوسرے یہ کہ ہم ایک غریب قوم ہیں۔ اگر ہم یہ رقم دے بھی دیں تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ ہم سے زیادہ مالدار قوم اس سے رقم دے کر اسے نہیں خرید لے گی۔ اس مثال سے ان کی دیانت ہی نہیں فراست اور اصول پرستی بھی ظاہر ہوتی ہے، قائد اعظم نے یہ بھی بتا دیا کہ پاکستانی سیاست کا اصل اصول کیا ہونا چاہیے۔

بعض اوقات انسان کی بڑائی کا اندازہ چھوٹے چھوٹے واقعات سے ہوتا ہے۔

ابوالحسن اصفہانی نے اپنی کتاب ”قائد اعظم“ میری نظر میں ”لکھا کہ جب وہ ان کے گھر کلکتے میں ٹھہرے تھے تو غیر ضروری بتیوں کو گل کر دیتے تھے اور ایسا کئی بار ہوا۔ اصفہانی نے کہا آپ یہ زحمت کیوں کرتے ہیں تو ان کا جواب تھا۔ روپے کو ضائع کرنا گناہ ہے اور اگر روپیہ عوام کا ہو تو اور بھی بڑا گناہ ہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ ایوان صدر میں اکثر غیر ضروری روشنیوں کو گل کرتے دیکھے گئے۔ اصفہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ تحریک پاکستان کے سلسلے

میں جو منی آرڈر آتے تھے ان کی دو آنے چار آنے والی رسیدوں پر بھی وہ خود دستخط کرتے تھے۔ نیاز مندوں کے عرض کرنے پر کہ یہ خدمت کسی اور کے سپرد کی جائے چونکہ اس میں ان کا قیمتی وقت ہرگز ہوتا ہے انہوں نے جواب دیا: ”بات رقم کی مقدار کی نہیں جذبے اور اصول کی ہے۔ جتنا جس کے پاس ہے وہ پاکستان کے لیے دے رہا ہے، میں خود دستخط کر کے اس کے جذبے کی قدر کرنا چاہتا ہوں اور اس کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اس کا پیسہ پیسہ میرے علم میں ہے اور محفوظ ہے“ وہ قومی پیسے کے بارے میں غیر معمولی طور پر محنت لیتے تھے، جو کارکن پیسے کے حساب رکھنے میں کوتاہی کرتا یا لاپرواہی سے صرف کرتا خواہ اس طرح نقصان زیادہ نہ بھی ہوا ہو۔ پھر وہ اس پر کسی اور معاملے میں بھی اعتبار نہیں کرتے تھے۔

محظوظ

قائد اعظمؒ محض کسی کو خوش کرنے کے لیے خواہ وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو یا محض عوام کو متاثر کرنے کے لیے نہ کچھ کہہ سکتے تھے اور نہ کر سکتے تھے۔ ان کی دوستی اور دشمنی بر ملا ہوتی تھی اور اصول کی خاطر ہوتی تھی۔

ان کی سخت گیری ان کی انتہائی دیانت کا ایک ظاہری پہلو تھا۔

جب کبھی ان کی دیانت داری کی تعریف کی جاتی تھی وہ کہتے تھے میرے نزدیک یہ بالکل فطری بات ہے۔ اصفہانی نے لکھا ہے ان کے کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ ان کے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت نہ تھا۔ کھانا آرام، نیند سب کو اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ دور سے وہ ضرورت سے زیادہ حقیقت پسند نظر آتے تھے۔ جذبات کے لیے ان کے پاس زیادہ وقت نہ تھا۔ اصل میں ان کی حالت اس جان باز سپاہی کی سی تھی جسے میدان جنگ میں لڑنے کے سوا نہ کسی چیز کا ہوش ہوتا ہے نہ ضرورت ہوتی ہے۔ قائد اعظمؒ پر اقبالؒ کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو
رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل دپاک باز

قائد اعظم کی خوش مزاجی اور حاضر جوابی

بنیادی طور پر قائد اعظمؒ سنجیدہ دل و دماغ کے آدمی تھے۔ ان کے مشاغل اور دلچسپیاں بھی سنجیدہ نوعیت کی تھیں ان کے بارے میں عام تاثر بھی یہی ہے کہ وہ بے حد سنجیدہ اور متین انسان ہیں۔ سنجیدہ اور متین وہ ضرور تھے لیکن ان کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ مناسب اور موزوں موقعوں پر وہ وقار سے ہنستے ہنساتے بھی تھے۔ سلجھے ہوئے مذاق سے لطف اندوز بھی ہوتے تھے۔ خود بھی کبھی دلیپ و واقعات اور لطیفے سناتے تھے۔ ابوالحسن اصفہانی اور ممتاز حسن جنہیں قائد اعظمؒ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ فرخ امین جو آخری ایک برس ان کے پرائیویٹ سیکرٹری رہے تھے ان سب نے قائد اعظمؒ کی خوش مزاجی کا تذکرہ کیا ہے۔ فرخ امین نے قائد اعظمؒ کا سنایا ہوا ایک لطیفہ بھی لکھا ہے: اگر وہ نہیں ہوتو ویسے نظر کیوں آتے ہو؟ پورا لطیفہ یوں ہے۔

انگلستان کے ایک چھوٹے سے سٹیشن پر گاڑی معمول سے زیادہ دیر تک ٹھہر گئی۔ ایک ہندوستانی رج نیچے اتر کر پلیٹ فارم پر ٹھہرنے لگے، اتنے میں ایک انگریز بھی گاڑی سے اتر۔ اور سید صاحب کے پاس جا کر پوچھنے لگا۔ گاڑی کب چلے گی۔ رج نے کہا۔ مجھے کیا معلوم اس پر انگریز نے کہا تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔ کیا تم اسٹیشن ماسٹر نہیں ہو؟ رج نے جھنجھلا کر جواب دیا نہیں۔ میں اسٹیشن ماسٹر نہیں ہوں۔ اگر وہ نہیں ہوتو ویسے نظر کیوں آتے ہو؟

ایک مرتبہ قائد اعظمؒ لاہور میں اپنے ایک عزیز دوست اور مقدر لیگی رہنما ملک برکت علی کے ہاں شادی کی ایک تقریب میں شریک تھے۔ کھانے کے بعد جو فیرنی پیش کی گئی اس میں غلطی سے چینی کے بجائے نمک مل گیا تھا جو مہمان فیرنی کا چچہ منہ میں ڈالنا منہ بنانا۔ میزبان اور شرمندہ تھے۔ قائد اعظمؒ میزبان کے اڑے اڑے فوراً اپنی جگہ سے اٹھے اور مہمانوں کو مخاطب کر کے فرمایا: حضرات نمکین فیرنی پر متوجہ نہ ہوں، ملک صاحب آپ کو اپنے گھر کا

زیادہ سے زیادہ نمک کھلانا چاہتے ہیں اور بات ہنسی ہنسی میں ختم ہو گئی۔

لیکن ان کی ظرافت اور حاضر جوابی حریفوں کے لیے طنز کی تلوار بن جاتی تھی۔

ایک دفعہ کسی مقدمے میں بحث لمبی ہو گئی۔ قائد اعظمؒ کی عادت تھی کہ وہ تفصیل سے پورا تجزیہ کرتے تھے۔ انگریز مجسٹریٹ جھنجھلایا ہوا تھا۔ چمک کر بولا۔ مسٹر جناح! میں آپ کی

باتوں کو ایک کان سے سنتا ہوں، دوسرے کان سے نکال دیتا ہوں۔ قائد اعظمؒ نے برکتہ جواب دیا۔

جناب والا! آپ کے دونوں کانوں کے درمیان کی جگہ غالباً خالی ہے۔

اسی طرح کا ایک واقعہ ہے کہ قائد اعظمؒ ایک مقدمے میں بڑے اعتماد اور قدر سے

جارجمانہ انداز سے اپنے دلائل پیش کر رہے تھے۔ انگریز مجسٹریٹ کے لیے یہ ایک نئی چیز تھی

بھڑک اٹھا، تنبیہ کے لہجے میں بولا۔ ”مسٹر جناح نہ بھولیے آپ کسی ٹھنڈے کلاس مجسٹریٹ سے

مخاطب نہیں ہیں۔“ مسٹر جناح نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”جناب والا آپ کے سامنے

بھی کوئی ٹھنڈے کلاس وکیل بحث نہیں کر رہا ہے۔“

ایک اور مقدمے میں برنہود غلطی نے کہا۔ ”مسٹر جناح! ذرا زور سے بولیے میں سن

نہیں رہا۔“ قائد اعظمؒ نے کہا: غور سے سننا آپ کا کام ہے میں بیرسٹر ہوں، ایکٹر نہیں ہوں

لیکن قائد اعظمؒ کی اس حاضر جوابی اور طنز کے اصلی جوہر سیاسی میدان میں کھلتے تھے۔ جب وہ

اپنی برجستہ گوئی اور طنز کو سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کرتے تھے۔

کانگریسی لیڈر موہن داس کرم چند گاندھی لے مہاتما کاروپ دھار رکھا تھا اور مہاتما

گاندھی کے نام سے معروف تھے ان کے روحانی کمالات کا بھی ہندوؤں میں بڑا پیر چلتا تھا۔ لیکن

تو وہ تمام ہندوستانیوں کا لیڈر ہونے کا دم بھرتے تھے لیکن اندر سے خالص ہندو تھے

اور ہندو مفادات کے کڑے محافظ۔ قائد اعظمؒ گاندھی کی منافقت کا حال جانتے تھے۔ ان کے

روحانی کرامتوں کے قصوں سے بھی وہ مرعوب نہیں تھے وہ جانتے تھے کہ یہ بھی سیاسی ہتھکنڈے

ہیں۔ دونوں سیاست کے میدان میں ایک دوسرے کے حریف تھے اور دونوں میں لوک جھونک

ہوتی رہتی تھی۔

ایک دفعہ گاندھی کے کسی چیلے نے اخبارات کو خبر مہیا کی کہ ”کل شام مہاتما جی اپنے آشرم کی کٹیا میں پرارٹھنا کر رہے تھے کہ باہر سے ایک بڑا سانپ کٹیا میں آگیا۔ مہاتما جی نہ اس سے ڈرے نہ انہوں نے اس کی پرواہ کی۔ برابر پرارٹھنا میں محو رہے۔ سانپ نے مہاتما جی کے گزد ایک دو چکر لگائے اور جیسے چپکے سے کٹیا میں داخل ہوا تھا اسی طرح خاموشی سے باہر نکل گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ کانگریسی محفلوں، ہندو جاتی اور نیشنل پریس نے مہاتما گاندھی کی کرامت کے طور پر اس خبر کی خوب تشہیر کی۔ وقت بے وقت کوچہ و بازار میں عام جلسوں اور نجی محفلوں میں اس کے چرچے ہونے لگے۔

اس دوران ایک پریس کانفرنس میں اخبار نویسوں نے قائد اعظمؒ سے پوچھا: ”قائد اعظمؒ آپ نے سانپ اور گاندھی جی کی خبر اخبارات میں پڑھی ہے۔ آپ نے فرمایا۔ ہاں پڑھی ہے۔ صحافیوں نے سوال کیا: آپ کا کیا خیال ہے یہ حقیقت ہو سکتی ہے یا محض پردیگنڈہ ہے۔ جواب ملا۔ ایسا ہونا ممکن ہے اور ہو سکتا ہے۔ یہ بات صحیح ہو: ایک من چلے ریوٹر نے پوچھ لیا۔ قائد اعظمؒ تو آپ سانپ کے اس طرز عمل کی کیا توجیہ کریں گے۔

قائد اعظمؒ مسکرائے، آنکھوں میں طرافت کی چمک پیدا ہوئی اور کہا:

پیشہ دارانہ اخلاق کی بات ہے۔

دزبریلے کیڑے اپنے جیسے زمہریلے جاندار کو نہیں ڈسا کرتے) اس سیاسی طنز کا جواب نہیں جو لوگ گاندھی کی سیاسی چالوں سے واقف ہیں وہی اس کی داد دے سکتے ہیں۔

جون ۱۹۲۴ء میں قائد اعظمؒ پنجاب مسلم لیگ کا پارلیمانی بورڈ قائم کرنے لاہور تشریف لائے

اس وقت مسلم لیگ بالکل منظم نہیں تھی اور صوبے پر یونینسٹ پارٹی چھائی ہوئی تھی۔ قائد اعظمؒ

کی ٹرین رات کو پہنچی۔ کوئی ۸ بجے کا وقت تھا جیسے ہی قائد اعظمؒ نے پلیٹ فارم پر قدم رکھا

سارے ریلوے اسٹیشن کی لائٹ آف ہو گئی۔ اتفاقاً یا کسی کی شرارت تھی۔ مجلس استقبالیہ کے

اراکین گھبرا گئے۔ قائد اعظمؒ نے اپنی بھرپور آوازیں برجستہ فرمایا۔ دیکھا، لاہور میں مہرے قدم رکھتے ہی یونیسیٹ پارٹی کا چراغ گل ہو گیا۔

۵ اگست ۱۹۴۷ء کو دہلی سے کراچی روانہ ہونے سے پہلے قائد اعظمؒ نے جو پریس کانفرنس بلائی تھی اس میں ہندو صحافی بڑے جارحانہ انداز سے سوال و جواب کر رہے تھے، ایک نے پوچھا۔ پاکستان کیا مذہبی ریاست ہوگی؟ قائد اعظمؒ نے جوابی سوال کیا۔ مذہبی ریاست کا کیا مطلب ہے؟ بغیر سوچے سوال نہیں کرنا چاہیے اس پر ایک تیز ہندو صحافی نے اپنے خیال میں بڑا تیر مارا۔ اس کا مطلب ہے ملاؤں کی حکومت۔ قائد اعظمؒ نے برجستہ جواب دیا۔ پنڈتوں کی حکومت کے بارے میں کیا خیال ہے (اشارہ پنڈت نہرو کی طرف تھا) اور کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

۱۹۴۶ء میں قائد اعظمؒ اہم سیاسی ملاکرات کے لیے لندن تشریف لے گئے قائد اعظمؒ پر سب کی نظریں لگی ہوئی تھیں، لیکن وہ قبل از وقت کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ جہاز سے اترتے ہی اخبار لندن ٹائمز کے رپورٹر نے انہیں گھیرا۔ ”جناب آپ کیا پیغام لائے ہیں مقصد یہ تھا کہ قائد اعظمؒ کے رویے کا کچھ کھوج لگایا جائے۔ اس روز اتفاق سے لندن کا مطلع صاف تھا۔ قائد اعظمؒ نے فوراً جواب دیا۔ ”میں آپ کے لیے خوشگوار موسم لایا ہوں“ پھر جائے قیام پر روانہ ہونے سے پہلے کار کے پاس ذرا کی ذرا ٹھہرے، پیچھے مڑ کر دیکھا، اخباری نمائندے بیان لینے جھپٹے۔ قائد اعظمؒ نے مسکرا کر فرمایا۔ ”دوستو! آج جو بیان مجھے دینا ہے وہ یہی ہے کہ فی الحال میں کوئی بیان نہیں دوں گا۔ یہ کہہ کر کار میں سوار ہو گئے۔

قائد اعظمؒ کی حاضری جوانی اور نکتہ سنجی کا ایک واقعہ سردار عبدالرب نشتر نے لکھا ہے ایک میٹنگ میں پاکستان کا پرچم زیر بحث تھا۔ قائد اعظمؒ نے فرمایا کہ یہ بہتر نہ ہوگا کہ پاکستان کے پانچ صوبوں کی نمائندگی کے لیے پرچم میں پانچ ستارے رکھے جائیں۔ اس کے جواب

میں ہر دارنشر نے کہا۔ پاکستان کے ساتھ ریاستوں کے الحاق اور کئی وجود سے موبوں کی تعداد میں کمی بیشی کا امکان ہے۔ اس صورت میں ستاروں کی تعداد بدلنا ہوگی اور نہ ہدلی تو پانچ ستارے بے معنی ہو جائیں گے۔ اس پر قائد اعظمؒ نے مسکرا کر فرمایا: ایسی صورت میں ہم پانچ ستاروں کی تو جیہہ کریں گے کہ ان سے مراد پیچھے رہیں۔

قائد اعظمؒ کا یہ جواب ان کی حاضر جوابی کی مثال بھی ہے اور نکتہ سنجی کی بھی، اس سے ان کے لاشعوری ذہن کے مذہبی رجحان کا پتہ بھی چلتا ہے۔

قائد اعظمؒ کی ازدواجی زندگی

ہر بڑے آدمی کے بارے میں تجسس ہوتا ہے کہ دنیا کے اسٹیج پر جیسا کچھ ہے، وہ تو ہے۔ اسٹیج کے پیچھے وہ کیسا ہے؟ اس کی گھریلو زندگی کیسی ہے؟ بیوی بچوں کے ساتھ اس کی تعلقات کی نوعیت کیا ہے؟ اس کی نجی اور جذباتی زندگی کا رنگ کیا ہے۔ قائد اعظمؒ کے بارے میں بھی یہ تجسس ہے اور شدت سے ہے۔ چونکہ اس سلسلے میں معلومات کم ہیں اس لیے حقیقت کے ساتھ کچھ افسانے بھی مشہور ہو گئے ہیں۔

اب تک اس بارے میں جو کچھ تحقیق ہوئی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

قائد اعظمؒ نے زندگی میں دوبار شادی کی۔ ان کی پہلی شادی ۱۶ سال کی عمر میں لندن جانے سے ایک سال پہلے طالب علمی کے زمانے میں ۱۸۹۲ء میں بمبئی کے مشہور تاجر لیرا کھیم کی بیٹی ای بی یا امر بانی سے ہوئی تھی۔ بہت دھوم دھام سے بلات کراچی سے ہریانہ جام نگر کا ٹھیاواڑ گئی تھی۔ اور شادی کی رسومات روایتی طریقے سے سرانجام پائی تھیں کم عمری کی یہ شادی ان کی ماں کے اصرار سے ہوئی تھی جو ان کے لندن جانے سے پہلے ان کے سرے کے پھول دیکھنا چاہتی تھیں۔ شادی کے تقریباً ایک سال بعد جنوری ۱۸۹۲ء میں وہ کاروباری سلسلے میں لندن چلے گئے۔ وہاں پھر قانون کا تعلیم حاصل کرنا شروع

کردی۔ ایک روایت کے مطابق ایچی بانی کا انتقال ۱۸۹۳ء میں ہو گیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ ۱۸۹۲ء میں بمبئی میں ایک دبا میں اللہ کو پیاری ہوئیں۔ ایچی بانی سے ان کی شادی ایک رسمی کارروائی تھی۔ اصل میں اس وقت دونوں بہت چھوٹے تھے۔

محمد علی جناحؒ کی دوسری شادی ۱۹۱۸ء کو بمبئی میں رتن بانی سے ہوئی دیکھا جائے تو یہ ان کی اصل شادی تھی۔ رتنی بمبئی کے مشہور پارسی رہنما سر ڈنشا پیٹ کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ وہ ۲۰ فروری ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئیں۔ ان کی پرورش بڑے شاعرانہ ماحول میں ہوئی۔ رتنی کی گیارہویں سالگرہ پر سر ڈنشا نے اپنی بیٹی کو مشہور انگریزی شاعر بیٹنی سن کی نظموں کا مجموعہ تحفے میں دیا تھا۔ رتنی کو ناول، ڈرامے وغیرہ کے مطالعہ کا شوق

تھا۔ خاص طور پر وہ انگریزی کی رومانی شاعری کی دلدادہ تھیں۔ جب ۱۶ سال کی عمر میں وہ محمد علی جناحؒ سے ملیں تو انگریزی کے رومانوی شاعروں جیسے شیلر کیٹس اور ڈزڈو ^{کیٹس}

وغیرہ کو اچھی طرح پڑھ چکی تھیں، نفیس، روشن دماغ اور شاندار جناحؒ ان کے لیے ایک تصوراتی ہیرو سے کم نہیں تھے۔ پھر ان کی ملاقات بھی وارجلنگ کے شاعرانہ ماحول میں ہوئی۔ سر ڈنشا اور لیڈی ڈنشا دونوں محمد علی جناحؒ کے بڑے ملاح اور قدردان تھے۔ ان کی قابلیت، شخصیت کے بھی اور قوم پرستانہ خیالات کے بھی، جناحؒ گریموں کی چھٹیاں سر ڈنشا کی دعوت پر ان کے ساتھ بنگال کے مشہور پہاڑی مقام وارجلنگ پر گزار رہے تھے۔ دونوں کی شخصیت میں کچھ باتیں مشترک تھیں۔ مثلاً ذہانت اور فراست کے ساتھ دونوں ایک انفرادیت رکھتے تھے۔ دونوں انسان دوست تھے۔ سوشل ورک کے دلدادہ تھے اور سیاست میں لبرل خیالات رکھتے تھے۔ بنیادی طور پر یہ شخصیت کا حسن تھا۔ جس نے ایک کو دوسرے کی طرف کھینچا۔ جناحؒ اس وقت چالیس برس کے ہو رہے تھے۔ رتنی کی عمر ۱۶ برس سے کچھ ہی زائد تھی۔

ایک دوسرے کو پسند کرنے کے بعد جناحؒ نے سر ڈنشا سے جس طرح شادی کا

ذکر چھیڑا وہ ان کی منطقی طبیعت کی ایک دلچسپ مثال ہے۔ انہوں نے سر ڈنشا سے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ دو مختلف فرقوں اور مذہبوں میں شادی بیاہ کے بارے آپ کی کیا رائے ہے؟ سر ڈنشا نے پرزور طریقے سے ایسی شادیلوں کی حمایت کی، کہنے لگے۔ ”قومی اتحاد حاصل کرنے کے لیے یہ ایک موثر ذریعہ ہے، بہت اچھی بات ہے ضرور ہونا چاہیے“ یہ سن کر جناح نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تو اجازت دیجئے۔ میں آپ کی بیٹی رتی بانی سے شاد کر لے جا رہا ہوں“ سر ڈنشا سناٹے میں آگئے۔ ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ ان کی اپنی رائے ان کے یوں گلے پڑے گی۔ سر ڈنشا بڑے تعلیم یافتہ اور آزاد خیال پارسی تھے اور جناح کے خیالات اور شخصیت کے بڑے مداح۔ پھر بھی وہ اس رشتے پر تیار نہیں ہوئے جب رتی نے اصرار کیا تو انہوں نے قانون کا سہارا لیا۔ قانون رتی ۱۸ سال کی عمر سے پہلے اپنے والدین کی اجازت کے بغیر شادی نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے عدالت سے حکم امتناعی حاصل کر لیا۔ رتی بے چین تھیں۔ لیکن جناح تو جناح تھے انہوں نے کہا۔ ”قانون سر ڈنشا کے ساتھ ہے قانون کا احترام ضروری ہے۔ ہمیں دو سال انتظار کرنا چاہیے“ چنانچہ دو سال تک دونوں ایک دوسرے سے نہیں ملے۔ جناح نے اپنے وعدے کا پورا پاس کیا اور معاہدے کی پوری پابندی کی۔ رتی بانی کو پورا موقع دیا کہ وہ اپنے ارادے کو بدلنا چاہیں تو بدل لیں۔ محبت کو عقل و اصول کے تابع رکھنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور ہوتا ہے لیکن جناح نے اس مشکل کو بھی آسان کر دکھایا۔

رتی بھی دھن کی پکٹی تھیں۔ یہاں بھی اصول کی بات تھی۔ ۱۸ برس کی ہوتے ہی انہوں نے والدین کو بتا دیا کہ میں اب بھی اپنے فیصلے پر قائم ہوں۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء کو انہوں نے جامع مسجد بمبئی میں جا کر بار صا اور غنیمت اسلام قبول کر لیا۔ ان کا اسلامی نام رتن بانی قرار پایا۔ بمبئی کے ۹ اپریل کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی۔ اسی دن بمبئی میں ۱۹ اپریل ۱۹۱۸ء کو ان کا نکاح قائد اعظمؒ سے اسلامی طریقے سے ایک اثنا عشری قاضی نے پڑھایا (منشی) نجفی اور

اور میرا محمد علی مہاراجہ آف محمود آباد قائد اعظم کی طرف سے گواہ تھے۔ رتن بائی کی طرف سے شریف دیوجی اور غلام علی گواہ تھے۔ حق مہر ایک ہزار ایک روپے تھا اور رونمائی یا نذرانے کے سوا لاکھ روپے ہنی مون کا زمانہ انہوں نے یوپی کے مشہور پہاڑی مقام بینی تال میں گزارا تھا۔

رتن بائی جناح کی خلوت و جلوت کی ساتھی تھیں۔ ان کی سماجی ہی نہیں انکی سیاسی مصروفیات میں بھی ان کے شانہ بشانہ کام کرتی تھیں۔ لارڈ لنکٹن بمبئی کا بر خود غلط اور بدترین سامراجی ذہنیت کا گورنر تھا۔ اس نے ۱۹۱۵ء میں بمبئی میں لیگ اور کانگریس کا مشترکہ اجلاس نہیں ہونے دیا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں گورنمنٹ ہاؤس کی ایک دعوت میں لیڈی ولنکٹن نے منتر جناح رتن بائی کے ساتھ بے ادبی کا رویہ روار کھا تھا اور جناح اپنی بیگم کے ساتھ احتجاجاً دعوت سے اٹھ کر چلے آئے تھے جب اسی ولنکٹن کو کارپوریشن نے شہریوں کی طرف سے ۱۰ دسمبر ۱۹۱۸ء کو الوداعی سپاسنامہ پیش کرنے کی تجویز پیش کی تو جناح نے دوسرے قوم پرستوں کے ساتھ اس تجویز کی زبردست مخالفت کی۔ ٹاؤن ہال پر قبضہ کر لیا۔ پولیس نے اچھی خاصی ہڈ بھڑھائی اس ہنگامے میں رتن بائی بڑی جرأت سے اپنے دلیر شوہر کے ساتھ ساتھ رہیں یہاں تک کہ پولیس کے تصادم میں دونوں کی خراشیں بھی آئیں۔ رتن بائی جرأت کے ساتھ ساتھ فہم و فراست اور حاضر دماغی میں بھی کم نہیں تھیں۔ دلی جناح امپریل کونسل کے رکن کی حیثیت سے (دلی) آئے تھے۔ منتر جناح ان کے ساتھ تھیں۔ وائسرائے لارڈ چیسفورڈ نے دولہاں کو دوسرے معزز مہمانوں کے ساتھ رات کے کھانے پر دعوت دی۔ اس زمانے کے آداب کے مطابق اسے ڈی سی نے وائسرائے اور لیڈی چیسفورڈ کے آنے کا اعلان کیا تو مہمان تعظیماً کھڑے ہو گئے ہر مہمان اٹھ کر میزبان تک جاتا اور اس کا تعارف کرایا جاتا اور تمام نوجوان رواجاً باری باری لیڈی چیسفورڈ کے سامنے تعظیم کے طور پر سر خم کرتے۔ جب منتر جناح کا وائسرائے اور لیڈی چیسفورڈ سے

تعارف کرایا گیا تو مسٹر جناح نے مسلم خواتین کی طرح لیڈی چیمسفورڈ کی خدمت میں آداب عرض کیا۔ اے ڈی سی دم بخود رہ گیا۔ والسٹرائے کا چہرہ سرخ ہو گیا لیکن اس وقت درگزر کر گیا۔ کھانے کے بعد گفتگو کا دور شروع ہوا۔ تو والسٹرائے نے مسٹر رتی جناح سے کہا آپ کے شوہر کا مستقبل بہت شاندار ہے آپ کو ان کی راہ میں رکاوٹ نہ بننا چاہیئے۔ آپ نے قصر والسٹرائے کے آداب کے مطابق ہماری تعظیم نہیں کی۔ روم میں روم کے آداب ملحوظ رکھنے چاہئیں۔ مسٹر جناح اس انداز گفتگو سے قطعاً متاثر نہیں ہوئیں۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے والسٹرائے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ یورایکسی لینسی میں نے جملہ آداب کو ملحوظ رکھا ہے۔ آپ ہندوستان میں ہیں اور میں نے ایک ہندوستانی خاتون کی طرح آپ کو تعظیم دی ہے۔ مسٹر جناح کا یہ جواب ان کے ادران کے شوہر جناح کے شایان شان تھا۔

رولٹ ایکٹ کے خلاف جناح سخت احتجاج کر کے کونسل سے استعفیٰ دے چکے تھے حکومت انہیں بائیں بازو کے انتہا پسندوں میں شمار کرتی تھی۔ جو ہوم رول سے کم کوئی چیز قبول کرنے پر تیار نہیں تھے، جب تحریک عدم تعاون سے انہوں نے تعاون نہیں کیا تو حکومت کی ساری مشینری حرکت میں آگئی کہ کسی طرح انہیں رام کیا جائے۔ لارڈ چیمسفورڈ کے برخلاف والسٹرائے ہند لارڈ ریڈنگ جناح کے بڑے مداح تھے۔ ان کی ذات کے بھی ادران کی صفات کے بھی، لارڈ ریڈنگ نے انہیں ترغیب دی کہ وہ ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ قبول کر لیں۔ اس کے بعد والسٹرائے کی کابینہ میں لامبر کی حیثیت سے تقرر کی پیش کش کی۔ جناح نے دونوں پیشکشیں مسترد کر دیں۔ آخر کار سر کے خطاب کا جال بھی ڈالا۔ جناح نے جواب دیا یہ سر محمد علی جناح کے مقابلے میں، میں یہ زیادہ پسند کروں گا کہ مجھے صرف مسٹر محمد علی جناح کہا جائے، مسٹر جناح سے مایوس ہو کر لارڈ ریڈنگ نے مسٹر جناح کو دیر دام لانا چاہا۔ ایک تقریب کے موقع پر لارڈ ریڈنگ نے مسٹر جناح سے پوچھا کیا وہ پسند نہیں کریں گی کہ لوگ انہیں لیڈی جناح کہیں مسٹر جناح لے بے ساختہ جواب دیا۔ اگر جناح نے سر کا خطاب قبول کر لیا تو میں ان سے

الگ ہو جاؤں گی۔

خودداری اور قومی حمیت میں وہ اپنے عظیم المرتبت، شوہر سے کم نہیں تھیں اسی طرح وطن پرستی اور جرأت اظہار میں بھی مسز جناح کا جواب نہیں تھا۔ ایک اور موقع پر کھالے کی دعوت میں وہ لارڈ ریڈنگ کے پاس بیٹھی تھیں۔ ریڈنگ نے اپنے زندگی کے واقعات سناتے سناتے جنگ سے پہلے جرمنی میں اپنے زمانہ طالب علمی کے واقعات کا تذکرہ کیا اور کہا کہ یہ سوچ کر کتنا دکھ ہوتا ہے کہ اب میں خواہش کے باوجود جرمنی نہیں جاسکتا۔ مسز جناح نے پوچھا: ”آخر کیوں نہیں۔ یوراپکیس لینسی؟“ والسرائے نے جواب دیا۔ بات یہ ہے کہ جرمن ہم انگریزوں کو خاص طور پر جنگ کے بعد پسند نہیں کریں گے۔“ یہ سن کر مسز جناح نے برجستہ کہا۔ تو پھر یوراپکیس لینسی، آپ ہندوستان کیسے آ گئے؟“ یہ ان کی شخصیت کا جلالی پہلو تھا۔ ہمدردی و غمگساری سے بھی ان کا دل لبریز تھا۔ جی الانہ نے اپنی کتاب قائد اعظم ”جناح“ میں ان کی دم دلی اور انسانی ہمدردی کی مثالیں دی ہیں۔

۴ مئی ۱۹۱۹ء میں جب جناح ہم ایک سیاسی مہم پر لندن گئے تو رتن بانی بھی ان کے ساتھ تھیں۔ ۱۴ اگست ۱۹۱۹ء کو لندن میں ان کی اکلوتی بیٹی دینا پیدا ہوئی۔ اس قیام لندن کے دوران رتن بانی کی خط و کتابت گاندھی اور کانجی دوار کا داس سے رہی۔ اس سے ان کی سیاسی حیثیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۲۰ء میں کانگریس کے ناگ پور کے اجلاس میں جناح نے گاندھی اور کانگریس سے کھل کر اختلاف کیا تھا۔ اس موقع پر بھی رتن بانی جناح کے ساتھ تھیں۔

رتن بانی کے حسن، خوش لباسی، بیش قیمت زیورات، ذہانت اور خود اعتمادی کی وجہ سے انگریز حکمرانوں کی بیویاں ان سے حسد کرتی تھیں، لیڈی ولنگٹن کا واقعہ اوپر گزرا۔ ۱۹۳۱ء میں والسرائے لارڈ ریڈنگ نے ان سے مل کر جو خطوط لندن لکھے ہیں، ان میں انکی خوبصورتی خوش لباسی، جواہرات، اور خود اعتمادی کا بار بار تذکرہ کیا ہے، خوبصورتی خوش حالی

خوش لباسی، رتن بائی کی شخصیت کا صرف ظاہری پہلو تھا۔ وہ اپنے حسن کی وجہ سے بمبئی کا گلاب کہلاتی ہیں۔ اندر سے ان کی شخصیت بہت پہلودار تھی۔ شاعری ان کی گھٹی میں پڑی تھی، مطالعے کی بے حد شوقین تھیں۔ ۱۹۲۰ء سے بعد کے زمانے میں رومانیت اور علم النجوم سے انہیں گہری دلچسپی ہو گئی تھی۔ خود بھی بہت سے جانور پال رکھے تھے اور بچہ اور معذور پالتو جانوروں کی دیکھ بھال میں بہت دلچسپی لیتی تھیں اور ایسے اداروں سے بہت تعاون کرتی تھیں۔ کانچی دوار کار داس بمبئی کے ایک مشہور سوشل ورکر تھے۔ ان کے کام میں جناح اور منیر جناح دونوں عملی دلچسپی لیتے تھے۔

۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۸ء تک دس سال دونوں نے بحیثیت مجموعی مثالی ہم آہنگی سے گزارے اسمبلی، کورٹ، سیاسی پلیٹ فارم ہر جگہ دونوں ساتھ ساتھ ہوتے تھے۔ گرمیوں کی تعطیلات دونوں پہاڑی مقامات پر گزارتے تھے۔ نارمل اختلافات تو ایک آدھ بار ان میں پہلے بھی ہوئے تھے۔ لیکن جنوری ۱۹۲۸ء میں کچھ زیادہ ہی سرگرمی بڑھ گئی اور رقی علیحدہ رہنے لگیں۔ ۳۱ اپریل کو جناح رمانگلستان روانہ ہوئے، ایک ہفتے کے بعد ۱۰ اپریل کو رقی بھی اپنی والدہ کے ساتھ روانہ ہوئیں۔ پیرس میں وہ شدید بیمار پڑ گئیں۔ ایک مشترک دوست کے توسط سے جناح رمانگلستان ان کی بیماری کی اطلاع ہوئی اس وقت وہ ڈبلن میں تھے۔ وہ بھاگ بھاگ پیرس پہنچے۔ کلینک میں رقی کی تیمارداری کی۔ علاج تبدیل کر دیا۔ ایک ماہ تک نرسنگ ہوم میں ان کے ساتھ رہے۔ بہت محبت اور شفقت سے ان کی تیمارداری کی۔ وہ ان کے ساتھ ہی پریہیزی کھانا کھاتے تھے۔ یہ بات خود رتن بائی نے کانچی دوار کار داس کو ایک خط میں لکھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اختلافات ختم نہ ہو سکے۔ وہ علیحدہ علیحدہ ہندوستان واپس ہوئے۔ رقی نے ماں کے ساتھ دوسرا جہاز لیا۔ لیکن جناح رمانگلستان پر خلوص تیمارداری رنگ لائے بغیر نہ رہ سکی۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو رقی جناح رمانگلستان سے مارسیلز سے جناح کو ایک جذباتی خط لکھا۔ جس میں انہیں اپنی شدید وابستگی کا یقین دلایا گیا تھا۔ اس کا ایک فقرہ یہ تھا۔ جو ٹریجڈی محبت سے

شروع ہوئی تھی۔ ہونا چاہیے کہ وہ محبت پر ہی ختم ہو۔ بمبئی کے ایم سی چھاگلہ نے جو جناح رۛ اور رتی دونوں کو قریب سے جانتے تھے اور جناح کے سیاسی حریف تھے لکھنؤ کے جناح رۛ نے رتن بانی کے ساتھ ہمیشہ انتہائی مروت اور محبت کا رویہ روارکھا۔ اختلاف کے باوجود انکی شاہانہ زندگی کے تمام مصارف خوشی سے برداشت کیے اور عزت و احترام کا سلوک کیا۔

جنوری ۱۹۲۹ء میں رتن بانی پھر بیمار پڑ گئیں جناح سرشام ہسپتال میں ان کی مزاج پر سی کے لیے جاتے تھے۔ وقت ہوتا تو گھنٹوں باتیں کرتے۔ ماضی کی یادیں انہیں پھر قریب لا رہی تھیں۔ کچھ مفاہمت ہو رہی تھی کہ فروری ۱۹۲۹ء کے وسط میں مرکزی اسمبلی کے بجٹ سیشن میں شرکت کرنے کے لیے جناح رۛ کو بادل خواستہ دہلی جانا پڑا۔ رتی کی حالت بگڑتی چلی گئی۔ ۱۹ فروری کو وہ بے ہوش ہو گئیں۔ ۲۰ فروری کو اپنی سالگرہ کے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ تجہیز و تکفین کے انتظامات شریف دیوبند نے اسلامی طریقے سے کئے۔ انہیں آرام باغ قبرستان میں دفن کیا گیا۔ جناح تدفین کے وقت موجود تھے۔ انہیں قبر میں اتارتے وقت وہ رو پڑے۔ قبر پر مٹی بھی سب سے پہلے انہوں نے ڈالی۔ جناح اور رتن بانی کے مشترکہ دست اور رفیق کار کا نجی دوا رکارڈ اس نے اپنی کتاب رتی جناح میں جناح کو خراج تحسین ادا کیا ہے یہ شادی دل و دماغ کے سنگم سے ہوئی تھی۔ دونوں ایک جان اور دو قالب تھے۔ رتی سے شادی کے بعد جناح نے اورینٹ کلب سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اور بیشتر وقت رتی کے ساتھ گزارتے تھے۔ رتی جب باہر ہوتی تھیں تو کا نجی دوا رکارڈ اس سے جناح کی عافیت معلوم کرتی رہتی تھیں اور لکھتی تھیں کہ جناح رۛ عادتاً زیادہ کام کرتے ہیں۔ انہیں اس سے باز رکھا جائے۔ کم عمر رتی ایک معروف اور عظیم رہنما کی بیوی کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریوں سے خوب واقف تھیں اور انہیں خوب ادا کیا۔

کردارِ قائدِ اعظمؒ کی جھلکیاں

س۔س۔مان
SALMAN SALEEM
 PRESENTS

خود دار وکیل

قائد اعظمؒ کلکتہ میں مرزا اصفہانی کے یہاں مقیم تھے اور اس روز وہ خاص طور پر خوش تھے۔ کیونکہ انہیں بنگال کی یونائیٹڈ مسلم پارٹی کو اس امر پر راضی کرنے میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی کہ وہ کل ہند مسلم لیگ میں ضم ہو جائے۔ اس طرح راتوں رات مسلم لیگ سب سے بڑی اور سب سے زیادہ فعال جماعت بن گئی تھی یہ بہت بڑی سیاسی کامیابی تھی۔ قائد اعظمؒ اپنے بارے میں عموماً بہت کم گفتگو کیا کرتے تھے لیکن اس روز اصفہانی کے مکان کے جنوبی برآمدے میں بیٹھے وہ بہت مسرور نظر آرہے تھے۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے۔

قائد اعظمؒ: اصفہانی! انسان کو کامیاب لمحوں میں ناکام لمحے ضرور یاد آتے ہیں۔ آج جب کہ اللہ نے مجھے سب کچھ دیا ہے اور بحیثیت وکیل میں نے اتنا کچھ پایا ہے

لیکن میری وکالت کا ابتدائی زمانہ بڑی سختی کا تھا۔ ہر روز میں اپنے چیمبر میں جا کر بیٹھتا تھا اور اس انتظار میں صبح سے شام کر دیتا تھا کہ شاید کوئی مقدمہ ملے لیکن نہیں ملتا تھا۔ میں اتنا نودارد اور کم عمر تھا کہ بمبئی ایسے شہر میں جہاں بڑے بڑے تجربہ کار اور مشہور وکیلوں کی ریل پیل تھی، میری طرف کوئی توجہ نہ دیتا تھا میری طرح کے نئے وکیلوں کو عموماً کسی نہ کسی بڑے وکیل کی سرپرستی حاصل تھی بڑے وکیل اپنے رشتہ داروں اور واقف کاروں کو موکلوں سے متعارف کر دیتے تھے لیکن مجھے یہ آسانی بھی میسر نہیں تھی اور میں نے مقدموں کو خریدنا بھی پسند نہیں کیا۔

اصفہانی: مقدمے خریدنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟

قائد اعظمؒ: جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گا کہ مقدموں کی بھی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ میرے پاس بھی دلال آتے رہتے تھے اور پیش کش کرتے کہ وہ مجھے مقررہ کمیشن پر پھوٹے

موٹے مقدمے دلا سکتے ہیں۔ اگرچہ میری شدید خواہش تھی کہ میں کسی نہ کسی طرح کام شروع کر دوں اور کچھ کمانے لگوں خواہ وہ کم ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن میرے ضمیر نے گوارہ کیا کہ میں دلالوں سے کمیشن پر مقدمے لوں۔ چنانچہ ایک روز میں نے ایک دلال سے جو بہت پیچھے پڑا ہوا تھا صاف کہہ دیا: ”مستر، میں بھوک سے مرجانا پسند کروں گا لیکن دلالی پر مقدمے ہرگز نہ لوں گا۔ خدا گواہ ہے میں بہت پریشان تھا۔ وہ دن معاشی اعتبار سے میری زندگی کے مشکل ترین دن تھے لیکن میرے لیے وہ کام کرنا مشکل تھا جس کو میں جائز نہیں سمجھتا تھا۔ خدا عز و مجدہ راسخ کا صلہ ضرور دیتا ہے۔ شکر ہے کچھ دنوں بعد بمبئی کے سرکاری وکیل میکفرسن نے مجھے کاغذات پڑھنے کی اجازت دی اور مجھے انہی کے توسط سے پرنسپل مجسٹریٹ کی عارضی آسامی پر کام کرنے کا موقع مل گیا۔ اس دن سے گویا میرے دن پھر گئے بعد کو مجھے یہ آسامی ایک معقول مشاہرے پر مستقل طور پر بھی پیش کی گئی لیکن جو راستہ میں نے منتخب کر رکھا تھا اس کی راہ میں میں نے اس ترغیب کو حائل نہیں ہونے دیا۔

یہ مکالمہ ایم اے اصفہانی کی کتاب ”قائد اعظم“ میری نظر میں ”سے ماخوذ ہے۔

حوصلہ اور عزم کی داستان

۱۹۱۱ء میں نوجوان بیرسٹر محمد علی جناح بمبئی پرنسپل مجسٹریٹ مقرر ہوئے

یہ آسامی عارضی تھی جو مستقل مجسٹریٹ ہوشنگ دسنور کے چھٹی جانے پر خالی ہوئی تھی۔ تین ماہ کے بعد مزید تین مہینے انہیں اس جگہ پر کام کرنے کا موقع ملا۔ بحیثیت مجسٹریٹ کے جناح کی کارکردگی اتنی اچھی تھی کہ چیف مجسٹریٹ سر چارلس اولیونٹ نے ایک ملاقات میں ان سے کہا:

چارلس اولیونٹ : مسٹر جناح ! پرنسپل ڈیٹنسی مجسٹریٹ کی حیثیت سے آپ کی کارکردگی بہت ہی قابل قدر رہی ہے۔ اس کے لیے مبارکباد قبول کیجئے۔

جناح : سر اولیونٹ ! قدر افزائی کا شکریہ۔

اولیونٹ : جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آسامی عارضی فحی جلد ہی یہ جگہ مستقل طور پر خالی ہونے والی ہے کیا آپ اس آسامی کو قبول کرنا پسند کریں گے؟

جناح : شکریہ۔ مجھے مزید اس نوکری میں دلچسپی نہیں۔

اولیونٹ : بہی کے تمام قانونی حلقوں میں آپ کی قانون دانی اور قوت فیصلہ کی شہرت ہے۔ آپ کے پہلے تقرر پر میکفرسن نے آپ کی سفارش کی فحی آج میں خود آپ کے تقرری سفارش کرنا چاہتا ہوں۔

جناح : میں اس عزت افزائی کے لیے آپ کا مزید ممنون ہوں لیکن جیسا کہ میں نے کہا اس نوکری میں میری مزید دلچسپی نہیں۔ اس ملازمت سے جو تجربہ اور معاشی استحکام میں حاصل کرنا چاہتا تھا وہ حاصل کر چکا ہوں۔

اولیونٹ : مسٹر جناح ، سوچ لیجئے ! جذبات کی رو میں بہہ کر فیصلہ کرنا درست نہیں۔ جناح : سر اولیونٹ ! میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ جذباتی فیصلے کرنا میری عادت ہی نہیں۔ میں نے بہت سوچ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔

اولیونٹ : مسٹر جناح ! اس آسامی کی تنخواہ پندرہ سو روپے ماہوار تک جاتی ہے۔

جناح : آپ کی عنایات کا بے حد شکریہ۔ لیکن میں یہ عرض کروں کہ انشا اللہ میری آمدنی پندرہ سو روپے روز ہوگی۔

کچھ عرصے کے بعد ایک کلب میں اولیونٹ مسٹر جناح سے دوبارہ ملے۔

اولیونٹ : ہیلو۔ مسٹر جناح ، آپ کیسے ہیں؟

جناح : شکریہ ، خیریت سے ہوں۔

اولیونٹ آپ کی پیکٹس کا کیا حال ہے؟

جناب اللہ کا شکر ہے کہ ان دنوں میری آمدن دو ہزار روپیہ ماہوار سے زیادہ ہے۔
اولیونٹ آپ نے اچھا کیا کہ میری تجویز نامنظور کر دی تھی۔ آپ بڑے باصلاحیت اور
پُر عزم ہیں۔

آخری صف میں جگہ

۱۹۴۶ء میں جب قائد اعظمؒ سیاسی مذاکرات کے لیے لندن گئے تو دوران قیام جمعہ
آگیا۔ انہوں نے اپنے سیکرٹری سے کہا:

”میں کسی ایسی مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے جانا چاہتا ہوں جو کسی خاص فرقے سے متعلق
نہ ہو اور جس میں غریب مسلمان نماز پڑھتے ہوں۔“

چنانچہ جب قائد اعظمؒ مشرقی لندن کی ایک مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے پہنچے تو
خطبہ شروع ہو چکا تھا لوگوں نے انہیں دیکھتے ہی صفیں خالی کر دیں تاکہ وہ سب سے اگلی
صف میں بیٹھ سکیں۔ لیکن خود انہوں نے آخری صف میں بیٹھنا پسند کیا۔

آپ آگے تشریف لائیں..... آگے آئیے!

میں یہیں ٹھیک ہوں۔ میں دیر سے آیا ہوں کسی اور جگہ کا مستحق نہیں۔

اس واقعہ کے عینی شاہد ممتاز حسن مرحوم نے ماہ نومبر ۵۴ء کے شمارے میں مزید لکھا ہے
کہ غازی ختم جہدنیؒ تو چھوٹے چھوٹے بچوں نے انہیں گھیر لیا وہ قائد اعظمؒ کو قریب سے دیکھنا
اور ہاتھ ملانا چاہتے تھے۔ بچوں کے بعد ہر نمازی نے ان سے مصافحہ کیا۔

مصافحہ کرتے ہوئے ایک بوڑھا شخص رونے لگا اور کہنے لگا۔ اے خدایا میری زندگی محمد علی

جنابؒ کو بخش دے۔

یہ سارا اجتماع غریب مسلمانوں کا تھا۔ کوئی ملاح تھا کوئی مزدور تو کوئی بس کنڈکٹر

اس واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے ممتاز حسن لکھتے ہیں: ”اس واقعہ سے جو اپنی نوعیت کا تنہا نہیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ غریبوں سے انہیں کتنا تعلق ہے، فرقہ بندی سے وہ کتنے بلند ہیں۔ شعارِ اسلام سے انہیں کتنی محبت ہے۔ قائدِ اعظم کی عظمت کا اندازہ وہی کر سکتا ہے۔ جس نے انہیں بہت قریب سے اور مختلف مقامات پر دیکھا ہو۔“

یہ تو اعتمادِ شکنی ہوئی

یہ واقعہ مارچ ۱۹۴۷ء کا ہے۔ قدرت اللہ شہاب آئی۔ سی۔ ایس ہندوستان کے صوبہ اڑیسہ کے ہوم ڈیپارٹمنٹ میں ڈپٹی سیکرٹری کے منصب پر فائز تھے یہ محکمہ صوبہ کے چیف منسٹر ہری کرشن مہتاب کے چارج میں تھا۔ وہ قدرت اللہ شہاب پر بہت اعتماد کرتے تھے اور اکثر اپنے سرکاری اور سیاسی کاغذات ان کی تحویل میں دے دیتے تھے۔ ہری کرشن مہتاب آل انڈیا کانگریس کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر بھی تھے۔ ایک بار وہ دہلی میں کسی میٹنگ سے واپس آئے تو جو کاغذات انہوں نے قدرت اللہ شہاب صاحب کے حوالے کیے ان میں ایک انتہائی خفیہ مراسلہ بھی تھا جو کانگریسی ہائی کمان کی طرف سے کانگریسی چیف منسٹروں کے نام اس ہدایت کے ساتھ جاری کیا تھا کہ ہر چیف منسٹر اسے اپنی ذاتی تحویل میں رکھے اس میں لکھا تھا کہ تقسیم ہند کا معاملہ تقریباً پچھلے اس لیے جن صوبوں میں کانگریس کی وزارتیں قائم ہیں۔ وہاں پر مسلمان افسروں کو کلیدی عہدوں سے تبدیل کر دیا جائے۔ ڈی، سی، آئی جی اور ایس پی ٹھوٹا ہندو ہوں۔ تھانوں کے انچارج بھی زیادہ سے زیادہ ہندو ہوں، محکمہ پولیس اور ضلعی انتظامیہ میں مسلمانوں کو فیلڈ ورک سے ہٹا کر بے ضرر قسم کے دفتری کاموں میں لگا دیا جائے۔ پولیس کی نفری میں مسلمان سپاہیوں کو بتدریج غیر مسلح کر کے پولیس لائن اور تھانوں میں معمولی فرائض پر مامور کیا جائے جن صوبوں میں سرحدی مسلمانوں سے بھرتی شدہ

گھر سوار ملٹری پولیس ہے اسے فوراً توڑ دیا جائے وغیرہ۔

ان ہدایات سے ظاہر ہوتا تھا کہ کانگریسی حکومتیں مسلمانوں کے خلاف بڑے خطرناک منصوبے بنائے ہیں مصروف ہیں۔ چنانچہ قدرت اللہ شہاب نے وہ دستاویز جیب میں ڈالی اور دہلی جا کر اسے قائد اعظم کی خدمت میں پیش کر دیا۔

قائد اعظم (دستاویز پڑھ کر) ہاں یہ دستاویز ہمارے لیے مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ تم نے کہاں سے حاصل کی ہے؟

قدرت اللہ میں اڑیسہ کے ہوم ڈیپارٹمنٹ میں ڈپٹی سیکرٹری ہوں۔ اس حکمہ کے سربراہ چیف ٹیچر ہری کرشن مہتاب مجھ پر کافی اعتماد کرتے ہیں اور اکثر اپنے سیاسی اور غیر سیاسی کاغذات میری تحویل میں دے دیتے ہیں یہ دستاویز انہیں نے میرے حوالے کی تھی۔

قائد اعظم دیل، ویل، (تجس) ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ یہ تو اعتماد شکنی ہوئی۔

قدرت جناب، فرائض منصبی اپنی جگہ، میں نے اپنا قومی فرض پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

قائد اعظم تم دیکھتے نہیں کہ ہر کا پی پر نمبر لگا ہوا ہے اس کی گمشدگی کا آسانی سے پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ کیا تم ایسا کرنے کے نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو؟

قدرت جی جناب، میں پوری طرح تیار ہوں۔

قائد اعظم (دستاویز اپنے پاس رکھتے ہوئے) آل رائٹ، اب تم جا سکتے ہو۔

جب قدرت اللہ شہاب واپس مٹر کر دروازے کے قریب پہنچے تو قائد اعظم نے بلند آواز سے پکار کر کہا ”نوجوان آئندہ ایسا نہ کرنا“

یہ واقعہ قدرت اللہ شہاب کی ایک قلمی تحریر سے لفظ بہ لفظ نقل کیا گیا ہے۔

سیاست میں بھی اصولوں کی برتری

سیاست میں بھی اصول کی برتری کو قائم رکھنا قائد اعظم ہی کا کام تھا ۱۹۴۶ء کے اوائل

کا ذکر ہے کہ: کمال میں قائد اعظم، کے ناصر رفیق کا مرزا ابراہیم اصفہانی کلکتے کی ایک سیدٹ کے لیے مسلم لیگی امیدوار تھے اور خیال تھا کہ وہ بلا مقابلہ منتخب ہو جائیں گے عین وقت پر ایک تریلٹ نے کاغذات نامزدگی داخل کر دیئے اور ترغیب اور دباؤ کے باوجود اس نے دستبردار ہونے سے انکار کر دیا۔ اصفہانی کے قریبی دوست اور ایک ممتاز مسلم لیگی سیاست دان، عبدالرحمان صدیقی نے بڑی کادشوں سے اسے شیشے میں اتارا اور اسے نام واپس لینے پر آمادہ کر لیا۔ یہ اچھی خبر لے کر صدیقی، اصفہانی کلکتے کی ایک سیدٹ کے لیے مسلم لیگی امیدوار تھے اور خیال تھا کہ وہ بلا مقابلہ منتخب ہو جائیں گے۔ عین وقت پر ایک طرف نے کاغذات نامزدگی داخل کر دیئے اور ترغیب اور دباؤ کے باوجود اس نے دستبردار ہونے سے انکار کر دیا۔ اصفہانی کے قریبی دوست اور ایک ممتاز مسلم لیگی سیاست دان، عبدالرحمان صدیقی نے بڑی کادشوں سے اسے شیشے میں اتارا اور اسے نام واپس لینے پر آمادہ کر لیا۔ یہ اچھی خبر لے کر صدیقی، اصفہانی کے یہاں پہنچے۔ اس زمانے میں قائد اعظم بھی اصفہانی کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے ہی یہ گفتگو ہوئی۔

صفیقی اصفہانی مبارک ہو، بالآخر بات بن گئی۔ وہ شخص اپنا نام واپس لینے پر آمادہ ہو گیا ہے بڑے طویل مذاکرات کرنے پڑے۔

اصفہانی خدا کا شکر ہے کہ یہ مرحلہ طے ہوا۔

صفیقی لیکن اس کی ایک معمولی سی شرط ہے۔

اصفہانی وہ کیا؟

صفیقی وہ یہ کہ تم دعائی سو روپے زر ضمانت اس کو دے دو جو اس نے نامزدگی کے کاغذات داخل کرتے وقت جمع کرایا تھا۔

قائد اعظم صفیقی، براہ کرم ذرا دہرائیے کہ آپ نے کیا کہا۔ میں نے ٹھیک طرح نہیں سنا۔

صفیقی میں نے عرض کیا تھا کہ اصفہانی کا یہ مقابل الیکشن سے اپنا نام واپس لینے کے

لیے تیار ہو گیا ہے لیکن وہ ڈھائی سو روپے مانگتا ہے جو اس نے زرفمانت کے طور پر خزانے میں جمع کرائے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اگر کم روپیہ دے دیں تو جان پھوٹ جائے گی۔

قائد اعظم (زینری سے) روپیہ دے دیں؟ کسی امیدوار کو نام واپس لینے کے لیے بالواسطہ رشوت دی جائے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اس سے فوراً کہہ دو کہ اس کی یہ پیش کش رد کی جاتی ہے۔ اصفہانی انتخاب لڑیں گے۔ ایسا بھی کیا ہے۔

صدیقی بہت بہتر جناب، میں ابھی جاتا ہوں۔
قائد اعظم بیٹا! آدمی یہی جواب دے سکتا ہے۔ سیاست میں اخلاقی استواری نہجی زندگی کی نسبت زیادہ اہم ہے۔ اگر تم سیاسی معاملات میں کسی غلطی کے مرتکب ہو گے تو تم بہت سے ایسے لوگوں کو نقصان پہنچاؤ گے جو تم پر اعتماد کرتے ہیں۔

بددیانتی سے بہتر ہار جانا ہے

جنگ، محبت اور سیاست میں لوگ سب کچھ جائز سمجھتے ہیں۔ لیکن قائد اعظم کا کردار مختلف تھا۔ وہ سیاست میں بھی دیانتداری کو مقدم سمجھتے تھے اور اس اصول پر سختی سے عمل پیرا تھے۔ ۱۹۴۶ء کے انتخابات سر پر تھے۔ یہاں انتخابات پاکستان کے لیے ریفرنڈم کی حیثیت رکھتے تھے سندھ اسمبلی میں مسلمانوں کی ۲۵ نشستیں تھیں قائد اعظم نے لیگ کے امیدواروں کی مدد کے لیے سات ممبروں کی ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی اور جی الانہ کو اس کا سیکرٹری مقرر کیا۔ اس کے چیئرمین یوسف ہارون تھے۔ قائد اعظم نے جی الانہ کو انتخابی مہم کے لیے کثیر رقم دی اور اراکین پر اس انتخاب کی اہمیت واضح کر کے خود دوسرے صوبوں میں انتخابی سرگرمیوں کا جائزہ لینے کے لیے تشریف لے گئے۔ پولنگ سے تقریباً چار ہفتے پہلے قائد اعظم کراچی تشریف لائے اور جی الانہ سے یہ گفتگو ہوئی۔

قائد اعظمؒ: حصول پاکستان کی جدوجہد میں سندھ ایک اہم صوبہ ہے اس صوبے میں مسلم لیگ، کو مسلمانوں کی ۳۵ کی ۵۵ نشستیں حاصل کرنی چاہئیں تاکہ یہاں لیگی وزارت بنائی جاسکے۔ اللہ! میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تم مجھے صحیح صورتحال سے آگاہ کرو۔ صوبہ کی انتخابی مہم کیسی جا رہی ہے؟

جی اللہ: جناب، میں آپ سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا۔ میرے اپنے اندازے کے مطابق شاید ۳۵ میں سے ۵ نشستیں نہ جیت سکیں۔

قائد اعظمؒ: سندھ اسمبلی میں کل ۶۰ نشستیں ہیں۔ اگر ہم ۳۵ مسلم نشستوں میں سے ۴ نہ جیت سکے تو وزارت کس طرح بنا سکیں؟ یہ صورتحال تو بہت تشویشناک ہے۔

جی اللہ: انتخابی کمیٹی کو بھی یہی پریشانی ہے۔

قائد اعظمؒ: لیکن یہ پانچ نشستیں کون سی ہیں اور ان کو حاصل نہ کر سکنے کے کیا اسلوب ہیں؟

جی اللہ: ہمارے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ روپے کی کمی ہے۔ سندھ کے ہندوؤں کے ہاتھ میں موٹر ٹرانسپورٹ اور پٹرول سٹیشن ہیں جب تک ہم لیگ کے امیدواروں کے لیے پٹرول اور گاڑیاں مہیا نہ کریں۔ ان کی کامیابی غیر یقینی رہے گی۔

قائد اعظمؒ: تمہیں اور کتنی رقم درکار ہے؟

جی اللہ: ہمیں کم از کم مزید ایک لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔

قائد اعظمؒ: میرے پاس جو روپیہ ہے وہ میرا ذاتی نہیں بلکہ مسلمانوں کی امانت ہے۔ میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ ہر روپے پر ہمیں سولہ آنے کا فائدہ ہو۔

جی اللہ: جی۔

قائد اعظمؒ: میں سووے بازی نہیں کر رہا ہوں۔ مزید پچاس ہزار لیجئے اور مجھے یہ یقین دلا دیجئے کہ ہم تمام ۳۵ نشستیں جیت لیں گے۔

جی اللہ: ہم ہر ممکن کوشش کریں گے اور انشاء اللہ تمام نشستیں حاصل کر کے رہیں گے۔

قائد اعظم جی الانہ ہاں۔ ان مشکل نشستوں میں لیگ کے مقابل کن کن کھڑا ہو رہا ہے؟
 ان میں سے ایک نشست پر جی ایم سید سے مقابلہ ہے۔

قائد اعظم جی ایم سید؟
 جی الانہ جی ہاں۔

قائد اعظم یہ ایک انتہائی نازک انتخاب ہے لیگ کو مسلمانوں کی تمام نشستیں جیتی چاہئیں
 خاص طور سے سید کی نشست تو ہمیں بہر قیمت حاصل کرنی ہے۔ آخر اس حلقہ میں
 ہماری کامیابی کی راہ میں کیا مشکلات ہیں؟

جی الانہ جی ایم سید اپنے ضلع کے انتہائی بااثر شخص ہیں وہ ضلع دادو کے پیر ہیں اور ان
 کے مریدوں کا حلقہ بہت وسیع ہے ہم نے ان کے مقابل ضلع حیدر آباد کے قاضی اکبر
 کو کھڑا کیا ہے۔ جی ایم سید کے حامی اس سے فائدہ اٹھا کر لوگوں سے کہتے پھر رہے

ہیں کہ قاضی محمد اکبر باہر کے آدمی ہیں۔
 قائد اعظم میں جی ایم سید کی نشست کو انتہائی اہم سمجھتا ہوں۔ بہر صورت یہ نشست حاصل
 کرنی ہے۔ اس حلقہ میں لٹریچر کی بارش کر دو وکروں کی فوج بھیج دو۔ جلسے کرو اور
 قاضی اکبر کو ٹرانسپورٹ کے سلسلے میں ہر قسم کی امداد دو۔

جی الانہ بہت بہتر۔
 قائد اعظم الانہ اتم اپنا سید کو اڑ کر اچی سے حیدر آباد منتقل کر دو تاکہ جی ایم سید کے انتخابی
 حلقے سے قریب رہ سکو۔ میں بہت جلد کل ہند اہمیت کے چند لیڈر اور علی گڑھ
 سے طالب علم رضا کار بھیجوں گا۔

جی الانہ : شکریہ۔ خدا حافظ۔
 جی الانہ مکرمہ نے باہر جانے کے لیے مڑتے ہیں کہ قائد اعظم دوبارہ طلب فرماتے ہیں۔
 اپنے قریب کی کرسی پر انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے۔

قائد اعظمؒ: ایک بات یاد رکھیے۔ اگر یہ کہہ انتخابات اہم ہیں تاہم اس میں جیتنے کے لیے نامناسب طریقے اختیار نہ کیے جائیں۔ مثال کے طور پر آپ کو جی ایم سید کے جلتے میں مسلم لیگ کے نمائندے قاضی اکبر کو بہر قیمت کامیاب کرانا ہے لیکن روٹوں کو کسی قسم کی رشوت نہیں دی جائے گی۔ میں یہ ہرگز پسند نہیں کروں گا کہ وہ روٹ خریدنے کے لیے کسی روٹ کو ایک روپیہ بھی دیا جائے۔ یہ بددیانتی اور بے ایمانی ہے میں اس بے ایمانی کے مقابلہ میں ہار جانے کو ترجیح دوں گا۔

اس واقعہ کے راوی جی الانہ لکھتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ قیام پاکستان جیسے اعلیٰ مقصد کے حصول میں صرف اخلاقی طریقوں ہی کو بروئے کار لانا چاہیئے۔

کمرائے کے کارکن بھی نہیں

۱۹۳۷ء میں جب قائد اعظمؒ نے مسلم لیگ کی از سر نو تنظیم شروع کی اور اسے ایک تحریک کے طور پر ملک کے طول و عرض میں پھیلانا شروع کیا تو ہر جگہ با شعور مسلمانوں نے ان کے ساتھ تعاون کیا۔ لیکن شروع میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ ایسے منجھے ہوئے سیاسی کارکن تو اور بھی کم تھے جو اچھے مقرر ہوں اور عوام میں کام کر سکیں۔ یہی صورت حال ۱۹۳۷ء میں شملہ میں تھی۔ وہاں کے ایک دردمند مسلمان پیرزادہ محمد ذکاء اللہ نے مسلم لیگ کے لیے پرجوش طریقے سے کام شروع کیا لیکن کچھ عرصے کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ عوام میں سیاسی کام کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مسلم لیگ کے ساتھ دو ایک عوامی مقرر بھی ہونے چاہئیں۔ چنانچہ بڑی تگ و دو کے بعد انہوں نے ایک ایسی مسلمان کانگریسی درکر کو مسلم لیگ کیلئے کام کرنے پر راضی کیا اور رسمی اجازت لینے قائد اعظمؒ کی خدمت میں بار بار یہاں ہوئے۔

ایسے

ذکاء اللہ ہمیں شملہ میں مسلم لیگ کی تحریک کو عوام میں مقبول بنانے کے لیے ایک تجربہ کار سیاسی کارکن اور خوش بیان مقرر کی اشد ضرورت تھی۔ بڑی کوششوں کے بعد ہم

ایک ایسے شخص کو اپنے ساتھ ملانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

قائد اعظمؒ: یہ تو اچھی خبر ہے۔

پیرزادہ: مگر اس کانگریسی مسلمان مقرر اور سیاسی کارکن کا ایک معمولی سا مطالبہ بھی ہے۔
قائد اعظمؒ: کیا؟

پیرزادہ: کہ لیگ اس کے گزارے کے لیے صرف سو روپیہ مابانہ کا انتظام کر دے۔ اگر ضروری ہو تو ہم لوگ خود ہی اس رقم کا انتظام کر لیں گے۔ لیگ کے مرکزی فنڈ پر اس کا بار نہ ڈالیں گے۔ عزت آپ کی اجازت کی دیر ہے۔

قائد اعظمؒ: (قدرے ناخوشی کے ساتھ)

مجھے افسوس ہے کہ میں اس تجویز سے اتفاق نہیں کر سکتا خواہ روپیہ کوئی دے۔

پیرزادہ: میں تو سمجھا تھا کہ میں ایک اہم خبر لے کر آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں اور آپ میری تجویز کا خیر مقدم کریں گے۔ آخر ہمارے پاس کارکن ہیں ہی کتنے اور ان میں سے بھی کتنے ایسے ہیں جو عام مسلمانوں پر اثر ڈال سکتے ہوں۔

قائد اعظمؒ: دیکھئے مسٹر پیرزادہ! میں آپ کی نیک نیتی سے پیش کی ہوئی تجویز کو اس لیے منظور نہیں کر سکتا کہ یہ کام مسلمانوں کا اپنا کام ہے اور اسے کرنے کے لیے کسی

مسلمان کو پشت دینا میرے لیے تظنا نا جائز ہے۔ اگر آپ کے دوست واقعی یہ

سمجھتے ہیں کہ انہیں مسلم لیگ میں آکر کام کرنا چاہیے تو اس کے لیے شرطیں ٹھہران

کیا معنی۔ دوسرے ہم ایک غریب قوم ہیں۔ آپ کے دوست ہم سے صرف

ایک سو روپے مانگتے ہیں۔ اگر ہم ان کی شرط منظور بھی کر لیں۔ اس کی کیا ضمانت

ہے کہ ہم سے زیادہ مالدار قوم ہم سے زیادہ دام دے کر انہیں ہم سے دوبارہ

چھین نہ لے گی۔ تم ان کے پاس جاؤ اور کہو اگر وہ آکر ہم میں شامل ہو جائیں گے

تو ہم دل و جان سے ان کا استقبال کریں گے جو روکھی سوکھی ہمیں میسر ہے

اس میں وہ بھی ہمارے حصہ دار ہوں گے لیکن اگر وہ پیشگی شرط منوانا چاہتے ہیں تو بہتر ہو گا کہ جہاں ہیں وہیں رہیں۔

نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صاحب مسلم لیگ کا کام کرنے پر تیار نہیں ہوئے لیکن قائد اعظم نے سیاسی رشوت دینے کی اجازت نہیں دی۔

اس واقعہ کا تذکرہ ممتاز حسن نے پیرزادہ ذکار اللہ کے حوالہ سے دسمبر ۱۹۵۴ء کے ماہ نو میں کیا ہے۔

پہلا سبق، میں مسلمان ہوں

اپریل ۱۹۴۵ء میں قائد اعظمؒ، خان آف قلات کی دعوت پر بحالی صحت اور آرام کے لیے بلوچستان تشریف لے گئے۔ پہلے انہوں نے کچھ وقت کوئٹے میں گزارا جب طبیعت کچھ سنبھلی تو مستونگ اور قلات کا دورہ کیا۔ اس موقع پر خان آف قلات نے ان سے ایک اسکول کا معائنہ کرنے کی درخواست کی۔

قائد اعظمؒ ننھے منے چاق و چوبند بچوں سے مل کر بہت خوش ہوئے اور ان سے گھل مل گئے۔

قائد اعظمؒ: (ایک بچہ سے، خان قلات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ کون ہیں؟
بچہ: یہ ہمارے بادشاہ ہیں۔

قائد اعظمؒ: میں کون ہوں؟

بچہ: آپ ہمارے بادشاہ کے مہمان ہیں۔

قائد اعظمؒ: تم کون ہو؟

بچہ: میں تو بلوچ ہوں۔

قائد اعظمؒ: (خان قلات سے) اب آپ ان کو پہلا سبق یہ پڑھائیے کہ میں مسلمان ہوں۔

(بچوں سے) بچو! تم پہلے مسلمان ہو، پھر بلوچ یا کچھ اور۔

یہ واقعہ خان قلات نے کئی محفلوں میں خود سنایا۔ قائد اعظیاء کے معروف محقق رضوان احمد ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء کے جنگ میں یہ واقعہ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

قائد اعظمؒ کو بلوچستان بہت عزیز تھا۔ وہ ایک عرصے تک بلوچستان کے آئینی حقوق کے حصول کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔

۱۹۴۲ء میں مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس الہ آباد میں ہوا تھا۔ اس اجلاس میں قائد اعظمؒ کی صدارت میں بلوچستان کو دوسرے صوبوں کے مساوی آئینی حقوق دینے کی قرارداد منظور کی گئی۔ اس اجلاس کی ایک تاریخی اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں قائد اعظمؒ نے واشگاف الفاظ میں فرمایا: ”میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا دل دراصل غریبوں کے ساتھ دھڑکتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ جوں جوں ہم ساتھ ساتھ قدم بڑھائیں گے۔ ہمارے غریب عوام محسوس کریں گے کہ میں ان کا خادم ہوں۔ اگر میں کامیاب ہو گیا تو یہ میرے لیے خوشی کا مقام ہو گا کہ میں نے غریب عوام کی خدمت کی اور ان کا معیار بلند کیا۔“

کوئی ازم نہیں

۱۹۴۴ء میں پنجاب کے جاٹوں نے ایک نیا شوشہ چھوڑا تھا کہ ہندو جاٹ اور مسلم جاٹ ایک ہیں اور ان کے مفادات مشترک ہیں۔ ذات پات کے تعصبات کو ابھار کر مسلمانوں میں تفرقہ ڈالنے کی یہ ایک خطرناک سازش تھی۔ ۱۹ مارچ ۱۹۴۴ء کو پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کانفرنس کے افتتاحی اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے قائد اعظمؒ نے فرمایا۔

قائد اعظمؒ ہماری بنیاد کی چٹان اور ہماری اور ہماری کشتی کا نگر اسلام ہے اور صرف اسلام ہے۔ ذات پات کیا، شیعہ سنی کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم ایک ہیں اور ہمیں بحیثیت ایک متحد قوم ہی کے آگے بڑھنا ہے صرف ایک رہ کر ہی ہم پاکستان

کو قائم رکھ سکیں گے۔ میں یہاں کمیونسٹ پارٹی کو بھی خبردار کرنا چاہتا ہوں
بہتر یہ ہے کہ کمیونسٹ مسلمانوں پر ہاتھ نہ ڈالیں۔ ہمارے لیے صرف اسلام
ہی کافی دشمنی ہے۔ یہی ہماری زندگی کا مکمل آئین ہے ہمیں کسی ازم کی ضرورت نہیں۔

پیسے پیسے کا حساب

قائد اعظمؒ بہت ہی محتاط طبیعت کے مالک تھے۔ عوام سے جو روپیہ انہیں وصول
ہوتا تھا اس کا حساب دینے میں نہایت پابندی برتتے تھے۔ جب بھی انہوں نے مسلم لیگ
کی طرف سے یا مصیبت زدہ مسلمانوں کی امداد کے لیے روپیہ کی درخواست کی مسلم عوام کی طرف سے
اس کا بڑا حوصلہ افزا جواب ملا ۱۹۴۶ء کی انتخابی مہم کے لیے ہر روز ڈاکہ چھوٹی بڑی سب طرح
کی رقموں کے منی آرڈر کثیر تعداد میں لایا کرتا تھا۔ قائد اعظمؒ نے اپنے سیکرٹری کو حکم دے رکھا
تھا کہ ساری رسیدیں خود ان کے دستخطوں کے لیے پیش کی جائیں اور پیسے پیسے کا باقاعدہ
حساب رکھا جائے۔ چنانچہ رسید چار آنے کی ہو یا دس ہزار روپے کی۔ ان کے دستخطوں کے لیے پیش
کی جاتی۔ اس طرح ان کا خاصا وقت ان چھوٹی چھوٹی رسیدوں پر دستخط کرنے میں صرف ہو جاتا
ایک روز ان کے سیکرٹری نے کہا۔

سیکرٹری : جناب اس طرح چھوٹی بڑی رسیدوں پر دستخط کرنے میں آپ کا خاصا وقت صرف
کا ہو جاتا ہے۔ اگر آپ رسیدوں پر دستخط کرنے کے کام کسی اور کے سپرد کر دیں تو کیا تر
نہ ہو گا۔ حساب کا گوشوارہ آپ دیکھ لیا کریں۔

قائد اعظمؒ : ہرگز نہیں۔ رسیدوں پر مجھے خود دستخط کرنے چاہئیں۔ اس غریب شخص کے لیے
جو مجھے چار آنے بھیجتا ہے۔ یہ ایسی ہی ہوگی جتنی کہ دس ہزار یا بیس ہزار کے
عطیے کی۔ اس غریب آدمی کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میں اس کی مدد کی قدر کرتا
ہوں اور اس کے عطیے کو قیمتی سمجھتا ہوں۔ علاوہ ازیں جب میں کسی رسید پر دستخط

کر تاہوں تو مجھے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اپنے پیش نظر مقصد کے لیے ہمیں ایک اور
خیر خواہ مل گیا ہے اس مسرت سے بڑھ کر مجھے قوم سے اور کیا انعام مل سکتا ہے
بہر صورت چند سو رسیدوں پر دستخط کرنے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ عوام کی
امداد و تائید سے لیگ کی اور میری قوت میں اضافہ ہوگا اور اپنی جد و ہمدیں
کا میاب ہونے کے لیے ہمیں اس قوت کی ضرورت ہے۔

یہ واقعہ مرزا ابوالحسن اصفہانی نے اپنی کتاب قائد اعظمؒ محمد علی جناحؒ میں بیان کیا ہے۔

۱۰ صرف ضروری خرچ

قائد اعظمؒ زیارت میں ڈاکٹر الہی بخش کے زیر علاج تھے جولائی ۴۸ء کے آخر میں جب
زیارت کا موسم ٹھنڈا ہونے لگا تو انہوں نے دیکھا کہ قائد اعظمؒ کے کپڑے کافی گرم نہیں ہیں
ان کو سردی لگ جانے کا اندیشہ تھا اس لیے انہوں نے محترمہ فاطمہ جناح کی اجازت سے
گرم کپڑوں کے لیے کراچی لکھ دیا۔ دوسرے دن ان کی قائد اعظمؒ سے یہ گفتگو ہوئی۔
ڈاکٹر الہی بخش: جناب پاجامے جو پہنتے ہیں بہت ہلکے ہیں۔ ڈر ہے کہ کہیں آپ کو سردی نہ لگ جائے
قائد اعظمؒ: میزے پاس ریشمی پاجامے ہیں۔ خیال ہے کہ گاڑھے کے پاجامے بنو لیے جائیں۔
ڈاکٹر: لیکن جناب، سوتی کپڑے کے پاجامے مناسب نہیں ہوں گے۔ آپ کو ادنیٰ کپڑے
پہننے کی ضرورت ہے۔

قائد اعظمؒ: لیکن میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میرے پاس اور پاجامے نہیں ہیں۔
ڈاکٹر: میرا خیال تھا کہ آپ کو ادنیٰ پاجامے پہننے چاہئیں اس لیے آپ کی اجازت کے
بغیر ہی میں نے ۳۰ گز والا کے لیے کراچی لکھ بھیجا ہے۔

قائد اعظمؒ: ڈاکٹر! سنئے، میری نصیحت یہ ہے کہ جب آپ کچھ خریدنا چاہیں تو دوبارہ غور کر
لیا کریں کہ کیا اس کے بغیر کام چل سکتا ہے یا نہیں یا واقعی اس کی ضرورت ہے۔

اصل میں مسئلہ تھوڑے سے فصول خرچ چند گز کپڑے کا نہیں تھا، ایک اصل کا تھا قائد اعظمؒ تھوڑے سے فصول خرچ کو بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا مزاج منطقی تھا۔ جب ڈاکٹر الہی بخش نے انہیں ادنیٰ کپڑوں کی ضرورت پر قائل کر لیا تو ان کی ناراضگی جاتی رہی۔

نہے منے بچوں کو تیرتے دیکھ کر مجھے خوشی ہوگی

یہ واقعہ ۱۹۲۵ء کے بعد کا ہے۔ قائد اعظمؒ نے لاہور میں اپنی رہائش کے لیے ایک بنگلہ تین لاکھ سینتیس ہزار میں میاں نذیر احمد ایڈووکیٹ سے خریدا تھا۔ یہ بنگلہ لینے کے بعد وہ اکثر ^{بیشہ} لاہور آکر اسی بنگلے میں ٹھہرتے تھے۔ ایک روز قائد اعظمؒ کی اس زمانے کے مشہور مسلم لیگی لیڈر میاں امیر الدین سے یہ گفتگو ہوئی۔

قائد اعظمؒ: میاں صاحب! میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ کی وساطت سے مجھے یہ بنگلہ مل گیا۔ قیمت بھی واجبی ہے۔

میاں امیر الدین: جی ہاں۔ یہ لاہور چھاؤنی کا سب سے اچھا بنگلہ ہے۔

قائد اعظمؒ: میاں صاحب! اب جب کہ میں زیادہ تر لاہور ہی میں رہنا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ آپ ایک ایسا بنگلہ ڈھونڈیں جو اس سے خاصا بڑا ہو اور ہر سکے تو اس میں تیراکی کا ایک تالاب بھی ہو۔

میاں امیر الدین: رحیرت سے تیراکی کا تالاب؟

قائد اعظمؒ: جی ہاں۔ اگرچہ مجھے تیرنا نہیں آتا۔ مگر نہے منے بچوں کو تیرنا دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔

میاں صاحب کہتے ہیں کہ ابھی ہم ایک ایسا بنگلہ ڈھونڈ ہی رہے تھے کہ پورا پنجاب ہندو مسلم فسادات کی لپیٹ میں آگیا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ پاکستان بننے کے بعد جب میں قائد اعظمؒ سے کراچی میں گورنر جنرل ہاؤس میں ملاؤ وہ بنگلے کی بات بھولے نہیں تھے۔

انہوں نے مجھ سے پھر کہا:

میاں صاحب! مناسب ہنگامہ آپ ضرور تلاش کریں۔ اس منصب سے سبکدوش ہونے کے بعد میں لاہور میں رہنا چاہتا ہوں۔

یہ واقعات ۱۱ ستمبر ۱۹۸۱ء کے مشرق میگزین میں عمر سلیم نے میاں امیر الدین اور میاں صلاح الدین کے حوالے سے لکھے ہیں۔

تحریک پاکستان اور مسلمان بچے

قائد اعظمؒ کے سیکرٹری مطلوب الحسن سید نے اپنی کتاب ”ہمارے قائد اعظمؒ“ میں ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو لاہور میں قرارداد پاکستان منظور ہونے کے چھ مہینے بعد قائد اعظمؒ سے اپنی ایک گفتگو نقل کی ہے۔

سید : سر آپ اجازت دیں تو میں کل کا ایک واقعہ بیان کروں، جس کا بالواسطہ تعلق تحریک پاکستان سے ہے۔

قائد اعظمؒ : ٹھیک۔

سید : سر کل میں محمد علی روڈ سے گزر رہا تھا میں نے دیکھا کہ ایک لڑکے نے جس کی عمر بمشکل دس سال کی ہوگی۔ کسی چیز سے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ اس کے سر میں چوٹ آئی۔ اور خون بہنے لگا۔ لڑکے نے جب سر سے خون پونچھا تو اس کو دیکھ کر رونے لگا۔ وہاں سے ایک نوجوان گزر رہا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو ملامت کی اور کہا کہ مسلمان ہو کہ ذرا خون بہہ جانے پر روتا ہے۔ بچے نے کہا۔ میں اس لیے نہیں روتا کہ خون بہہ گیا بلکہ اس لیے روتا ہوں کہ یہ ضائع جا رہا ہے۔ میں نے تو یہ خون پاکستان حاصل کرنے کے لیے بکھ چھوڑا ہے۔

قائد اعظمؒ : سید! جب قوم کے بچوں کا یہ جوش و جذبہ ہے تو کوئی طاقت پاکستان کو بننے سے نہیں روک سکتی۔ اگر ہمارے مخالفین کو عقل آگئی اور ان کی نیتوں میں فتور نہ ہوا

تو انشاء اللہ ایک قطرہ بھی خون بہنے کی نوبت نہیں آئے گی اور اگر انہوں نے ہٹ دھرمی سے کام لیا تو دونوں طرف سے خون بہے گا۔

جب ۱۹۴۱ء میں مدراس میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس سے فارغ ہو کر قائد اعظم جنوبی ہند کے ایک پُر فضا پہاڑی مقام اوٹاکنڈ کی طرف کار سے روانہ ہوئے تو راستہ میں انہیں جگہ جگہ رُکنا پڑا۔ چونکہ وہاں کے دیہاتی مسلمانوں نے ان کے استقبال کا انتظام کیا ہوا تھا۔ ایک چھوٹے سے گاؤں کے لوگوں نے جس میں مشکل سے سو گھر ہوں گے۔ قائد اعظم کو اصرار سے رد کا کہ وہ ان سے خطاب کریں۔ ان مخلص دیہاتیوں نے چائے کا بھی انتظام کیا قائد اعظم ان کے خلوص اور جذبے سے بہت متاثر ہوئے۔ رُکے، خطاب کیا اور پھر ان کے ساتھ چائے پی۔ ابھی چائے پی ہی جا رہی تھی تو اس تقریب سے دور ایک لڑکا جس کی عمر مشکل سے ۹ سال کی ہوگی، نعرے لگا رہا تھا: ”مسلم لیگ زندہ باد“ قائد اعظم زندہ باد۔ لے کے رہیں گے پاکستان۔ بن کے رہے گا پاکستان۔ اس کے بدن پر پھٹے پرانے چتھڑوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ قائد اعظم نے یہ دیکھا تو بہت متاثر ہوئے اور میزبان سے کہا، اس کو میرے پاس بلوائیے جب وہ کم عمر بچہ قائد اعظم کے سامنے پیش کیا گیا تو یہ باتیں ہوئیں۔

قائد اعظم بچے آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تمہارا نام کیا ہے؟ (کچھ دیر چپ رہنے کے بعد ڈرتے ڈرتے) ابراہیم

قائد اعظم ابراہیم! گھبراؤ نہیں بچے، یہ بتاؤ تم نعرہ لگاتے ہو کہ پاکستان لے کر رہیں گے مگر کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ پاکستان کس چیز کو کہتے ہیں؟

لڑکا (کچھ ہمت کر کے) مجھے اس کے سوا کچھ نہیں معلوم جہاں ہندو ہوں وہاں ہندوؤں

کی حکومت اور جہاں مسلمان ہوں وہاں مسلمانوں کی حکومت ہونی چاہیئے۔

قائد اعظم شاباش! قرارداد لاہور کی اس سے بہتر کوئی اور وضاحت نہیں ہو سکتی۔

اوٹاکنڈ پہنچنے کے بعد قائد اعظم نے مطلوب الحسن سید سے کہا۔

قائد اعظمؒ سید! اس لڑکے کی بات تم لے سنی تھی؟

سید جی۔ میں پاس ہی تھا۔

قائد اعظمؒ تعجب ہے کہ اس جگہ نہ کوئی اخبار آتا ہے نہ دیہاتیوں کے پاس ریڈیو ہے۔ پھر اس بچے کے ذہن میں پاکستان کے متعلق اتنی صحیح تعریف کیسے آئی۔

سید جی۔

قائد اعظمؒ اب پاکستان کو کوئی نہیں روک سکے گا۔

قائد اعظمؒ کے سیکرٹری مطلوب الحسن سید نے یہ واقعہ اپنی کتاب ہمارے قائد اعظمؒ میں بیان کیا ہے۔

پاکستان کا نقشہ

اول ۱۹۴۳ء میں والسرائے ہند لارڈ لنلتھگو نے قائد اعظمؒ کو مذاکرات کے لیے دعوت دی۔ ان مذاکرات کے دوران ایک مرحلہ پر یہ گفتگو ہوئی۔ اگر آپ یہ ضد چھوڑ دیں کہ پاکستان بننا چاہیے اور مسلمان علیحدہ قوم تسلیم کیے جانے چاہئیں تو میں فریق ثانی کو قائل کر سکتا ہوں کہ وہ مسلمانوں کو بہت سی مراعات دے۔

قائد اعظمؒ اس بات کا جواب میں آئندہ ملاقات میں دوں گا۔

چند روز بعد جب قائد اعظمؒ دوبارہ ملاقات کے لیے گئے تو ان کی بیب میں ایک ریشمی رومال تھا جس پر ہندوستان کا نقشہ کڑھا ہوا تھا اور جس میں مسلمانوں (سوائے اکثریتی صوبے سبز رنگ سے دکھائے گئے تھے)۔

قائد اعظمؒ یہ ریشمی رومال دیکھے۔

والسرائے بہت خوب یہ کشیدہ کاری کا بہت اعلیٰ نمونہ ہے۔

قائد اعظمؒ یہ میں نے آپ کو دست کاری کے نمونے کے طور پر نہیں دکھایا۔ یہ نقشہ ایک

۱۱ سال کی لڑکی نے کاڑھا ہے، جو پرانی وضع کے مسلمان گھر میں یونی میں پیدا ہوئی۔ گھر میں پردہ کی سخت پابندی تھی۔ اس لیے یہ لڑکی کسی مدرسے میں پڑھنے کے لیے نہیں بھیجی گئی۔ اس نے نہایت محنت سے یہ نقشہ بنایا اور نہایت شوق سے اپنے ہاتھوں سے مجھے پیش کیا۔

کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں لوگوں کو سکھاتا ہوں کہ وہ پاکستان مانگیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ خیال اب نوخیز طبقے کے رگ و پے میں بھی سرایت کر گیا ہے اور جب میں اس پر زور دیتا ہوں۔ تو فقط اپنی قوم کے خیالات کی ترجمانی کرتا ہوں۔ یہ واقعہ ۱۹۴۳ء میں کوئٹے میں ایک چائے کی دعوت کے موقع پر سر عبدالقادر نے خود قائد اعظمؒ سے سنا اور بعد کو اپنے مضمون میں نقل کیا۔ جو قائد اعظمؒ میری نظر میں نامی کتاب میں شامل ہے۔

ایک طالب علم کی سوچ کا کرشمہ

۱۱ جولائی ۱۹۴۴ء کو اعلان ہوا تھا کہ قائد اعظمؒ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل ہوں گے دوسرے روز جو ملاقاتی قائد اعظمؒ کی خدمت میں سب سے پہلے پیش ہوئے ان میں جموں و کشمیر مسلم کانفرنس کے قائم مقام صدر چودھری حمید اللہ خان اور ایک سیاسی کارکن پروفیسر محمد اسحاق قریشی تھے۔

پہلے قائد اعظمؒ نے اس سازش کا تذکرہ کیا، جس کے ذریعے ماؤنٹ بیٹن پاکستان اور ہندوستان کا مشترکہ گورنر جنرل بننا چاہتا تھا۔ قائد اعظمؒ کا خیال تھا کہ اگر مسلم لیگ اس جال میں پھنس جاتی تو پاکستان اپنے قیام کے ابتدائی مرحلے میں ہی تباہ ہو جاتا اس کے بعد قائد اعظمؒ نے اپنی سیاسی جدوجہد کے بعض دلچسپ واقعات سنائے اور اس ضمن میں انہوں نے فرمایا:

قائد اعظمؒ: میرا خیال ہے کہ فہم دفر است اور دانائی مخصوص آدمیوں کی میراث نہیں اس لیے سیاسی امور میں بھی زیادہ سے زیادہ لوگوں کے ساتھ مشورہ کرنا اور ہر طرح کے اور ہر طبقے کے لوگوں سے مشورہ کرنا مفید ہوتا ہے۔ بعض اوقات بظاہر ایک، غیر اہم گناہ آدمی بھی کوئی کام کی بات سمجھا دیتا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں کانگریس کے وزارتوں کے خلاف یوم نجات منانے کا مشورہ آپ کا کیا خیال ہے مجھے کس نے دیا ہو گا۔

پروفیسر اسحاق، آپ فرمائیے۔

قائد اعظمؒ: یہ تجویز دسویں درجے کے ایک گناہ مسلمان طالب علم نے مجھے خط کے ذریعہ لکھ کے بھیجی تھی۔ میں نے اسے فوراً قبول کر لیا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ مسلم لیگ کی اس تحریک نے کانگریس کو سب سے پہلی سیاسی شکست دی تھی۔ اس تحریک نے ہمیں بھی اپنی قوت کا احساس دلایا اور ہم اعتماد اور عزم کے ساتھ آگے بڑھ سکے اور یہ کہ شتمہ اسکول کے طالب علم کی سوچ کا تھا۔

قائد اعظمؒ کے ان ملفوظات کو پروفیسر محمد اسحاق نے ۲۵ دسمبر ۱۹۷۳ء کے نوٹے وقت میں نقل کیا ہے۔

بچوں کی دانائی

پاکستان بننے سے کئی سال پہلے، قائد اعظمؒ بمبئی سے دہلی جا رہے تھے۔ جب رات کے ڈیڑھ بجے کے قریب ان کی گاڑی ایک غیر معروف ریلوے سٹیشن پر کی تو کسی نے زور سے اس ڈبے کی کھڑکی کو کھٹکھٹایا، جس میں قائد اعظمؒ سفر کر رہے تھے۔ رات اور وہ بھی سردیوں کی رات، قائد اعظمؒ کے ملازم کھڑکی کھولنا نہیں چاہتے تھے۔ قائد اعظمؒ کے کہنے پر انہوں نے کھڑکی کھولی تو دیکھا کہ دو کم سن بچے سردی میں ٹھٹھک رہے تھے۔ قائد اعظمؒ کو بڑا تعجب ہوا اور پوچھا۔

قائد اعظمؒ تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟

بچے ہم آپ کو دیکھنے آئے ہیں۔

قائد اعظمؒ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں اس گاڑی سے آرہا ہوں۔

بچے ہم نے اخبار میں پڑھا تھا اور پھر خود اندازہ لگایا کہ تقریباً اس وقت آپ کی گاڑی یہاں پہنچے گی۔

قائد اعظمؒ تم مجھے کیوں دیکھنا چاہتے تھے۔

بچے آپ ہمارے لیے پاکستان بنا رہے ہیں نا۔

قائد اعظمؒ اچھا اب یہ بتاؤ کہ پاکستان کا مطلب کیا ہے؟

بچے وہ ملک جہاں مسلمانوں کی حکومت ہوگی۔

اور قائد اعظمؒ نے یہ واقعہ ۱۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو جموں کشمیر مسلم کانفرنس کے قائم مقام صدر

چودھری حمید اللہ خان (اوپر) سیاسی کارکن محمد اسحاق قریشی کو سنایا اور آخر میں فرمایا:

دیکھئے گاندھی اور نہرو (تھیں) آپ کہ انہیں پاکستان کا مطلب سمجھ نہیں آتا حالانکہ

اگر سمجھنے کی (ت) ہو تو اسکول کے کس بچے بھی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

(حوالے کے لیے نقوش قائد اعظمؒ ص ۲۲۷ دیکھئے)

ایک بچے کا قومی احساس

۱۹۴۰ء میں قائد اعظمؒ دہلی سے لاہور تشریف لے جا رہے تھے، غازی آباد کے ریڈے

اسٹیشن پر گاڑی ٹکی اور قائد اعظمؒ نیچے اترے تو دیکھا کہ دس برس کا ایک بچہ پھولوں کا ہار لیے

کھڑا ہے۔ دوسرے استقبال میں کو چھوٹا قائد اعظمؒ از خود اس کی طرف بڑھے اور کافی جھک

کر اسے اپنے گلے میں ہار ڈالنے کا موقعہ دیا۔ پھر یہ باتیں ہوئیں۔

قائد اعظمؒ: بچے۔ تم کیوں آئے ہو؟

بچہ آپ کو دیکھنے کے لیے۔

قائد اعظمؒ تم مجھے دیکھنے کیوں آئے ہو؟

بچہ قوم کے لیے۔

قائد اعظمؒ ربیعہ کی پیٹھ ٹھونک کر شاباش۔ (پھر خوشی کے ساتھ حاضرین سے)

مسلمانوں کے بچوں میں بھی اب قوم کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔

اس واقعہ کو محمد اظہار الحسن کے حوالے سے ”زندہ قائد اعظمؒ“ نامی کتاب میں نقل کیا گیا ہے۔

نوجوان قوم کا میگزین

۱۹۳۷ء میں قائد اعظمؒ مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت کے لیے پٹنہ تشریف لے گئے

بڑا شاندار استقبال ہوا۔ مسٹر حسن امام کی کوٹھی کے میدان میں ایک جلسہ ہوا۔ قائد اعظمؒ نے

تقریر کی اور سامعین کو مسلم لیگ میں شمولیت کی دعوت دی۔ تقریر کے دوران انہوں نے کہا۔

قائد اعظمؒ ہم بغیر میگزین کے ایک جنگ لڑ رہے ہیں۔

ایک نوجوان (کھڑے ہو کر) ہم آپ کا میگزین ہیں۔

قائد اعظمؒ شاباش! میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔

اس واقعہ کا تذکرہ محمد انیس الرحمان نے جنگ کے ۵، ۱۹ء کے یوم پاکستان ایڈیشن

میں کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان کے حصول کی جنگ میں قائد اعظمؒ نوجوانوں

کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔

بہت سے جناح

قائد اعظمؒ کو نوجوانوں سے بہت امیدیں تھیں اور ان پر بہت اعتماد بھی تھا۔

حصول پاکستان کی جنگ لڑنے کے لیے قائد اعظمؒ نے نوجوانوں خاص طور پر نوجوان طلباء

ہی کو آگے بڑھایا۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے آل انڈیا مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن منظم کی اس کا پہلا اجلاس قائد اعظمؒ کی صدارت میں ۱۹۳۷ء میں کلکتہ میں ہوا۔ انہوں نے کہا قائد اعظمؒ آپ لوگ تحریک پاکستان کا ہر اول دستہ ہیں۔ نوجوان نسل سے مجھے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

مجھے یقین ہے تم میں سے بہت سے جناح اٹھیں گے۔

طلباء جناب، آئندہ کیا ہوگا؟
قائد اعظمؒ مستقبل تمہارے ہاتھوں میں محفوظ ہے۔

قومی کردار کی ضرورت

قائد اعظمؒ اسلام آباد کالج لاہور کے غیور طلباء کی خدمات کی بہت قدر کرتے تھے اور ان پر بہت مہربان تھے۔ ایک بار غلبہ کی ایک محفل میں جس میں حکیم آفتاب احمد قرشی بھی موجود تھے۔ قائد اعظمؒ مسلمانوں کے عروج و زوال پر تبصہ کر رہے تھے۔ کسی طالب علم نے پوچھ لیا:

طالب علم آخر ہم میں سب سے بڑی کمی کیا ہے؟

قائد اعظمؒ ہندی مسلمانوں میں قومی کردار کی کمی ہے۔ نوجوانوں کو اپنی سیرت کی تعمیر کرنا چاہیے اور قومی کردار پیدا کرنا چاہیے۔

یہ سن کر آفتاب قرشی نے کچھ کہا تو نہیں، لیکن ان کے چہرے سے قائد اعظمؒ نے ان کے جذبات کو پڑھ لیا اور کہا:

قائد اعظمؒ: تم نوجوان ہو، مخلص ہو اس لیے تم ہر شخص کو اپنے جیسا سمجھتے ہو۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ زمانے کے انقلابات سے گزرا ہوں۔ مجھے مسلمان قوم کا خوب علم ہے اب حالت پہلے سے بہتر ہو گئی ہے۔ مسلمان بیدار ہو رہے ہیں مگر اب

یہی مسلمان قوم میں ایسے افراد موجود ہیں جو ذاتی مفاد کو ملی مفاد پر ترجیح دیتے ہیں۔ مسلمان قوم کی سب سے بڑی ضرورت، قومی کردار ہے۔
یہ گفتگو حکیم آفتاب احمد قرشی نے ۱۲ اپریل ۱۹۸۰ء کے جنگ میں اپنے ایک مضمون میں نقل کی ہے۔

ترقی کے لامحدود امکانات

اگست ۱۹۴۸ء میں زیارت سے کوئٹہ آکر قائد اعظمؒ کی صحت کچھ دنوں تک بہتر ہوتی رہی۔ اس عرصے میں ان کے ایک معالج ڈاکٹر ریاض علی شاہ کو لاہور جانا پڑا جب واپس آئے تو یہ گفتگو ہوئی۔

قائد اعظمؒ آپ خیریت سے واپس آ گئے۔
ڈاکٹر شاہ جی ہاں۔ شکر ہے۔ میں بال بچوں کو ساتھ لے آیا ہوں۔
قائد اعظمؒ اچھا کیا۔

ڈاکٹر شاہ اب آپ اندر سے کیا محسوس کرتے ہیں؟

قائد اعظمؒ میں بہتر محسوس کر رہا ہوں۔ (قدرے توقف کے بعد)

پاکستان کو خدا نے ہر چیز دے رکھی ہے۔ معدنیات و زراعت کے وسیع وسائل اقتصادیات کی ترقی کے روشن امکانات، ملک کو صنعتی بنانے کے ذرائع غرضیکہ ہر چیز پاکستان میں موجود ہے۔ قدرت کی فیاضی نے اس ملک کو دولت سے مالا مال کر رکھا ہے۔

لیکن ضرورت، محنت، خلوص اور دیانتداری کی ہے۔ اگر پاکستانی مسلمان اپنے اندر یہ اوصاف پیدا کر سکے۔ انشاء اللہ میری قوم میں یہ اوصاف پیدا ہو کر رہیں گے۔ میں مسلمانوں سے کبھی مایوس نہیں ہوا۔ میرے ہادی اور آقا کی تعلیمات میں مایوسی کا لفظ تک نہیں۔

زندہ قوموں کو انتہائی مصائب اور مشکلات میں بھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ مسلمان

کو تو یہ تعلیم دی گئی ہے کہ جب وہ مصیبتوں، مشکلوں، طوفانوں اور آندھیوں میں گھر جائے تو غیر اللہ سے رشتہ توڑ کر اپنے خدا کی طرف رجوع کرے کیونکہ وہ مصیبتوں کو راحتوں میں بدلنے پر قادر ہے تو پھر مسلمان کسی مصیبت سے خوفزدہ کیوں ہو مسلمانوں کو دشمن کی ریشہ دوانیوں اور سازشوں سے گھبراننا نہیں چاہیے بلکہ پوری قوت سے ان کا مقابلہ کرنا چاہیے۔

قائد اعظمؒ کے یہ ملفوظات ڈاکٹر ریاض علی شاہ کے روزنامچہ سے اخذ کیے گئے ہیں۔

پاکستان کا روشن مستقبل

جولائی ۱۹۴۸ء کے اواخر میں قائد اعظمؒ کی صحت قدرے بہتر ہو گئی تھی۔ تھوڑی بہت توانائی بحال ہوتے ہی وہ اکثر اپنے معالجوں سے مختلف موضوعات پر بحث کرتے بیشتر توان کی گفتگو کا موضوع پاکستان ہی ہوتا۔ ایک روز جب ڈاکٹر ریاض علی شاہ ان کے انجکشن لگاتے تو کچھ دیر ان کے پاس ٹھہرے رہے قائد اعظمؒ نے کہا۔
 قائد اعظمؒ: ڈاکٹر صاحب! اب آپ کی رائے میری صحت کے بارے میں کیا ہے؟
 ڈاکٹر شاہ: جناب، اب آپ کی عمومی صحت پہلے سے بہتر ہے۔
 قائد اعظمؒ: شکر ہے۔ میں بھی یہی محسوس کرتا ہوں۔
 (تھوڑے وقت کے بعد)

آج پاکستان ایک زندہ حقیقت ہے ایک ایسی حقیقت جس کا دوست اور دشمن سب ہی اعتراف کرنے پر مجبور ہیں۔ پاکستان بن چکا ہے پاکستان کا مستقبل تابناک ہے۔ میرے دل کو اطمینان ہے کہ بزرگ عظیم ہند میں مسلمان غلام نہیں بلکہ ایک آزاد قوم کی حیثیت سے آزاد مملکت کے مالک ہیں جس کے وسائل و ذرائع لامحدود ہیں جس کی ترقی کی شاہراہیں نمایاں ہیں اور انشاء اللہ دنیا کا عظیم ملک بن جائے گا۔

_____ ڈاکٹر!

جب میں غسوس کرتا ہوں کہ میری قوم آج آزاد ہے تو میرا سر عجز و نیاز کی فراوانی سے اللہ تعالیٰ کے آگے جھک جاتا ہے۔

ذرا سوچو۔۔۔!

یہ مشیت ایزدی نہیں تو کیا ہے کہ وہ قوم جس کو برطانوی سامراج اور ہندو بننے نے ہندوستان سے مٹانے کی سنگین سازش کر رکھی تھی آج وہ قوم آزاد ہے اس کا اپنا ملک ہے، اپنا پرچم ہے، اپنی حکومت ہے، اپنا سکہ اور اپنا دستور ہے۔ کیا کسی قوم پر اس سے بڑھ کر خدا کا اور کوئی انعام ہو سکتا ہے۔ خدا کے اس انعام کی حفاظت اب مسلمانوں کا فرض ہے۔ پاکستان ایک تحفہ ہے اور اس خداوندی تحفے کا تحفظ ہر مسلمان کا ایمان ہونا چاہیئے۔

اگر پاکستانی نیک نیتی سے، دیانتداری، خلوص اور ضبط و نظم سے دن رات کام کرتے رہے اور ان میں نفاق، جاہ طلبی اور ذاتی مفاد پرستی کے قابل مدمت رجحانات پیدا نہ ہوئے تو انشاء اللہ چند سالوں میں ہی وہ دنیا کی بڑی قوموں میں شمار ہونے لگیں گے۔ ان کا ملک امن و آشتی، تہذیب و تمدن، ثقافت و شرافت کا مرکز ہوگا اور اس کی حدود سے ترقی کی شعاعیں نکل کر ایشیائی ممالک کی راہنمائی و رہبری کریں گی اور ان کو ترقی و امن کا راستہ دکھائیں گی۔

میں اپنا کام ختم کر چکا ہوں

اپنی آخری علالت کے زمانے میں قائد اعظمؒ زیارت میں صاحب فراش تھے۔ ڈاکٹر الہی بخش ان کا علاج کر رہے تھے۔ ایک روز انہوں نے برسبیل تذکرہ کہا: ڈاکٹر الہی بخش: جو پاکستان آپ نے اپنی طویل جدوجہد کے بعد حاصل کیا ہے۔ اسے مضبوط بنانے کے لیے ہمیں ابھی مزید دس برس تک آپ کی ضرورت ہے۔

قائد اعظمؒ: میں اپنا کام کر چکا ہوں۔ اب مجھے مرنے کا ملال نہیں ہوگا لیکن میں زیارت

میں مرنا نہیں چاہتا۔ (کچھ توقف کے بعد)

آپ کے پاس اب سب کچھ ہے ایک آزاد اور خود مختار ملک، جس میں زندگی کی تشکیل آپ اپنی مرضی کے مطابق کر سکتے ہیں قدرت نے آپ کو سب کچھ دیا ہے۔

آپ کے وسائل لامحدود ہیں۔ سوائے کوئلے اور لوہے کے۔ لیکن یہ چیزیں بھی آپ اپنی فاضل پیداوار کے تبادلہ میں دوسرے ملکوں سے حاصل کر سکتے ہیں اب یہ کام نئی نسل کا ہے کہ وہ اپنے ملک کی تعمیر کرے اور مضبوط بنائے۔

کم و بیش یہی وہ الفاظ ہیں جو قائد اعظم نے اپنے ۱۲ اگست ۱۹۴۸ء کے یوم استقلال کے پیغام میں ارشاد فرمائے۔ گمربا یہ آخری پیغام ہے۔

ایک خدا، ایک رسول، ایک کتاب اور ایک قوم

۱۹۴۲ء میں قائد اعظمؒ مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کے لیے الہ آباد آئے اسٹیشن پر مشتاق دید مسلمانوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ جس کی وجہ سے بد نظمی ہوتا قدرتی بات تھی قائد اعظمؒ نے اپنے سیلون کے دروازے پر کھڑے ہو کر بد نظمی کا مظاہرہ دیکھا تو انگشت اٹھا کر صرف اتنا کہا: ڈسپلن!

اور یہ اشارہ پا کر جو جہاں تھا بیٹھ گیا ان میں شہری مسلمان ہی نہیں، آس پاس کے ان پڑھ دیہاتی بھی تھے۔ اسٹیشن پر یکایک ایسا سکوت چھا گیا جیسے کوئی آ بشار رک گیا ہو۔ قائد اعظمؒ دوبارہ اپنے سیلون کے دروازے پر آئے۔

قائد اعظمؒ: ایک خدا ایک رسول، ایک کتاب اور ایک قوم۔
متحد ہو جاؤ۔ متحد!

پاکستان قائم و دائم رہے گا

مرزا ابوالحسن اصفہانی جولائی ۱۹۴۸ء میں قائد اعظمؒ سے ملنے زیارت گئے۔
 اصفہانی: جناب میں دیکھتا ہوں کہ اس بیماری کی حالت میں بھی آپ کے ارد گرد فالتوں
 کا انبار ہے میں یہ عرض کر دوں گا کہ کام بھی مزدوری ہے لیکن آپ کی جان اس کام
 سے بھی زیادہ ضروری ہے۔

قائد اعظمؒ: میرے بچے، ایک وقت محضاً جب واقعی مجھے تشویش رہتی تھی کہ کیا پاکستان
 ان مسائل و مصائب سے جانبر ہو سکے گا جو تقسیم کے بعد ہندوستان نے ہمارے
 لیے پیدا کر دیئے تھے۔ وہ غیر یقینی دور کم و بیش سال ہجری ۱۳۴۸ء تک
 جاری رہا۔ خدا کا شکر ہے کہ ان محرانوں سے ہم کامیابی سے گزر آئے ہیں۔ اب
 مجھے کوئی اندیشہ نہیں۔ انسان آتے جلتے رہیں گے لیکن پاکستان اللہ کا شکر ہے
 اب مضبوطی سے قائم ہو چکا ہے اور انشا اللہ ہمیشہ قائم و دائم رہے گا۔

باب چہارم

اقبالیات

اقبالؒ

جناب صدر اور معزز حاضرین مجلس!

شاعر دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو اپنے دکھ سکھ یا خوشی و غم کو خوب صورت الفاظ اور خوبصورت انداز سے دنیا کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ اس طرح کہ آپ بیتی بیتی معلوم ہونے لگتی ہے۔ دوسری طرح کے شاعر اپنے دکھ درد کی باتیں نہیں کرتے بلکہ زندگی کے بڑے بڑے بنیادی مسئلوں کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں پہلی طرح کے شاعر زندگی کو سنوارتے ہیں۔ دوسری طرح کے زندگی کو بناتے ہیں، رومی، سعدی، عبداللطیف بھٹائی، بابا فریدؒ، جیسے شاہؒ اور اقبالؒ کا شمار دوسری قسم کے شاعروں میں ہوتا ہے۔

اقبالؒ کو دو امتیاز حاصل تھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بہت بڑے مفکر اور سیاسی مدبر بھی تھے۔ ان کی شاعری نے پورے مشرق کو جگادیا اور ایک نئے شعور کے نور سے جگمگادیا اور ان کی غیر معمولی سیاسی سمجھ بوجھ نے برصغیر کے مسلمانوں کو نہ صرف ایک وطن کا تصور دیا بلکہ اس وطن پاکستان کے لیے ایک واضح نصب العین کی نشاندہی بھی کی۔

جناب والا!

اقبالؒ کی شاعری پر بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے۔ میں بھی اس تقریر کے آخر میں کچھ عرض کروں گا۔ لیکن اس سے پہلے، میں اقبالؒ کے بچپن اور لڑکپن کے چند واقعات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتانے کے لیے کہ بڑے آدمی، آسمان سے نہیں اترتے، اچھے گھروں میں اچھے استادوں کے زیر سایہ پروان چڑھتے ہیں۔

اقبالؒ نے اپنی فارسی کی نظم اسرارِ خودی میں اپنے بچپن کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ جب وہ چھوٹے سے تھے تو دروازے پر ایک فقیر آیا۔ جو بڑا ڈھیٹ تھا۔ اقبالؒ نے غصے میں آکر اس کو دھنکارا اور پھر دھکا دے دیا وہ گھر پڑا اور اس کی جھولی کی بھیک کی چیزیں زمین پر گر

پڑیں۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد نے یہ نظارہ دیکھا تو تڑپ اٹھے اور اقبال سے سخت ناراضگی کے لہجے میں کہا، یہ تم نے کیا کیا، کیا یہ انسان نہیں، قیامت کے دن میں خدا کو کیا جواب دوں گا کہ میں ایک بچے کی تربیت بھی نہ کر سکا۔ علامہ اقبالؒ کہتے ہیں کہ اس واقعہ نے میرے دل پر گہرا اثر کیا۔

اقبال نے اپنے والد سے ایک اور محالے کا ذکر بھی کیا ہے۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے کہ علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد کا شمار سبکدوش کے پہنچے ہوئے بزرگوں میں ہوتا تھا وہ ان پڑھ فلسفی کے لقب سے مشہور تھے۔ اور قرآن حکیم پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ان ہی کی تربیت سے اقبال روز صبح سویرے نماز کے بعد قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ ایک روز انہوں نے اقبال سے کہا کہ بیٹے قرآن اس طرح پڑھا کر دو کہ یہ جیسے تم پر اترا رہا ہے۔ جب اقبال نے اس قول پر تعجب کا اظہار کیا تو انہوں نے وضاحت کی کہ قاری پر قرآن اترنے کا مطلب کیا ہے اسی بات کو بعد میں اقبال نے یوں بیان کیا ہے

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

اقبال کے وہ استاد جنہوں نے اقبال کو اقبال بنایا مولوی سید میر حسن تھے۔ اقبال بچپن میں ان کا بے حد ادب کرتے تھے اور ان کی خدمت کو اپنے لیے سعادت سمجھتے تھے چنانچہ اقبال اکثر مولوی صاحب کے گھر کا سودا سلف لادیا کرتے تھے۔ ایک بار مولوی صاحب نے دیکھا تو منع کیا۔ اقبال پھر بھی یہ خدمت بجالاتے رہے۔ ایک روز جو مولوی صاحب کی نظر پڑی تو کہنے لگے: "اقبال! میں نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ میرے گھر کا سودا سلف نہ لایا کرو۔ تم میرے شاگرد ہو نوکر نہیں ہو۔ اقبال نے ادب سے برجستہ کہا۔

”جناب میں آپ کا شاگرد نوکر ہوں۔“

اسی طرح کا ایک اور قصہ ہے کہ اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ چھٹی میں

گھر آئے ہوئے تھے اور رحیم عطار کی دکان پر کھڑے جھٹکے پی رہے تھے کہ مولوی میر حسن صاحب پر نظر پڑی۔ جھٹکے کو وہ ہیں (چھوڑا) اور بھاگ کر آداب بجالائے اور پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ دکان سے بھاگتے ہوئے ایک جوتی وہیں رہ گئی تھی۔ اسی طرح چلتے چلتے مولوی صاحب کھان کے گھر تک چھوڑ کر آئے۔

اقبالؒ اپنے ایک اور انگریز استاد پروفیسر آرنلڈ کا بھی بہت احترام کرتے تھے۔ ان کی یاد میں اقبال نے ایک نظم بھی لکھی اور لندن میں انہی کے کہنے پر انہوں نے شاعری ترک نہیں کی۔ ان چند واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال ایک بہت بڑے شاعر اور مفکر ہی نہیں ایک بہت بڑے انسان بھی تھے۔

میں نے شروع میں کہا تھا کہ اقبال کا تعلق شاعروں کے اس گروہ سے ہے جو زندگی کو بناتے ہیں، جو زندگی کو روشنی اور حرارت دیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کا بہت سا کلام خاصا مشکل ہے۔ اسے بڑی عمر کے پڑھے لکھے لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں لیکن ہماری خوش قسمتی سے اقبال نے چند نظمیں کم عمر طلبہ کے لیے بھی لکھی ہیں جو ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ایک نظم ہے ”ایک مکڑا اور مکھی“ اس میں کہانی کے پیرائے میں انگریزوں اور ظالموں کی چالبازوں کی قلعی کھولی گئی ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح ظالم آدمی، دھوکے اور فریب سے کام لیتا ہے۔

”ایک پہاڑ اور گلہری“ نظم کا سبق ہے۔

نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں

کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

ایک اور نظم ہے ہمدردی۔ اس کا پیام ہے۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آنے ہیں جو کام دوسروں کے

ایک پرندے کی فریاد ہے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا

محض پرندے کی فریاد ہی نہیں۔ اگر اس کو انگریزوں کی غلامی کے پس منظر میں پڑھا

جلے تو اس کے اور بھی معنی نکلتے ہیں۔

اور وہ لافانی نظم بچے کی دعا۔

لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

یہ بچوں کے ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ اس سے بہتر دعا کسی نے نہ لکھی ہوگی۔

دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے

ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے

سبحان اللہ! کیسی پاکیزہ آرزو ہے۔ پھر وطن کی محبت سے بھرپور یہ شعر

ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی زینت

وطن کی محبت اسی وقت معنی خیز ہو سکتی ہے جب محبت کرنے والا روشن دماغ اور روشن

ضمیر بھی ہو۔ اس لیے کہا ہے۔

زندگی ہو منجھری پروانے کی صورت یا رب

علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

چونکہ محبت بغیر خدمت کے بے معنی ہوتی ہے اس لیے دعا میں ہے۔

ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا

درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

اس دعا کا آخری شعر۔

میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہے اس راہ پہ چلانا مجھ کو

قرآن حکیم کی سورہ فاتحہ کی آخری آیت کو یاد دلانا ہے۔

اهدنا الحواط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم

مختصر یہ کہ اقبال کی شاعری صراط مستقیم کی شاعری ہے اور یہی ان کی عظمت کا راز ہے۔

اقبال اور عشق رسولؐ

صدر گرامی، بہان خصوصی اور حاضرین!

اقبال کی مشہور نظم ”جواب شکوہ“ کا آخری شعر ہے یہ

کی محمدؐ سے دفاتو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چنیر ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

یوں تو یہ شعر اللہ تعالیٰ کی طرف مسلمانوں کے شکوے کے جواب میں ہے لیکن یہ اصل میں

اقبالؒ کے اپنے دل کی آواز ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے وفا کرنا تصورات اقبالؒ کی

بنیادی کڑی ہے۔

بال جبریلؑ کا شعر ہے یہ

نگاہِ عشق و مستی میں دہی اقل و دہی آخر

دہی قرآن، دہی فرقان، دہی یسین دہی طہ

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس عین اسلام ہے۔ بال جبریلؑ ہی میں

اقبالؒ نے رسول کریمؐ کی شان میں کہا ہے یہ

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

ایک اور جگہ اقبال کہتے ہیں کہ اللہ عشق رسولؐ نہ ہو تو مسلمان کی نماز بھی بے اثر رہتی ہے۔

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب

اقبالؒ نے عشق رسولؐ پر اپنی نظم ہی میں نہیں اپنی نشر میں بھی بہت زور دیا ہے کتاب

سیرت اقبال میں اقبال کا یہ قول درج ہے۔

عشق رسولؐ سیر دین بھی ہے اور وسیلہ دنیا بھی۔ اس کے بغیر انسان نہ دین کا رہتا

ہے نہ دنیا کا۔

ایک اور کتاب ”اقبال کامل“ میں اقبال کے یہ الفاظ نقل کیے گئے ہیں۔

ہمارا کوئی عمل و عبادت حدیث کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

اقبالؒ نے عشق رسولؐ کو جو اسلام کی روح قرار دیا یہ آواز ان کے دل کی بھی تھی اور یہی

فیصلہ ان کے فلسفی دماغ کا بھی تھا۔ اپنے انگریزی خطبات میں فرماتے ہیں۔

”پیغمبر اسلام کی ذات گرامی کی حیثیت دنیا کے قدیم اور جدید کے درمیان

ایک واسطہ کی ہے۔ بہ اعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا تعلق دنیا کے قدیم

سے ہے۔ لیکن بہ اعتبار اس کی روح کے دنیا کے جدید سے یہ آپ ہی کا وجود

ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ چشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئندہ

رُخ کے مطابق تھے“

اقبالؒ نے اپنے خطبات میں ایک اور جگہ رسول اللہؐ اور دین اسلام کے تعلق کو بہت

آہی خوبصورت اور واضح الفاظ میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اسلام بحیثیت دین خدا کی طرف سے ظاہر ہوا لیکن بحیثیت سوسائٹی یا ملت کے

رسول کریمؐ کی شخصیت کا مرہون منت ہے اسی لیے وہ کہتے ہیں ۷

۷ بہ مصطفیٰ برسان خویش را کہ دین ہمہ اوست اگر باد نہ سیدی تمام بولہبی است

یعنی تم مصطفیٰ تک رسائی حاصل کرو کہ وہی تمام تہذیبیں ہیں۔ اگر تم ان تک نہیں پہنچے تو پھر سب کچھ بولہبی ہے، اگر اسی ہے۔

اقبال نے عشق رسولؐ کی توجیہ عام فہم انداز میں بھی کی ہے۔ اپنے عید میلاد النبی کے خطبہ میں انہوں نے کہا۔

”میرے نزدیک انسانوں کی دماغی اور قلبی تربیت کے لیے نہایت ضروری ہے کہ ان کے عقیدے کی رو سے زندگی کا جو نمونہ بہترین ہو وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے چنانچہ مسلمانوں کے لیے اسی درجہ سے ضروری ہے کہ وہ اسوۂ رسولؐ کو مد نظر رکھیں۔ تاکہ جذبہ تقلید اور جذبہ عمل قائم رہے۔“

نذیر نیازی کی روایت ہے کہ ایک محفل میں اقبال نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ کا ارادہ عالم انسانیت کو جس معراج کمال تک پہنچانے کا تھا اس کا آخری اور کمال و مکمل نمونہ نبی اکرمؐ کی ذات استودہ صفات میں ہمارے سامنے پیش کر دیا۔“

اسی لیے اقبالؒ کہتے ہیں۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

عشق رسولؐ اقبال کے لیے قال کی نہیں حال کی بات تھی۔ جو لوگ اقبالؒ کی زندگی سے

واقف ہیں وہ بتاتے ہیں کہ رسول اللہؐ کی ذات گرامی سے اقبالؒ کے عشق کا یہ عالم تھا

کہ جب ان کا نام آتا تھا تو یہ ایک عاشق صادق کی طرح اشکبار ہو جاتے تھے۔ اس ضمن میں

یہاں ان دو واقعات کا ذکر بے محل نہ ہو گا۔

”ادراق گم گشتہ“ نامی کتاب میں لکھا ہے کہ ایک بار پنجاب کے ایک دولتمند رئیس نے

ایک قانونی مشورے کے لیے علامہ اقبالؒ سمیت پنجاب کے چند چوٹی کے وکیلوں کو

اپنے ہاں بللیا اور اپنی شاندار کوٹھی پر ان کے قیام کا بندوبست کیا۔ رات کو علامہ جب اپنے کمرے میں آگئے تو عشرت کدہ پایا۔ آسائش و آرام کی قیمتی سے قیمتی چیز موجود تھی۔ ان کے لیے جو بستر لگایا گیا تھا وہ خاص طور پر نرم و نفیس تھا۔ اس پر لیٹتے ہی علامہ یکایک اٹھ بیٹھے اور ساتھ دلوے غسل خانہ میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ کر رونے لگے۔ پھر اپنے خادم علی بخش کو آواز دی۔ وہ باہر برآمدے میں تھا۔ جب وہ اندر آیا تو انہیں کمرے میں نہ پا کر حیران ہوا۔ علامہ نے پھر آواز دی ادھر غسل خانے میں آؤ اسے فکر ہوئی کہ کیا بات ہے جب وہ اندر گیا تو دیکھا کہ یوں علامہ ٹھیک ٹھاک ہیں لیکن اشکبار ہیں۔ پوچھا کہ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ آپ کا کہہ تو بادشاہوں جیسا ہے نواب صاحب نے اپنی خواجگاہ میں آپ کو ٹھہرایا ہے علامہ نے فرمایا ہاں مجھے معلوم ہے یہ شاہانہ خواجگاہ ہے۔ لیکن بستر پر لیٹتے ہی مجھے خیال آیا کہ جس رسول پاکؐ کی جوتیوں کے صدقے میں آج ہم کو یہ آسائشیں نصیب ہوئی ہیں اس نے کھجور کے بورے پر سو کر ساری زندگی گزار دی۔ بس یہ خیال آتے ہی دل بھر آیا اب اس ریشم اور مخمل کے بستر پر لیٹنا میرے لیے ممکن نہیں۔ جاؤ باہر سے کوئی معمولی سی چاہ پانی اٹھاؤ۔ اور اس پر میرا اپنا پرانا بستر چھادو یہ سن کر علی بخش نے عرض کیا۔ ڈاکٹر صاحب ایک آدھ دن تو اس شان و شوکت کے مزے بھی اٹھائیے علامہ نے کہا۔ علی بخش مجھے اپنے بورے میں زیادہ آرام ملے گا۔

یہ واقعہ علامہ کی زندگی کے آخری دور کا ہے لیکن رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عقیدت کے جذبے سے وہ اس وقت بھی سرشار تھے۔ جب وہ نوجوان تھے۔ فلسفے اور بیرسٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لیے وہ انگلستان جا رہے تھے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو جب علامہ کا جہاز ملو جا عدن کی بندرگاہ کے قریب پہنچا تو ساحل عرب کے تصور نے علامہ کو بے چین کر دیا اور سرزمین عرب کو مخاطب کر کے کہا۔

”اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو۔ تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا

کے معماروں نے رد کر دیا تھا۔ مگر ایک یتیم بچے نے خدا جانے تجھ پر کیا
 افسوس پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کے تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی
 ہے تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس قدم دیکھے ہیں اور تیری کھجوروں
 کے سائے نے ہزاروں رہروانِ حق کو نمازت آفتاب سے محفوظ رکھا ہے
 کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیری ریت کے ذروں میں مل کر تیرے
 بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری زندگی کے تاریک دنوں کا
 کفارہ ہو۔ کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں
 سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں چلتا ہوا اور پادوں کے پھالوں کی پرواہ نہ
 کرتا ہوا اس متبرک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں بلال شکی عاشقانہ
 آواز گونجتی تھی“

یہ الفاظ اقبالؒ کے ایک خط سے لیے گئے ہیں۔ (جو مقالات اقبال میں شامل ہے)
 ان الفاظ کو کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ نشر میں نعت رسولؐ کی اس سے بہتر اور موثر شاید
 کوئی اور مثال موجود نہیں۔

اقبالؒ کا خطاب نوجوانوں سے

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
 ہو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولاد

محترم معائنِ خصوصی اور نوابین و حضرات!

میری تقریر کا عنوان ہے ”اقبالؒ کا خطاب نوجوانوں سے“

قائدِ اعظمؒ کی طرح اقبالؒ کی امیدیں بھی ملت کے نوجوانوں سے وابستہ تھیں وہ
 جوانوں کو اپنی آہ سحر دینا چاہتے تھے۔ ان کی آرزو تھی کہ ان کا نورِ بصیرت عام ہو جائے۔

جہاں نو پیدا کیا۔ اپنے خون سے تاریخ کو رنگین کیا۔

کبھی اے نوجوان مسلم تدبر بھی کیا تو نے
 وہ میرا زدن تھا تو مجھے جس ملک کی باری ہو امارا وہ کیا گرجا تھا تو جس کلبے اک ٹوٹا ہوا تارا
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں

کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا

اقبال نوجوانوں کو یاد دلاتے ہیں کہ یہ تمہارے ہی اسلاف تھے جن کی ٹھوکر سے صحرا

دریا دویم ہو جاتے تھے اور پہاڑ سمٹ کر رائی بن جاتے تھے۔

اقبال نے نوجوانوں کو اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی سے آگاہ کیا۔

تو راز کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا

خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا

اور بتایا کہ تقدیرِ امم کیا ہے۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ امم کیا ہے

شمشیر و سناں اول طاؤس دربابِ آخر

اور اس راز سے پردہ اٹھایا کہ جہادِ زندگانی میں مردوں کی شمشیریں کیا ہیں۔

یقین محکم عملِ پیہم محبتِ فاتحِ عالم

جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

سامعینِ گرامی! رجا

اقبال کا پیغام امید و رجاء کا پیغام ہے، غزمِ دھو صلی کا پیغام ہے۔ وہ نوجوانوں

سے کہتے ہیں کہ اگر ایک دشمن کو بوائے تو غم نہ کرو۔ آہِ دفعاں کے لیے مقامات کی

کی نہیں۔

اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم

مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

ستھرے سامنے آسماں اور بھی ہیں

علامہ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

شاہیں کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا

پر دم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افتاد

نوائین و حضرات!

قائد اعظمؒ نے ایک بار پاکستان کو اسلام کی لیباٹری کہا تھا۔ وہ عظیم تجربہ گاہ جہاں اسلام کے نظام حیات کی عملی تعبیر پیش کی جائے گی۔ آج جب ہم پاکستان میں اسلام کو قائم کرنے کے مقدس فریضے سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس جدوجہد میں قوم کے جوانوں کو اپنا خصوصی کردار ادا کرنے پر خصوصی توجہ دینا ہے اور اپنے اندر صداقت، عدالت اور شجاعت کی بنیادی صفات پیدا کرنا ہیں اور میر کارواں کی ذمہ داری ادا کرنے کے لیے میر کارواں کا رخت سفر بھی ساتھ لینا ہے۔

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کام، دنیا کی امامت کا

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں نپسوز یہی ہے رخت سفر میر کارواں کیلئے

ہیں اپنی تقریر کو اقبال کی اس دعا پر ختم کرتا ہوں۔

کہ اے رب ذوالجلال! میری قوم کے جوانوں میں پھر خالد بن ولید پیدا کر۔

اے میرے اللہ! ان کو طارق جیسے سپوت دے۔

اے مالک کائنات! انہیں محمد بن قاسم جیسے جانباز عطا کر، انکے دلوں میں حسین ابن علیؑ کا جذبہ

قربانی پیدا کر۔ تڑپنے پھر کٹنے کی توفیق دے دل مرتفع رہے سوز صدیقی دے

کردارِ اقبال

بے جی، آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا!

جب علامہ اقبال کی والدہ امام بی بی کا انتقال ہوا اور علامہ کے دوست احباب تعزیت کے لیے گئے تو علامہ بار بار کہتے:

”بے جی، آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔“
حاضرین حیران تھے کہ علامہ کس خاص احسان کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ آخر کسی نے پوچھا:
یکے از حاضرین: حضرت، ہر ماں سرِ ابا احسان ہوتی ہے۔ آپ کا اشارہ کسی خاص احسان کی طرف ہے؟

علامہ ہاں، ایک خاص احسان کی طرف۔
حاضرین اگر بارِ خاطر نہ ہو تو ارشاد فرمائیں۔

علامہ میں نے سنا ہے کہ بب میں چھوٹا سا تھا تو والد ڈپٹی وزیر علی بلگرامی کے یہاں کپڑے سینے پر ملازم تھے۔ چونکہ ڈپٹی صاحب انگریز سرکار کے ملازم رہ چکے تھے اور ان کی پنشن کھاتے تھے اس وجہ سے بے جی کو شبہ ہو گیا تھا کہ ان کی آمدنی کا ایک حصہ شرعاً مشکوک ہے اس لیے انہوں نے مجھے اپنا دودھ پلانا بند کر دیا۔ پھر اپنی محنت سے خریدی ہوئی بکری کا دودھ مجھے پلانے لگیں۔ بعد میں والد صاحب نے صورتحال کی وضاحت کی اور ڈپٹی صاحب کی ملازمت بھی چھوڑ دی۔ لیکن اس واقعہ سے مجھ پر رزقِ حلال کی اہمیت واضح ہو گئی کہ رزقِ حلال ایمان کی جان ہے۔

اللہ اکبر، یہ فقی وہ ماں جس نے خالقِ پاکستان کی پرورش کی۔
کیا تعمیرِ پاکستان کے لیے رزقِ حلال کی ضرورت نہ ہوگی۔

بورے میں زیادہ آرام

پنجاب کے ایک دولت مند رئیس نے ایک قانونی مشورے کے لیے علامہ اقبال سمیت پنجاب کے چوٹی کے وکیلوں کو اپنے ہاں بلایا اور اپنی شاندار کوٹھی پر ان کے قیام کا انتظام کیا۔ رات کو علامہ جب اپنے کمرے میں گئے تو اسے عشرت کدہ پایا آسائش و آرام کی قیمتی سے قیمتی چیز موجود تھی۔ ان کے لیے جو بستر لگایا گیا تھا وہ تو خاص طور پر نرم و نفیس تھا۔ اس پر لیٹتے ہی بیکایک اٹھ بیٹھے۔

علامہ : علی بخش — علی بخش —۔۔۔

علی بخش : ادھر غسل خانہ کی طرف آؤ۔

علامہ : غسل خانہ میں آپ کیا کر رہے ہیں؟ آپ کا کمرہ اور بستر تو بادشاہوں جیسا ہے۔

علی بخش : ہاں مجھے بھی معلوم ہے لیکن بستر پر لیٹتے ہی مجھے خیال آیا کہ جس رسول

پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی جوتیوں کے صدقے میں آج ہم کو یہ مرتبہ نصیب ہوئے ہیں، انہوں نے تو بورے پر سو سو کر زندگی گزار دی تھی اس خیال سے دل بھر آیا۔ اب اس نرم و نفیس بستر پر لیٹنا میرے لیے ممکن نہیں۔ جاؤ باہر سے کوئی

معمولی سی چارپائی اٹھا لاؤ اور اس پر میرا معمولی بستر بچھا دو۔

علی بخش : جو حکم۔ لیکن آپ ذرا اس کے مزے بھی اٹھائیے۔

علامہ : مجھے اپنے بورے میں زیادہ آرام ملے گا۔

کل میں رسول کریم کو کیا منہ دکھاؤں گا؟

اپنی فارسی مثنوی رموز بخودی میں علامہ نے اپنے بچپن کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ ایک

نقر دروازے پر بار بار صدا لگا رہا تھا۔ اور کسی صورت میں ٹلنے کا نام نہ لیتا تھا۔ ان کو جو غصہ آیا تو اس کے سر پر ایک چم ڈنڈا دے مارا۔ فقیر لڑکھڑایا اور اس کی جھولی میں جو کچھ تھا وہ نیچے گر پڑا۔

علامہ کے والد شیخ نور محمد نے جب یہ دیکھا تو تڑپ اٹھے سخت آزرده ہوئے۔

شیخ نور محمد: یہ تم نے کیا کیا؟

اقبال: یہ یہاں سے ملتا کیوں نہیں تھا؟

شیخ نور محمد بیٹا! کل آنحضرت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی امت میدان حشر میں ہوگی اس میں ملت بیضا کے غازی، عالم، شہید، زاہد، عاشق، گنہگار سب ہی شامل ہوں گے تو اس مظلوم فقیر کے نالے بلند ہوں گے۔

بیٹا! جب رکنے لیے مرکب کے بغیر راستہ چلنا مشکل ہوگا اس وقت حضور صلی اللہ

علیہ وسلم مجھے کہیں گے اللہ نے ایک مسلمان نوجوان (رحمۃ اللہ علیہ) کو سپرد کیا تھا تاکہ تو اسے

صحیح تعلیم و تربیت دے لیکن اس نوجوان نے میرے دین سے کوئی استفادہ نہ کیا اور تو ایک کام بھی نہ کر سکا یعنی تو مٹی سے بنے ہوئے پتلے کو آدمیت کا سبق نہ دے سکا۔ تو میں اس کا کیا جواب دوں گا۔

بیٹا! ذرا خیال کر امت خیر البشر کے اجتماع کے سامنے میری کیا حالت ہوگی خدا کے لیے میری سفید ریش کالی نہ کر۔ میری امید و بیم کی کیفیت کا خیال کر۔ اپنے باپ پر اتنے ستم نہ ڈھا اور آقائے کل کے سامنے اس بندہ عاجز کو رسوا نہ کر۔

وہ اُہرت حرام ہے جو کام کو بڑھا کر لی جائے

علامہ اقبال کی کاروباری دیانت کا ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے مسٹر داس پٹنہ کے مشہور

بیرسٹر تھے ان کے پاس ریاست آہہ کا ایک مقدمہ آیا۔ اس سلسلہ میں فارسی کی قدیم

دستاویزات کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ان پر تبصرہ کرنا تھا۔ بیرسٹر داس نے ڈاکٹر اقبالؒ کی خدمات حاصل کیں۔ علامہ پٹنہ گئے اور مقدمہ کے کاغذات تحویل میں لے لیے دوسرے دن بیرسٹر داس اور علامہ میں یہ گفتگو ہوئی۔

داس ڈاکٹر صاحب! دستاویزات آپ نے دیکھیں؟

علامہ جی ہاں۔ یہ لیجئے، میں نے خلاصہ تیار کر لیا ہے دعویٰ کے دلائل ترتیب دیئے ہیں۔

داس ارے اتنی جلدی؟

علامہ مثل تو بہت ضخیم ہے اصل متعلقہ کاغذات زیادہ نہیں تھے۔

داس پھر بھی کچھ وقت لینا تھا، آپ کو ایک ہزار روپے روز کی فیس پر یہاں بلایا گیا ہے دو چار ہزار تو بنتے۔

علامہ مسٹر داس، میرے مالی فائدے ہیں جو آپ کی دلچسپی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میرے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے اس روزی کو حرام قرار دیا ہے جو کام کو بڑھا کر لی جائے۔

اس معاہدے سے انکار میں کمی آئے گی

علامہ اقبالؒ پیشے کے اعتبار سے وکیل تھے لیکن اس سلسلے میں احتیاط کا یہ عالم تھا کہ ذرا سا شبہ بھی ہو جاتا کہ مقدمہ جھوٹا ہے تو اس کو ہاتھ نہ لگاتے خواہ مؤکل کتنی زیادہ فیس دے پر آمادہ ہوتا۔ صبح مقدمے بھی صرف گزارے بھر کے لیتے تھے۔ جنوں ہی چھ سات سو روپے

ہاتھ آجاتے مزید (فیس) لینا بند کر دیتے۔ ۱۹۳۵ء سے جب گلے کی تکلیف بڑھی تو آمدن کا یہ رہا سہا سہارا بھی نہ رہا۔ کچھ کتابوں کی رائٹی ملتی تھی اور محفوظا بہت پیسہ بنک میں جمع تھا۔ بس اسی طرح تنگی ترشی سے کام چل رہا تھا۔ دوستوں اور نیاز مندوں کو صورتحال کا علم ہوا تو انہوں نے

اس سلسلے میں سلسلہ جذباتی شروع کی۔

کیس

حیدرآباد کے وزیر سر اکبر حیدری نے علامہؒ کے ایک خاص دوست اور نیاز مند
میاں امیر الدین کو لکھا کہ علامہؒ کی خدمت میں حاضر ہوں اور ان کی خدمت میں ان کی
یہ پیش کش پیش کریں۔

میاں امیر الدین: ڈاکٹر صاحب! اب گلے کی تکلیف کا کیا حال ہے؟

علامہ: علاج جاری ہے اللہ کرم کرے گا۔

میاں امیر الدین: سر اکبر حیدری نے مجھے لکھا ہے کہ میں ان کی ایک تجویز آپ کے سامنے رکھوں۔
علامہ: وہ کیا کہتے ہیں؟

میاں امیر الدین: تجویز یہ ہے کہ اگر آپ سال میں صرف ایک ہفتہ عثمانیہ یونیورسٹی جاکر لیکچر
دے دیا کریں تو یونیورسٹی اس کا معاوضہ دس ہزار روپیہ سالانہ ادا کرے گی۔

علامہ: آپ کو معلوم ہے کہ منجملہ ادر چیریں کے میرا تو گلا ہی بیٹھا ہوا ہے بولنے
تکلیف میں تکلیف ہوتی ہے لیکچر کس طرح دوں گا۔

میاں امیر الدین: اس کا نام انہی ہے اسی نے انہوں نے کہا ہے کہ آپ صرف لیکچر لکھ دیا کریں

وہ کسی اور سے پڑھ لیا کریں۔ ہر سہرا سہرا

علامہ: (کچھ سوچ کر) پھر بھی اس تجویز کو قبول کرنا میرے لیے مشکل ہے۔

میاں امیر الدین: کیوں؟ میرے خیال میں تو یہ بہت معقول تجویز ہے۔

علامہ: مجھے اس کی معقولیت میں کلام نہیں۔ وہ تردد کچھ اور ہے۔

میاں امیر الدین: کیا؟

علامہ: میں اسلامی فقہ پر ایک کتاب لکھنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اگر میں

یہ کنٹریکٹ منظور کر لوں تو یہی ذہنی طور پر مصروف ہو جاؤں گا اور کتاب مکمل

نہ کر سکوں گا اس لیے یہ کنٹریکٹ مجھے منظور نہیں۔

میاں امیر الدین کی عمر اب کم و بیش نوے برس کی ہے۔ علامہ سے ان کی پہلی ملاقات

۱۹۳۸ء میں ہوئی تھی جب میاں صاحب چوتھی جماعت میں پڑھتے تھے۔ اس وقت سے ۱۹۳۸ء میں علامہ کی وفات تک، میاں صاحب علامہ کے قریب رہے ہیں۔ یہ واقعہ میاں صاحب کے حوالے سے خوشنود علی خان نے ۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء کے اخبار بہاں میں نقل کیا ہے۔

پچاس سال تک فاتحہ

انسان جو کچھ سیکھتا ہے ماں باپ سے سیکھتا ہے یا استادوں سے علامہ اقبالؒ اس لحاظ سے بہت خوش قسمت تھے کہ ان کے والدین بھی سچے اور پکے مسلمان تھے۔ تقویٰ کی تصویر اور ان کے اساتذہ بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے خصوصاً ان کے استاد مولوی میر حسن جو حد درجہ متقی اور بافضل انسان تھے اور عزم و ثبات کا پیکر۔ مولوی میر حسن کی ایک بہن، تھیں ۵، ۸ اور ۱۱ میں وہ بیمار ہوئیں کہ علاج معالجہ کچھ کارگر نہ ہوا۔ اور ان کی حالت بد سے بدتر ہو گئی تھی۔ مولوی میر حسن ان کی پٹی سے لگے دن رات، تیمار داری میں لگے رہتے لیکن افاقہ نہ ہوا۔

بھانہ ہوا۔ ایک روز عصر کی نماز کے بعد مولوی صاحب نے پوچھا۔

مولوی میر حسن کیا حال ہے بہن؟

بہن کیا بتاؤں۔

مولوی میر حسن جو حال ہوتا ہے کیا بہت اداس ہو، کچھ چپ چپ ہو۔

بہن میں گھر میں ہوں تو آپ سب مجھے پوچھتے ہیں۔

مولوی میر حسن کیوں مایوسی کی باتیں کرتی ہو۔

بہن کل مر جاؤں گی اور قبر میں اکیلی ہوں گی تو کوئی دعب کے لیے بھی وہاں نہ آئے گا۔

مولوی میر حسن بہن تم اپنا دل میلانہ کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی میں جب تک مجھ

میں چلنے پھرنے کی سکت رہے گی روزانہ تمہاری قبر پر فاتحہ پڑھنے آؤں گا۔

مولوی میر حسن کے بیٹے سید ذکی شاہ لکھتے ہیں کہ مولوی صاحب نے اس عہد کو عمر بھر

اس طرح نبھایا کہ کوئی کیا نبھائے گا۔ ۲۸-۱۱۲۷ء تک جب تک ان کی بینائی نازل نہ ہو گئی وہ پچاس سال سے زیادہ عرصے تک ہر روز اپنی مرحومہ بہن کی قبر پر فاتحہ پڑھنے جاتے رہے، سردی ہو یا گرمی، مینہ برے یا آبر منی آتے، وہ اگر سیالکوٹ میں ہوتے صبح کی نماز پڑھتے ہی قبرستان کی طرف روانہ ہو جاتے اور تلاوت کرتے جاتے۔ ہمیشہ اور والدین کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے اور پھر اسی طرح تلاوت کرتے واپس آ جاتے۔ چونکہ یہ ان کا روز کا معمول تھا اس لیے جن لوگوں کو ان سے ملنا جانا ہوتا وہ اکثر انہیں اوقات میں قبرستان چلے جاتے یا آتے جلتے راستے میں مل لیتے۔

جو کچھ مولوی میر حسن پچاس سال تواریث سے کرتے رہے وہ محض ایک بہن سے وعدے کا پاس ہی نہیں تھا بلکہ ایک طرز زندگی تھا۔ جس شخص نے پچاس برس تک یہ عہد نبھایا وہ اپنی زندگی کے دوسرے معاملات میں کتنا با اصول، کتنا پرہیزگار اور کتنا متقی ہو گا۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مولوی میر حسن کے بعض شاگردان کا کتنا ادب کرنے والے تھے اس کا حال فلی شاہ کی زبانی نیچے۔ ہمارے کپڑے ایک غیر مسلم دھوبن دسوتی تھی اس کا لڑکا بھی ساتھ آیا کرتا تھا مولوی صاحب نے اسے اپنے شوق سے پڑھانا شروع کیا۔ جب بڑا ہوا تو وہ اپنی خوشی سے مسلمان ہو گیا۔ اس کا اسلامی نام رکن الدین رکھا گیا۔ مولوی صاحب نے اسے اپنے خرچ سے پوری تعلیم دلوائی۔ اس کے ساتھ مولوی صاحب کا ایک شاگرد نہال سنگھ تھا۔ رکن الدین اور نہال سنگھ دونوں میٹرک، ایف اے، بی اے، ایم اے اور مقابلے کے امتحانوں میں برابر اول دوم نکلتے رہے۔ رکن الدین سیشن جج کے عہدے پر پہنچ کر ریٹائر ہوئے نہال سنگھ پہلے ڈپٹی کمشنر بنے پھر پٹیلہ میں انہیں وزارت کا عہدہ ملا۔

ان دونوں شاگردوں کا یہ حال تھا کہ رکن الدین مولوی صاحب سے ملنے آتے تو واپس

(موتے) وقت پچھلے پاؤں چلتے۔ کبھی مولوی صاحب کی طرف پیچھ کر کے نہیں چلے۔ نہال سنگھ

ہوتے

کی یہ کیفیت تھی کہ گاڑی پر سوار جا رہے ہوتے، جہاں مولوی صاحب پر نظر پڑتی گاڑی روک کر اتر جانے اور ادب سے ان کے قدم بقدم چلتے۔ ان کی موجودگی میں کبھی گاڑی پر سوار نہ ہوتے۔ اب سنیئے علامہ اقبالؒ مولوی میر حسن کا کتنا احترام کرتے تھے۔ علامہ کے بھانجے پروفیسر منظور احمد لکھتے ہیں۔

میں نے خود ایک مرتبہ دیکھا کہ علامہ (سیالکوٹ میں) رحیمہ عطاری کی دکان کے سامنے کھڑے تھے۔ تختے پر حقہ رکھا تھا اور علامہ حقہ پی رہے تھے۔ ان کا ایک پاؤں زمین پر تھا اور دوسرا تختہ پر۔ طلائی کام کا جوتا پہن رکھا تھا جو پاؤں تختے پر تھا اس کا جوتا ذرا ڈھیلہ تھا۔ اب اتفاق ایسا ہوا کہ علامہ کو مولوی میر حسن آتے دکھائی دیئے علامہ نے تختے والا جوتا دیہیں چھوڑا۔ ایک پاؤں میں جوتا اور دوسرا بغیر جوتے کے، اسی حالت میں مولوی میر حسن کی طرف بڑھے اور ان کے ساتھ ہو گئے۔ گردن جھکی ہوئی تھی۔ اسی طرح مولوی صاحب کو گھر پہنچا کر واپس آئے پھر دوسرا جوتا پہنا۔

لیکن عزت بھی انہی کی ہوتی ہے جو عزت کے قابل ہوتے ہیں۔

برہنہ پاستاد کے پیچھے پیچھے

علامہ اقبالؒ کے بھانجے پروفیسر منظور احمد بیان کرتے ہیں کہ یہ اس زمانے کی بات ہے جب علامہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ چھٹیوں میں سیالکوٹ آئے ہوئے تھے، رحیمہ عطاری کی دکان کے سامنے کھڑے تھے تختے پر حقہ دھرا ہوا تھا۔ علامہ حقہ پی رہے تھے ایک پاؤں زمین پر اور دوسرا تختے پر تھا۔ طلائی کام کی جوتی پہنے ہوئے تھے اتفاق سے مولوی میر حسن ادھر سے گزرے، بدن ہی علامہ کی نظر ان پر پڑی، جھٹ مولوی صاحب کی طرف لپکے۔ جلدی میں تختے پر جو پاؤں تھا اس کا جوتا نکل گیا جو ذرا ڈھیلہ تھا وہ اسی طرح شاہ صاحب کے پیچھے ہو دیے۔ اب صورت یہ تھی کہ علامہ کے ایک پاؤں میں طلائی کام کا جوتا تھا۔ دوسرا خالی اور

وہ سر جھکائے مولوی صاحب کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے اسی حالت میں شاہ صاحب کو اگلے دروازے تک پہنچانے کے واپس آئے جب دوسرا جوتا پہننے لگے تو رحیمانے کہا۔
رحیمان، تئسی حد کر دیتی۔

علامہ رحیمان، تجھے کیا خبر کہ شاہ صاحب کا مرتبہ کیا ہے!

بیوہ کے بچوں کی خاطر

خوش معاملگی اور انسانی ہمدردی علامہ پر ختم تھی۔ ۱۹۲۲ء میں انارکلی سے اٹھ کر میکلوڈ روڈ کی جس کوٹھی میں منتقل ہوئے۔ وہ ان کے شایان شان نہ تھی نہایت بد نما اور بوسیدہ اور کرایہ پونے دو سو روپے ماہانہ۔ دوست، احباب اور نیاز مند انہیں اکثر اس طرف توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک روز علامہ سے عبد المجید سالک کی یہ گفتگو ہوئی۔

سالک : ڈاکٹر صاحب یہ کوٹھی بد نما ہونے کے علاوہ بہت ہی خستہ حالت میں ہے۔

علامہ : جی ہاں۔ اس میں کھڑے رہنے کی کوئی بات نہیں رہنس کمر صرف میری دعاؤں سے قائم ہے۔

سالک : پھر پونے دو سو روپے کرایہ، حضرات۔ یہ تو پیسہ برباد کرنے والی بات ہے۔ اس کرائے میں اس سے کہیں بہتر کوٹھی مل سکتی ہے۔

علامہ : آپ، ٹھیک کہتے ہیں۔ دوسرے احباب کا بھی یہی خیال ہے لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ کوٹھی ایک بیوہ کی ہے جس کے بچوں کی گذران اسی کے کرائے پر ہے۔ مجھے یہ

کوٹھی چھوڑنے یا کرایہ کم کرنے اہوئے شرم آتی ہے۔

سفارش، خود داری کے منافی

علامہ اقبال، مدت العمر مختلف امتحانوں کے ممتحن رہے۔ پرچے سیٹ بھی کرتے تھے

صدر ممتحن بھی ہوتے تھے اس سلسلہ میں بھی انہوں نے بعض اصول وضع کر لیے تھے جن پر نہ سختی سے کاربند رہے۔

ایک بار ایک مستحق مسلم امیدوار کے فارسی کے پرچے کا مسئلہ نکل۔ مسئلہ کی سنگینی اس حد تک تھی کہ حافظ محمود شیرانی اور سر عبدالقادر جیسے ثقہ حضرات علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شیخ عبدالقادر: ڈاکٹر صاحب! اگر یہ مسلمان طالب علم فیل ہو گیا تو سٹیٹ شکالرشپ کس ہندو لے جائے گا۔

محمود شیرانی: پرچہ کی طوالت کی وجہ سے اس ہونہار طالب علم سے ایک غلطی ہو گئی۔

عبدالقادر: ڈاکٹر صاحب! آپ پرچہ تو دیکھئے۔

علامہ: (پرچہ دیکھ کر) آپ کے امیدوار کے چھبیس نمبر ہیں، جو مستحق ہے اسے (شکالرشپ)

شپ ملنا چاہیئے۔ میرے کچھ اصول ہیں جن پر میں کاربند ہوں اور اپنے افعال

کا جواب دہ ہوں۔ اخلاقی اعتبار سے بھی میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں امید ہے

کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔

اسی طرح ایک بار مولوی محمد شفیع نے کسی کی سفارش کرنے کے بارے میں استدعا کی۔

مولوی محمد شفیع: ڈاکٹر صاحب، اس معاملہ میں سفارش کر سکیں تو۔۔۔۔۔

علامہ: آپ کو معلوم ہے کہ میں لوگوں کی سفارش نہیں کرتا۔ تجربہ ثابت کرتا ہے کہ ایسی

سفارشات شاذ و نادر ہی کارگر ہوتی ہیں میں اس سلسلہ میں اپنے گزشتہ گناہوں

سے پشیمان ہوں۔ تجربہ نے یہ حقیقت مجھ پر واضح کر دی ہے کہ یہ خود داری کے

منافی ہے۔ بد نتیجہ سفارش کرتے جانا مجھے ذلت انگیز معلوم ہوتا ہے۔

انگریز کورام کرنے کا نسخہ

۱۹۲۲ء میں جب علامہ اقبالؒ انارکلی چھوڑ کر میکلوڈ روڈ پر کمرائے کی ایک کوٹھی میں

رہنے لگے تھے۔ اسی کوٹھی کے بارے میں ایک روز مرزا جلال الدین بیرسٹہ نے علامہ سے کہا۔
 مرزا : میکلوڈ روڈ کی یہ کوٹھی بہر حال اناکلی کی رہائش سے زیادہ مکانت رکھتی ہے
 اس کی آرائش کی طرف بھی توجہ دیجئے۔ کم از کم اس کے مردانہ کمروں کو ڈرائنگ
 اور ڈائینگ رومز میں ہی تقسیم کر دیجئے۔

علامہ : میں کسی قسم کے بے معنی تنکلات میں الجھنا نہیں چاہتا۔
 مرزا : کبھی کبھی حکام کو آپ اپنے ہاں مدعو کر لیا کریں۔ انگریز کو رام کرنے کا بہترین طریقہ
 دعوت ہے۔ انگریز اکثر بڑے بڑے وعدے ایسی ہی صحبتوں میں کیا کرتا ہے
 اور جو تعلقات کھانے کی میز پر قائم ہوتے ہیں اس کا احترام اسے ہمیشہ ملحوظ رہتا ہے۔
 علامہ : میں ایسی تقریبات پر روپیہ ضائع کرنا پسند نہیں کرتا۔ اول تو انگریز کو رام کرنے
 کا سوال ہی میری دلچسپیوں کے دائرہ سے باہر ہے دوسرے اگر کھانا کھانے کے
 بعد بھی انگریز رام نہ ہوا تو اس در دسری کا کیا فائدہ۔

نوکر وں کی دلداری

علی بخش کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب جو خود کھاتے تھے وہی نوکر وں کو بھی کھلاتے تھے
 نوکر وں کے لیے کبھی الگ کھانا نہیں پکاتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ نوکر وں کے لیے گھر سے دال
 پک کر آئی جس میں گھی نہیں ڈالا گیا تھا۔ جب علامہ کو پتہ چلا تو اندر گئے۔
 علامہ : (سخت ناراضگی کے لہجہ میں) یہ چیز تم نے نوکر وں کو نہ میں کھلائی مجھے کھلائی ہے
 میں ایسی بات کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ نوکر ہمارے دست و بازو ہیں ہم ان
 کے پروں پر اڑتے ہیں۔ ہمارے کام ان کے سہارے چلتے ہیں یہ بات بہت بری
 ہے کہ کھانے میں ان کو الگ رکھا جائے۔

باب پنجم

تفائیر اور مباہلے

س۔س۔مان
SALMAN SALEEM
PRESENTS

شمشیر و سناں اول طاؤس ارباب آخر

جناب والا!

بے معرکہ دنیا میں کوئی قوم نہیں ابھرتی، یہ فطرت کا اٹل قانون ہے۔ اس سے مفر ممکن نہیں۔ وہی قومیں سرفراز ہوئی ہیں جن کے بچے تینوں کے سائے میں پل کر جواں ہوئے۔ ستاروں پر کمند انہی قوموں نے ڈالی ہے، مشقت جن کا شعار اور محنت جن کی عادت ہوتی ہے۔

جناب والا!

چشم فلک نے بڑے انقلاب دیکھے ہیں، قوموں کے عروج و زوال کی داستانیں تاریخ کے اوراق سے پوچھئے۔ کبھی سمیری بابل و نینوا میں بام عروج پر تھے۔ ان کے فخر کا تلج مصر لوہے نے چھینا اور تہذیب کو نئی رفتوں سے ہمکنار کیا۔ مصر لوہے کا غرور یونانیوں نے توڑا۔ آریوں کی ایک شلخ نے ہر پہر کے میدانوں میں اپنا چمران روشن کیا۔ دوسری نے ایران میں اجالا کیا۔ ایران میں تہذیب کا قافلہ صدیوں بڑی شان سے رواں دواں رہا۔ اور لعل و جواہر لٹاتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان کی سنگلاخ چٹانوں سے ایک نوجوان اٹھا اور اس نے ایران کے شہنشاہ دارا کے تاج کو اپنی ٹھوکر سے پارہ پارہ کر دیا۔ یہ سکندر اپنی فوج ظفر موج کو لے کر ایران، مغربی ایشیا، مصر اور شمالی ہندوستان کو روندتا ہوا چلا گیا اور پھر یکایک موت کی تار بکیوں میں کھو گیا۔ اور ساتھ ہی یونانی سطوت و دولت کا ہار بھی ٹوٹ گیا۔ اور اس کے سارے متقی بکھر گئے۔ پھر رومیوں کا ستارہ چمکا اور صدیوں جنوبی یورپ، ایشیائے کوچک اور شمالی افریقہ میں رومیوں کے اقبال کے جھنڈے گڑے رہے۔ یہاں تک کہ گوٹھک و حثیوں نے رومن سلطنت کے تار و پود بکھیر دیئے۔ دنیا ان تاریک راہوں میں سفر کر رہی تھی کہ دعائے خلیل اور نوید مہمیا کے پورا ہونے کا وقت آیا۔ رحمت حق کو جوش آیا اور دنیا کے افق پر ایک نیا آفتاب طلوع

ہوا۔ تمدن میں ایک نئی روح پیدا ہوئی۔ تہذیب نے ایک نیا رخ بدلا۔

سینکڑوں برس یہ چشمہ صافی بہتا رہا اور دنیا اس آبِ حیات سے سیراب ہوتی رہی یہاں تک کہ تیرہویں صدی میں منگولوں کا طوفان بلاخبر اٹھا اور یہ سیل تاتار سطوت عباسی کو بہالے گیا۔ اس سے ایک سوسال کے بعد اندلس میں تند آندھلیوں نے قرطبہ کے چراغوں کو بجایا۔ پندرہویں صدی میں ترکی میں عثمانیوں نے اور سولہویں صدی میں مغلوں نے ہندوستان میں نئی شمعیں روشن کیں۔ لیکن انیسویں صدی ختم ہونے سے پہلے ہی دارغ فراق صحبت شب کی جلی یہ شمعیں بھی خاموش ہوئیں۔

جناب والا !

سوال یہ ہے کہ قوموں کے عروج و زوال اور طلوع و غروب کا راز کیا ہے ؟ سمیری تہذیب کا چراغ کیوں گل ہوا ؟ مصریوں کو کس کی نظر کھا گئی ؟ ایرانیوں کے جاہ و جلال کی مکند کیوں ٹوٹی ؟ یونانیوں کے کمال و جمال کا آفتاب کیوں گہنا گیا ؟ رومی تو بڑے جری اور جواں مرد تھے ، وہ کیوں صفحہ ہستی سے مٹ گئے ؟ اور تو اور وہ غازی ، وہ پراسرار بندے جن کی ہیبت سے کبھی پہاڑ سمٹ کر رائی بن جاتے تھے آج خود کیوں سمٹ کر رائی بن گئے ہیں۔

جناب والا !

اس کا جواب وہی ہے جو اقبالؒ کی بے مثال بصیرت نے دیا تھا۔

شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

جب کوئی قوم اٹھتی ہے تو طاقت و توانائی، ہمت و حوصلہ، ضبط و نظم کی بے پناہ قوتوں سے آگے بڑھتی ہے۔ نئے مرحلے اور نئی منزلیں سر کرتی ہے۔ لیکن جب یہ سیل تند و تہذیب کے مرغزاروں میں جوئے نغمہ خواں بن جاتا ہے اور تلوار کے دھنی طاؤس و رباب کی مستیوں میں کھو جاتے ہیں تو انجام وہی ہوتا ہے جو سمیریوں، مصریوں، ایرانیوں اور رومیوں کا ہوا۔

جناب والا!

خالد منت

فطرت کا قانون اٹل ہے وہ کسی کی رعایت نہیں کرتا۔ مسلمان جب عرب کے صحرا سے اٹھے تو وہ ایک انقلابی قوت تھے۔ اس لیے ایک سہل تندرین کے زمانے پر چھا گئے لیکن جب خلافت پر ملکیت غالب آئی اور حسین کی روایتوں کے امین یزیدی طرز احساس کا شکار ہو گئے تو اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا اس لیے جناب والا میں آفریں پھر وہی فقرہ دہراؤں گا۔ جس سے میں نے تقریر کا آغاز کیا تھا کہ:

بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں

امتوں کی تقدیر اس اٹل حقیقت میں مضمر ہے کہ:

شمشیر دستانِ اول طاؤس و ربابِ آخر

ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

جناب والا!

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے موضوع زیر بحث:

ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

ارمغان حجاز کی نظم

بڑھے بلوچ کی نصیحت سے ماتود ہے۔ پورا شعریوں ہے۔

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

اس شعر میں اقبالؒ نے فرد کی اہمیت کو ابھارا ہے لیکن اقبال کی انفرادیت پسندی

اسپنسر اور مل جیسے فلسفیوں کی طرح مادہ پرستانہ نہیں ہے۔ اقبال کا وہ فرد جو ملت کے

مقدر کا ستارہ بنتا ہے کچھ خاص صفات رکھتا ہے۔ فرد کی ان صفات میں سے چند کی نشاندہی

اقبال نے اسی نظم میں کر دی ہے۔

اقبالؒ کے مثالی فرد کی ایک صفت خود داری اور غیرت مندرجہ ہے۔

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ و دد ہیں

پہناتی ہے درویش کو تاج سردارا

یہ غیرت بھی عام چیز نہیں۔ یہ ایک پوشیدہ ہنر ہے

حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر کہ

کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا

اقبالؒ کے فرد کی تعمیر میں خود داری کے بعد خود اعتمادی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ خود اعتمادی

جو انسان کو تنگ و تنازع پر اکساتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے زور بازو سے دولت دریا کو حاصل کر سکے

محروم رہا دولت دریا سے وہ غواص

کرتا نہیں جو صحبت ساحل سے کنار

تو ثابت ہوا کہ وہ فرد جو ملت کے مقدر کا ستارا بنتا ہے صحبت ساحل سے کنار کرتا ہے

دریا کی گہرائی میں غواصی کرتا ہے، گہرائی میں جانے کا خطرہ مول لیتا ہے۔ جدوجہد کرتا ہے

خطرات کا مقابلہ کرتا ہے، تب کہیں جا کے اسے سمندر کی تہ سے موتی نکالنے میں کامیابی

نصیب ہوتی ہے۔

فرد کی تعلیم و تربیت میں اس جدوجہد کی خصوصی اہمیت ہے اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم

ملت کے مقدر کا ستارا بن سکیں اور اس ذمہ داری کو پورا کر سکیں جو اسلام کے نام پر ایک

ملک بنانے سے ہم پر عائد ہوتی ہے تو پھر ہمیں سخت کوشی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام

سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں

فرد کو ملت کے مقدر کا ستارا اقبالؒ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں محض اتفاقاً نہیں

کہا۔ فرد کی اہمیت اقبالؒ کے ہاں اساسی ہے۔

۱۹۰۸ء میں انگلستان سے واپس آنے کے بعد ہی اقبال نے اپنی مثنوی اسرارِ خودی کی داغ بیل ڈال دی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں انہوں نے عطیہ فیضی کو ایک خط میں لکھا تھا کہ میں ایک مثنوی پر کام کر رہا ہوں۔ ۱۹۱۵ء میں اقبالؒ کی یہ شہرہ آفاق مثنوی شائع ہوئی۔ یہ فرد کی اہمیت، کائنات کا منشور ہے۔ فرد کی خودی تعمیر کے تین مرحلوں سے گزرتی ہے پہلا مرحلہ اطاعت کا ہے، دوسرا ضبط نفس کا اور تیسرا نیابت الہی کا۔

تعمیرِ خودی کے ان مرحلوں سے گزرنے کے بعد وہ فرد بنتا ہے جو ملت کے مقدر کا ستارہ ہوتا ہے۔

اقبالؒ کے کلام میں ایسے فرد کا نام مومن ہے۔ وہ مومن جو بے تیغ بھی لڑتا ہے جس کی ٹھوکر سے صحرا دریا دو نیم ہوتے ہیں۔ جس کی ہیبت سے پہاڑ سمٹ کر رائی بن جاتے ہیں جو خیر میں، نظر میں یکتا ہوتا ہے اور سخن میں دلنواز بھی۔

اقبالؒ نے اپنے مثالی فرد کی سب سے زیادہ خوبصورت اور موثر تصویر اپنی نظم مسجد قرطبہ میں کھینچی ہے۔

خاکی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل
اس کی ادا دلفریب اس کی نگہ دلنواز
نرم دم گفتگو، گدھ دم جستجو!
رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاکباز

جناب والا!

یہ ہے وہ فرد جس کے بارے میں اقبالؒ نے کہا ہے کہ:
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

باطل سے دبنے والے اے آسمان نہیں ہم

جناب والا!

حق و باطل کی آویزش نئی نہیں، باطل کی دراز دستیایں روزِ ازل سے قبائے حق سے الجھتی رہی ہیں۔ کبھی کوئی فرد کسی خلیل کو آگ میں ڈال کر خاک کرنا چاہتا ہے کبھی کوئی فرعون کسی موسیٰ کے درپے آزار ہوتا ہے، لیکن رحمتِ حق کو بھی جوش آتا ہے۔ فرعون غرقِ دریا ہوتا ہے اور خلیل کے لیے آگ گلزار بن جاتی ہے۔ فرات کے کنارے کربلا میں پھر یہی قریبی صفت آرا ہوتی ہیں، چولے بدلے ہوئے ہیں۔

کشمکش وہی پرانی ہے، نہایت سادہ اور رنگین ہے داستانِ حرم۔ ہر کربلا کے بعد اسلام زندہ ہوتا ہے اور پھر ہر کربلا ایک نئے روپ میں آتی ہے اور ہر بڑید کا نام بڑید نہیں ہوتا۔

باطل سے دبنے والے اے آسمان نہیں ہم

ہر دور میں مردِ مسلمان کا امتحان ہوتا ہے اور ہر دور میں ایک نیا طوفان اٹھتا ہے ایک نئی آندھی آتی ہے۔

کبھی کوئی صلاح الدین ایوبی بن جاتا ہے، کبھی اجنبی دیار میں طارق بن زیاد کا نعرہ اللہ اکبر گونجتا ہے اور کبھی سندھ کے پتے صحراؤں میں ابنِ قاسم کی آواز شبستانِ وجود کو لرزا دیتی ہے ہند کے بت کدہ میں کوئی محمود بت شکن بنتا ہے۔ کوئی غوری جتنا کے پانی سے وضو کرتا ہے اور کوئی یثیو عزت کی موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔

حق و باطل کی آویزش صدیوں سے جاری ہے۔ آج پھر ہم دورِ اے پر کھڑے ہیں۔ دنیا سوال بن گئی ہے۔ کبھی ایسا تو نہ ہوا تھا۔

یہ شیر بریند کے ایسے ماتے تو نہ تھے۔ ان خشکیوں اور دریاؤں میں لڑنے والوں کو آج کیا ہوا؟ یہ یورپ کے کلیساؤں میں اذانیں دینے والے خاموش کیوں ہیں۔ تلواروں کی کھپاؤں

میں کلمہ پڑھنے والے آج اتنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں؟

جدا ہو دین سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی

جناب والا!

آج جب کہ پاکستان کے در دیوار، پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کے کلمہ حق سے گونج رہے ہیں اور پاکستان کی سیاست کو واضح طور پر اسلامی آب و رنگ دیا جا رہا ہے اور لادینی سیاست کے تصور کو مکمل طور پر رد کیا جا چکا ہے۔ وقت کا اہم ترین تقاضا ہے کہ اس مسئلہ پر علمی انداز میں غور کیا جائے کہ سیاست کو دین سے جدا کرنے کے مضمرات کیا ہیں اور اس سلسلے میں تاریخ کا فیصلہ کیا ہے۔ چنانچہ آج میں اسی موضوع پر اقبال جگہ کے حوالے سے کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

جناب والا!

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ ایک بلند پایہ اور بلند نظر سیاسی مفکر تھے۔ انہوں نے یورپ میں رہ کر بہت قریب سے مغربی دنیا کے چاروں سیاسی نظاموں یعنی بادشاہت، سوشلزم، پارلیمانی جمہوریت اور فاشزم کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان سب کو رد کر دیا تھا۔ بادشاہت کے بارے میں علامہ ضرب کلیم میں فرماتے ہیں۔

غواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی
لیکن مجھے اعماق سیاست سے پرہیز
فطرت کو گوارا نہیں سلطانی جاوید
ہر چند کہ یہ شعبہ بازی ہے دلاؤ دینر
فرہاد کی خوار شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں ملوکیت پر دین

جمہوریت کے بارے میں یہ کہ علامہ حقیقی جمہوریت کے خلاف نہیں تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے انگریزی خطبات میں واضح طور پر فرمایا کہ جمہوری طرز حکومت اسلام کی روح کے عین مطابق ہے لیکن علامہ مغربی طرز کی مروجہ جمہوریت کے سخت خلاف تھے۔ جس کے دامن پر افریقہ، ایشیا اور لاطینی امریکہ کی نو آبادیوں کے خون کے دھبے تھے۔

ہے دہی ساز کن، مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کو ب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
مغربِ کلیم میں مشرق و مغرب کے عنوان پر علامہ فرماتے ہیں۔
یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید
وہاں مرض کا سبب ہے نظام جمہوری
نہ مشرق اس سے بری ہے نہ مغرب اس سے بری
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری
ارمغانِ حجاز کی نظم ابلیس کی مجلس شوریٰ میں ہے۔

تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن اندرون چنگیز سے تاریک تر
علامہ نے سرمایہ دار مغرب کی جمہوریت کے چنگیز سے تاریک تر اندرون ہی سے پردہ
نہیں اٹھایا۔ وہ سوشلزم کی استحصال سامانیوں سے بھی خوب واقف تھے۔
زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریق کو کہن میں بھی وہی جیلے ہیں پرویزی

جناب والا!

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملکیت، جمہوریت اور سوشلزم تینوں مروج طرز ہائے سیاست کو اقبال ایسے مفکر اور مدبّر لے کیوں رد کر دیا۔ وہ کون سی خرابی ہے اور وہ کون سا بنیادی نقص ہے جو ان بظاہر متضاد سیاسی نظاموں میں ایک قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے؟ اقبال کا جواب یہ ہے۔

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے پنگیزی

لادین سیاست میں ریاست سب سے زیادہ خود غرض اور ظالم استحصالی قوت بن کر ابھرتی ہے اور ریاست کا مفاد خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز، صحیح یا غلط مقدم سمجھا جاتا ہے۔ تو جناب والا!

اصل مسئلہ سیکولرزم ہے۔ سیاست سے دین کو جدا کرنے کا ہے سارا فساد فی الارض اسی افتراق سے پیدا ہوتا ہے۔

اقبال نے بال جبریل کی نظم دین و سیاست میں اپنا نقطہ نظر کھول کر واشگاف الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی
ہوس کی اسیری ہوس کی وزیری
دوئی ملک و دیکھ کے لیے نامرادی
دوئی چشم تہذیب کی نابصیری

جناب والا!

اقبال کی دو دین نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ مشرق و مغرب کی لادین سیاست دنیا کو تباہی کے گڑھے پر لاکھڑا کرے گی۔ چنانچہ اقبال نے قرب کلیم میں جنگ عظیم دوم سے بہت پہلے دنیا کو خبردار کر دیا تھا۔

جو بات حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی خدانے مجھ کو دیا ہے دل خیر و بصیر

مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین کنیز ابرمن ددوں نہاد مردہ ضمیر
جناب والا!

پاکستان لادین سیاست سے چھٹکارا حاصل کرنے اور باضمیر اور روشن نہاد سیاست
کی رحمتوں اور برکتوں کو عام کرنے ہی کے لیے قائم ہوا تھا۔ اس باخدا سیاست کا علم سب
سے پہلے خود نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے بلند کیا تھا۔

یہ اعجاز ہے ایک صحرائشیں کا

بشیری ہے آئینہ دار ندیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی وارد شیری

آئیے! دعا کریں اللہ تعالیٰ ہمیں جنیدی۔ دین اور ارد شیری حکومت کو یکجا کرنے کی

توفیق عطا فرمائے۔ پاکستان کو قائم کرنے کا مقصد وجہ بھی یہی ہے۔

شکریہ۔ پاکستان، پابند باد۔

مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی (اتفاق)

جناب والا!

جہاد ہماری سرشت ہے۔ ہمیں موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانا آتا ہے۔ ہم

اس قوم کے فرد ہیں جس نے دشت و صحرا بھی نہیں چھوڑے تھے۔ جس نے بحر ظلمات میں گھوڑے

دوڑا دیئے تھے یہی وہ قوم ہے جس نے ایران کے آتش کدوں کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔

جس نے صلیبیوں کی تلواروں کو کند کیا تھا۔ جس نے جبل الطارق کے کنارے کشتیاں

جلادی تھیں۔ جس نے کبھی یورپ کے کلیساؤں میں اذانیں دی تھیں۔ ہم وہی ہیں جنہوں نے

کبھی جمنائے پانی سے وضو کیا تھا۔ اب رد گنگا کو وہ دن یاد ہو گا جب ہمارا کارواں اس

کے کنارے آکے اتر اٹھا۔ وہ محمود جو بت شکن تھا جس نے بت فروش اکلانا پسند نہیں کیا۔ وہ ہم ہی میں سے تھا۔ وہ صلاح الدین ایوبی جس نے صلیبیوں کے سیلاب بلاغیر کو پاش پاس کر دیا۔ ہمارے موتیوں کی لڑی کا ہی گوہر آبدار تھا۔ ہمارا ماضی درخشاں تھا، ہمارا مستقبل بھی درخشاں ہے۔ دنیا موت سے ڈرتی ہے۔ ہم اسے یوں تلاش کرتے ہیں جیسے جوہری کھوئے ہوئے جواہرات کو تلاش کرتا ہے ہم تیغوں کے سائے میں چل کر جواں ہوئے ہیں اور ہلال کا خنجر ہمارا قومی نشان ہے۔

پاکستان زندہ باد پاکستان پائندہ باد

جب بھی وطن نے ہمیں پکارا ہے ہم سر پہ کفن باندھ کے نکل آئے ہیں۔ ہمیں اپنی زندگی عزیز نہیں قوم کی عزت عزیز ہے، ہم مومن ہیں۔ ہم بے تیغ بھی لڑنا جانتے ہیں ہماری ٹھوکر سے صحرا دریا دو نیم ہوئے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ خون صد ہزار انجم سے سحر پیدا ہوتی ہے اور ہم ایک نئی سحر پیدا کرنے کے لیے صد ہزار سردوں کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ باطل سے دبتے والے اے آسمان نہیں ہم

مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

جناب صدر! (اختلاف)

فاضل مقرر کی تقریر میں نے پوری توجہ سے سنی۔ میں ان کی خطابت کی داد دیتا ہوں تاریخی حوالے بھی خوب تھے۔ جذبے کی فراوانی بھی تھی۔ جوش و ولولے کا دریا بھی لہریں مار رہا تھا۔ لیکن فاضل مقرر اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی معقول دلیل نہ دے سکے۔ خطابت کی گرمی میں، وہ مومن ہونے کی شرط ہے، اقبال کا زور مومن ہونے پر ہے بے تیغ لڑنے پر نہیں۔ فاضل مقرر نے تو شعر کی بساط ہی الٹا دی ہے۔

جناب صدر! جذبہ اچھی چیز ہے لیکن جذباتیت تباہ کن ہوتی ہے۔ فاضل مقرر کی تقریر

جذباتیت سے بھرپور ہے۔ اگر وہ یہ بتاتے کہ مومن بے تیغ کیوں لڑ سکتا ہے۔ مومن کو وہ کون سی طاقت حاصل ہوتی ہے جو تیغ و تفنگ سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے تو ایک بات بھی تھی۔ انہوں نے مومن کی قوت کا کھوج نہیں لگایا۔ انہوں نے مومن کی توانائی کا (تجزہ نہیں کیا اور یہی ان کی تقریر کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔

بجز یہ! جناب صدر!

ہم جو حقیقی ایمان سے عاری نظر آتے ہیں اور عمل سے بھی، کیا ہمیں زیب دیتا ہے کہ عظیم بے تیغ سپاہیں، خدا کے پُرستہ و بندہ، ذوقِ خدائی رکھنے والے غازیوں کا نام لے کہ اپنی نااہلی اور کم ہمتی پر پردہ ڈالیں۔ صلاح الدین ایوبی، محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کے عظیم تاریخی کارنامے کیا ہمارے حال کی زبوں سامانی کا بدل ہو سکتے ہیں۔

جناب صدر!

ہم طارق کی کشتیوں کا ذکر کرتے نہیں تھکتے، لیکن کوئی یہ نہیں بتاتا کہ سات سو سال اندلس پر حکومت کرنے کے بعد قرطبہ کی اذانیں کیوں خاموش ہو گئیں؟ ابو عبد اللہ کو ذلت و رسوائی کے ساتھ الحمرار کیوں چھوڑنا پڑا؟ کیوں اسپین سے مسلمانوں کا نام و نشان مٹ گیا؟ ہم صلاح الدین ایوبی کا تذکرہ تو کرتے ہیں؟ لیکن یہ نہیں بتاتے کہ آج بیت المقدس پر کون قابض ہے اور کیوں قابض ہے۔

جناب صدر!

ہم بات بات پر موت کا تذکرہ تو کرتے ہیں، ملک کی خاطر مر جانے کو تو کہتے ہیں جہاد کرنے کو تو کہتے ہیں۔ لیکن ملک و وطن کی خاطر زندہ رہنے کے عزم کا اظہار نہیں کرتے۔

جناب صدر!

آپ نے نوٹ کیا ہوگا۔ مقرر نے بار بار موت کا لفظ استعمال کیا مر جانے کے عزم کا اظہار کیا۔ لیکن زندگی کا لفظ ساری تقریر میں ایک بار بھی نہیں آیا۔ اس طرح فاضل

مقرر نے ماضی کے اوراق تو الٹے لیکن حال کے تذکرہ سے دامن بچا گئے۔ خوابوں کی باتیں تو کہیں، حقیقتوں سے آنکھ نہ ملا سکے۔

جناب صدر!

حقیقت سے یہ فرار، خیالی دنیا میں رہنے کی یہ عادت، یہ سستی جذباتیت یہ رسمی مذہب پرستی بہت خطرناک علامتیں ہیں۔ ہمیں حقیقتوں کو سمجھنا ہے اور ان کا مقابلہ کرنا ہے اپنے قومی اور ذاتی کردار کی خامیوں کا تجربہ کرنا ہے۔ یہ کہہ کر کہ ہم پاکستان کی خاطر مرنے کو تیار ہیں۔ اپنی ذمہ داریوں سے نہیں بچ سکتے۔ اس وقت پاکستان کی خاطر زندہ رہنے کی بھی کم ضرورت، نہیں، پاکستان کو زندہ رکھنے کی کوشش میں ہمیں ہر روز ان منزلوں سے گزرنا ہوگا جو موت سے زیادہ کرب انگیز ہوں گی۔ محنت، خدمت اور دیانت، اتحاد، تنظیم اور ایمان کی زندگی گزارنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس لیے جناب صدر، آخر میں میں یہ عرض کروں گا کہ بے بیخ لڑنے کا عزم مبارک مومن بننے کا حوصلہ بھی کیجئے۔

پاکستان کی بقاء سائنسی اور تکنیکی ترقی پر منحصر ہے

عالی مقام ہمان خصوصی، صدر گرامی، اور معزز سامعین

سماجی ارتقار کا ایک مسلمہ اصول ہے کہ جو قوم نہ اپنی حالت کو سمجھتی ہے اور نہ ماحول کے تقاضوں کو، وہ مٹ جاتی ہے۔ اس کی داستان بھی داستانوں میں نہیں ہوتی۔ جیسا کہ متحدہ ہندوستان میں اقبال نے اہل ہند کو متنبہ کیا تھا۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہ شعر لکھتے وقت غالباً اقبال کے ذہن میں بغداد اور غرناطہ کی مسلمان تہذیبوں کی تباہی تھی۔ آج جب کہ ہم اغیار کے زرغے میں گھرے ایک دورابے پر کھڑے ہیں اور ہمیں اپنی

قومی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کرنا ہے کہ پاکستان کی بقا اور استحکام کا راستہ کیا ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ آج جس موضوع پر ہم بحث کر رہے ہیں یعنی پاکستان کی بقا کا انحصار
 سائنسی و تکنیکی ترقی پر ہے۔ ہماری قومی ترجیحات کا صحیح تعین کرنا ہے اسی لیے میں اس پر ایک
 نئے زاویے سے روشنی ڈالنے کی اجادت چاہتا ہوں۔

جناب والا!

مسئلہ بہت واضح ہے کہ پاکستان دشمنوں میں گھرا ہوا ہے نظریاتی سیاست ہونے
 کی وجہ سے دونوں سپر طاقتیں ہمیں شک و شبہ کی نظر سے دیکھتی ہیں اور ہندوستان تو ہمارا
 ازلی دشمن ہے۔ ان حالات میں بحر اس کے کوئی چارہ نہیں کہ ہم اپنے دفاع کو اتنا مضبوط
 کریں کہ کسی کو ہماری طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرأت نہ ہو۔

جناب والا!

اپنے دفاع کو مضبوط کرنا اور اپنی زمینی و نظریاتی سرحدوں کو مستحکم کرنا وقت کا اہم ترین
 قومی تقاضا ہی نہیں، ہمارا مذہبی فریضہ بھی ہے۔ قرآن حکیم میں بڑے پر زور الفاظ میں مسلمانوں
 کو تنبیہ کی گئی ہے کہ اپنے دفاع کو مضبوط کرو۔ اور دشمنوں سے جنگ کرنے کے لیے ہر وقت
 تیار رہو۔ ورنہ سخت نقصان اٹھاؤ گے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”اگر تم جنگ کے میدان میں دو بدو مقابلہ کرنے کے لیے تیار نہیں
 ہو تو تمہیں سخت سزا ملے گی اور تمہاری جگہ دوسری قوم لے لے گی۔“
 ایک اور جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

اپنی مدافعت کے لیے خبردار رہو، اور کفار سے حتیٰ الوسع مقابلہ کرنے کی کوشش کرو، اپنی
 قوت اور تمام گھوڑوں سے۔

قرآن کریم میں ایک اور جگہ حکم دیا گیا ہے: ”اے ایمان والو! اپنے بچاؤ کا انتظام کرو۔“
 ایک اور مقام پر آتا ہے: ”کافر تو یہ چاہتے ہیں اگر تم اپنے ہتھیاروں اور سامانوں سے غافل

ہو جاؤ تو تم پر یکبارگی حملہ کر دیں“

ان آیات سے بہت واضح طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمیں اپنے دفاع اور تحفظ کے لیے سرتوڑ کوشش کرنی ہے اور اپنے تمام وسائل کو بروئے کار لانا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پاکستان اور عالم اسلام کی بقا، استقلال اور استحکام کی جنگ لڑنے کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ کیا ہے، اللہ کا شکر ہے کہ مسلمان ہوتے ہوئے ہمارے پاس یقین محکم بھی ہے۔ عزم راسخ بھی اور ستاروں پر کند ڈالنے کا حوصلہ بھی اور وسائل سے بھی ہم محروم نہیں۔ تو کیا پتھر ہے جو ہماری بقا اور استحکام کی ضامن بن سکتی ہے۔ اس کا ایک ہی جواب ہے اور وہ یہ ہے، سائنسی، فنی، تکنیکی ترقی۔ یہ دور ٹیکنالوجی کا ہے۔ صنعتی پیداوار کل ہے۔ اسی ترقی میں ہماری نجات ہے۔ صرف ہماری نہیں پوری تیسری دنیا کی امیدیں تکنیکی اور صنعتی ترقی سے وابستہ ہیں جبکہ پہلی اور دوسری دنیا کا مفاد اس میں ہے کہ تیسری دنیا ان کے لیے خام مال پیدا کرتی رہے اور ان کی صنعتی پیداوار کی منڈی بنی رہے۔

جناب والا!

میں زرعی ترقی کا مخالف نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زرعی برآمدات کے ذریعے ہم اپنے دفاع میں خود کفیل نہیں ہو سکتے بلکہ بغیر صنعتی بنیاد قائم کیے اور بغیر جدید ٹیکنالوجی سے استفادہ کے ہم زرعی پیداوار کو بھی نہیں بڑھا سکتے۔ یہاں یہ حقیقت بھی مد نظر رکھنی چاہیے کہ ترقی یافتہ صنعتی ممالک نہیں چاہتے کہ ہم جدید ٹیکنالوجی حاصل کریں اور اپنے دفاع کو مستحکم کریں۔ پاکستان کے پرامن ایٹمی پروگرام پر بھارتی، امریکی اور اسرائیلی لابی نے جو وادیاں چار کھائے اور اسلامی بم کا جو طوفان اٹھایا ہے۔ اس کی غرض و غایت اس کے سوا کچھ نہیں کہ پاکستان کو پرامن مقاصد کے لیے بھی ایٹمی ٹیکنالوجی سے محروم رکھا جائے اور اس طرح اس کو کمزور رکھ کر اس کا استحصال کیا جائے۔

جناب والا! معروف سائنسدان ڈاکٹر عبدالسلام نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا کہ

سائنس اور ٹیکنالوجی میں خطرناک حد تک پس ماندہ ہے۔ ہمارے لیے سائنسی ترقی ہماری بقا کا سوال ہے۔ جدید ٹیکنالوجی ہماری معیشت اور قومی آزادی کی سب سے مضبوط ضمانت ثابت ہوگی۔ سائنس، تحقیق اور ٹیکنالوجی میں ترقی کر کے ہی پاکستان عالم اسلام کی خدمت بھی کر سکے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ جدید ٹیکنالوجی میں مہارت اور کمال ہمارا ہی نہیں پورے عالم اسلام کا مسئلہ ہے۔ یہ کوئی راز نہیں، اسرائیل کی جارحانہ کارروائیوں کے پیچھے امریکی امداد کے علاوہ اس کی اپنی سائنسی اور تکنیکی برتری بھی ہے۔ پاکستان اور پورے عالم اسلام کو اس چیلنج کا جواب دینا ہے۔ جو اسلام دشمن قوتوں نے اپنی ٹیکنالوجی کے بل بوتے پر ہمارے سامنے پیش کیا ہے!

جناب والا!

آخر میں، میں یہ عرض کروں گا کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی طرف رجعت ہمارے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔ اسلام میں علم و حکمت کا حصول ایک فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن حکیم بار بار تفکر و تدبیر کی دعوت دیتا ہے۔ وحی کی ابتداء ہی افراد کے لفظ سے ہوئی، سب زہنی علما ایک قرآنی دعا ہے۔ اسلام کے اس علمی اور تحقیقی نقطہ نظر سے تحصیل علم و حکمت کی وہ عظیم اور ہمہ گیر تحریک پیدا ہوئی جس نے گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی میں بغداد اور اندلس کو دنیا کا روشن ترین خطہ بنا دیا تھا۔ جدید مغربی دنیا کی علمی و تحقیقی سرگرمیوں کے سوتے مسلم اسپین ہی سے پھوٹے۔ یہ ساری دنیا کو معلوم ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا انسائیکلو پیڈیا مسلمانوں ہی نے بغداد میں دسویں صدی عیسوی میں اخوان الصفا کے نام سے بتیس جلدوں میں ترتیب دیا تھا۔

جناب والا!

مختصر یہ کہ پندرہویں صدی ہجری کے اوائل میں ہمارے سامنے جو سب سے بڑا چیلنج ہے وہ یہ ہے کہ اسلامی تصورات اور اقدار کو جدید اداروں میں کیسے تبدیل کیا جائے۔ یہ بڑی

فراستِ اجرات کا کام ہے درہ طرزِ کفن پڑنا اور آئینِ نو سے ڈرنا منزلِ یہی کھٹن ہے
قوموں کی زندگی میں۔ شکریہ!

لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے (اتفاق)

صاحبِ صدر!

مشرقی ملکوں میں جو محفوظ رہے بہت افرادِ علوم و فنون میں ممتاز نظر آتے ہیں یا وہ لوگ
جو اپنے اپنے شعبوں میں لیڈر کی حیثیت رکھتے ہیں ان کو دیکھ کر یہ حسرت آتی ہے کہ یہ تو
خوش قسمت تھے کہ ان کی صلاحیتوں اور ذہانتوں کو پھیلنے پھولنے کا موقع ملا۔ نہ جانے اور کتنے
جوہرِ قابل ہوں گے جن کو چمکنے کا موقعہ نہیں ملا۔ جو بن کھلے مر جھا گئے۔ جو پتھر سے ہیرا نہ بن سکے
نظمِ طباطبائی نے اپنی نظمِ گورِ غریباں میں (جو انگریز شاعر طامس گرے کی نظم کا ترجمہ ہے) اسی

ٹریجڈی پر ماتم کیا ہے۔ خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جوہرِ قابل

خدا معلوم رکھتے ہوں گے یہ ذہنِ رسا کیسے

زلمے نے لگے کوئی ورق ایسا نہیں الٹا

کہ بارِ فکر سے مہلت یہ پاتے سراٹھانے کی

معصیت نے طبیعت کی روانی کو کیا پیا

کہ بار آنے نہ پائی جوہرِ ذاتی دکھانے کی

بہت سے گوہرِ شہوار باقی رہ گئے ہونگے

کہ جن کی خوبیاں سب مٹ گئیں تہ میں سمندر کی

غالب نے اسی حسرت کا اظہار اس شعر میں کیا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہوئیں

محمد بن قاسم نے سترہ برس کی عمر میں بلوچستان، سندھ اور ملتان کو زیرِ ضرور کیا لیکن کیا اس کے پیچھے اس کے چچا حجاج بن یوسف کی تربیت اور دمشق کی ملٹری اکیڈمی کی تعلیم نہیں تھی؟ اور اس کے پاس پتھر پھینکنے اور آگ کے گولے پھینکنے کی مہینقتیں نہیں تھیں؟ جن سے راجہ داہر محروم تھا۔

شاہ ولی اللہ دہلوی ضرور تھے، لیکن ان کی خاندانی روایت اور تربیت بھی اعلیٰ ترین تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے والد شاہ عبدالرحیم اپنے دور کے فاضل ترین علماء میں سے تھے اور ان کے دادا شاہ بھمان کی فرج میں جبریل تھے اور سرسید کے والد میر منشی منگل بادشاہ شاہ عالم کے مقربین میں سے تھے۔ علامہ اقبال کی طبعی ذہانت میں کلام نہیں، لیکن یاد کیجئے کہ اقبال کو ان کے والدین مولوی بنانا پڑتا تھا، اس لیے انہوں نے اقبال کو مولوی۔ غلام حسین کے مکتب کو داخل کیا تھا۔ اگر وہ مولوی میر حسن کی نگاہ میں نہ آتے اور وہ انہیں انگریزی مدرسہ سے روشناس نہ کراتے اور اگر اقبال اپنے بھائی شیخ عطاء محمد کے تعامل سے انگلستان نہ جاتے تو نہیں کہا جاسکتا کہ اقبال، داغ کے رنگ کی شاعری مثلاً

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

سے آگے بڑھتے یا نہیں؟

جناب والا!

جو لوگ قائد اعظمؒ کو پیدائشی لیڈر کے طور پر پیش کرتے ہیں انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ قائد اعظمؒ کا سیاسی لیڈر بن جانا محض حسن اتفاق تھا۔ اگر وہ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں انگلستان نہ جاتے اور وہاں مجبوراً قانون کی تعلیم حاصل نہ کرتے تو یقیناً ایک کامیاب تاجر محمد علی جناح بھائی رہتے۔ شاید قائد اعظمؒ محمد علی جناح نہ بن سکتے۔

جناب والا! ان تمام مستند تاریخی مثالوں اور شواہد سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو

گا کہ لیڈر بنتے ہیں پیدا نہیں ہوتے۔ شکریہ

لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے (اختلاف)

صدر گرامی!

میرا نظریہ یہ ہے کہ نظام ربوبیت کا ایک رُخ یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں ایسے یگانہ روزگار انسان پیدا کرتا رہتا ہے جو اپنے اپنے دائرے میں انسانوں کی رہبری، رہنمائی یا قیادت کے فرائض انجام دیتے ہیں اور ایسے غیر معمولی کارنامے سر انجام دیتے ہیں جن سے تہذیب و تمدن کی ماہیں روشن ہو جاتی ہیں۔ یہ لیڈر غیر معمولی ذہن اور کردار رکھتے ہیں اور ان کی کامیابی اور پرکاری کو محض تربیت و ماحول کا مرہون منت نہیں کہا جاسکتا۔

صدر والا قدر!

اسلامی تاریخ ایسے ناموں سے بھری پڑی ہے۔ الغزالی جابر بن حیان رازی، ابوعلی سینا، البیرونی، ابونصر فارابی، نظام الملک طوسی، عمر خیام، وغیرہ نے علم و فن، فلسفہ اور سائنس کی دنیا میں حیرت انگیز کارنامے انجام دیئے۔ ان میں بعض بہت ہی نامساعد حالات کی پیداوار تھے۔ مثلاً الغزالی کے والد غزال تھے یعنی ادن کا تنے کا کام کرتے تھے۔ اس نسبت سے وہ الغزالی کہلائے۔ سائنسدان جابر بن حیان کے والد عطارد تھے۔ طوسی کے باپ، محصول وصول کرنے پر ملازم تھے۔ اسلامی تاریخ کے مشہور مورخ طبری پر اتنی غریبی کا زمانہ گزرا تھا کہ ایک بار اپنی قمیص کی آستینیں بیچ کر ایک وقت کی روٹی کھائی۔

صدر ذی وقار!

سپہ گری کے میدان میں بھی جو بڑے نام ہیں وہ بھی اس حقیقت کی نشاندہی کرتے ہیں کہ جرنیل اور سپہ سالار بھی پیدا ہوتے ہیں بنائے نہیں جاتے۔ سعد بن وقاص، خالد بن ولید

موسلی بن نصیر، طارق بن زیاد، محمد بن قاسم کو کون سی ملٹری اکیڈمی پیدا کر سکتی ہے؟
 ماضی قریب میں بابر، شیرشاہ، احمد شاہ ابدالی، حیدر علی جیسے ملٹری لیڈر کی زندگی
 اس دعوے کی تردید کرتی ہے کہ لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے۔ سب کو معلوم
 ہے کہ جب بابر کا باپ عمر مرزا مراہے تو فوجوان بابر کس کسمپرسی کی حالت میں تھا۔ شیرشاہ
 ایک معمولی جاگیردار کا بیٹا تھا۔ جس کو اس کے باپ نے گھر سے نکال دیا تھا۔ احمد شاہ ابدالی
 نادر شاہ کے ہاڈی گارڈ کا سردار تھا، اور بس حیدر علی ایک سپاہی سے تاجدار بنا۔
 صدر گرامی!

خود پاکستان کی تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ لیڈر بنائے نہیں جاتے پیدا ہوتے ہیں
 سر سید احمد خاں کے بھائی سید محمد کا نام کس نے سنا ہے۔ حالانکہ وہ بھی اسی ماحول کی پیداوار
 تھے۔ جس میں سر سید پلے بڑھے۔ قائد اعظم رحمہ اللہ علی جناح کے چھوٹے بھائی احمد علی جناح
 گمنامی کی زندگی جئے اور گمنامی کی موت مرے۔ حالانکہ وہ انہی والدین کی اولاد تھے۔ جن کی
 اولاد محمد علی جناح تھے۔ خود علامہ اقبال کو دیکھئے کہ ان کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کو کون جانتا
 حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے بچپن کا زمانہ خاصی تنگدستی کے حالات میں گزرا تھا
 لیکن جو جوہر قابل ہوتا ہے وہ بہر حال چمک اٹھتا ہے۔ اب ذرا علامہ اقبال ہی کی مثال
 کو بڑھائیے۔ علامہ کے بیٹے جاوید اقبال کو علامہ سے بہتر ابتدائی ماحول ملا۔ وہ اس کی وجہ
 سے بیرسٹر تو ہو گئے۔ ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری بھی حاصل کر لی، چیف جسٹس کے مرتبے تک بھی
 پہنچے لیکن اقبال ہونا ادب بات ہے۔

صدر والا!

ان دلائل اور مثالوں سے آج کی قرارداد کی تردید ہوتی ہے کہ لیڈر بنائے جاتے ہیں
 پیدا نہیں ہوتے۔

لیڈر بنائے جاتے ہیں پیدا نہیں ہوتے (اختلاف)

جناب والا!

آج کی قرارداد سے قطعاً مجھے اتفاق نہیں ہے اس لیے میں اس کی تردید میں اپنے دلائل پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

میں تربیت اور تعلیم کے اثر اور ضرورت سے انکار نہیں کر رہا ہوں۔ بغیر تربیت و تعلیم کے اور سازگار ماحول کے کوئی لیڈر، لیڈر نہیں بن سکتا۔ لیکن بنیادی اہمیت تعلیم و تربیت کی نہیں خدا داد صلاحیت کی ہے بغیر غیر معمولی فہمی صلاحیت اور تخلیقی قوت کے کوئی بڑا کارنامہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔ لیڈر وہی ہوتا ہے تاریخ ساز (مردی) وہی مورتا ہے۔ سائنس کے انکشافات وہی کرتا ہے، ٹیکنالوجی میں کمال وہی حاصل کرتا ہے جو اپنے مخصوص میدان میں قیادت کے جوہر لے کر پیدا ہوا ہو۔

جناب والا!

اگر تاریخ کے بھر و کھل میں جھانک کر دیکھا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ تاریخ ساز ہتھیار وہی تھیں جو اپنے اپنے دائرہ کمال میں تخلیقی جوہر و قیادت کی صلاحیت لے کر پیدا ہوئی تھیں اور جنہوں نے ہر قسم کے نامساعد ماحول کے پتھروں کو توڑ کر اپنے لیے راہ پیدا کی۔ جدید سائنسی تہذیب کی ابتداء ڈھائی ہزار سال پہلے یونان سے ہوئی اور یونانی علم و حکمت کا پہلا لیڈر وہ بوڑھا فلسفی سقراط تھا جو ایچینز کے گلی کوپل میں کھڑا لوگوں کو درس حکمت دیا کرتا تھا۔ اور سقراط

جناب والا!

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ایچینز کے ایک سنگ تراش کا بیٹا تھا۔ اب آپ ہی فرمائیے کہ سقراط کو سقراط تعلیم و تربیت نے بنایا اس کی خدا داد ذہانت و فراست لے کر نے نیوٹن، جیز، ڈارون، کوئی پاسچر، گرام بیل، مارکونی، ایڈلین، آئن سٹائن اور ڈاکٹر

عبدالسلام ایسے لوگ جنہوں نے اپنے اپنے دائرہ کار میں عظیم ترین کارنامے انجام دیئے ہیں وہ اس دعوے کا ثبوت ہیں کہ لیڈر پیدا ہوتے ہیں بنائے نہیں جاتے۔

جناب والا!

جون آف آرل جس نے پندرہویں صدی میں کچھ عرصے کے لیے فرانس کی تقدیر بدل دی اور انگریزی افواج کو پے درپے شکستیں دیں۔ اسے آپ کامیاب لیڈر نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔

ایک غریب کسان کی یہ ان پڑھ بیٹی جو فرانس کی آن پر قربان ہو گئی۔ اس نے کس مدرسے میں تربیت پائی تھی۔ اسے کون سا سازگار ماحول ملا تھا۔

جناب والا!

امریکہ کا پہلا صدر، جارج واشنگٹن جو بہت کامیاب جمہیل بھی تھا کیا یہ واقعہ نہیں کہ وہ ایک غریب زمیندار کے گھر پیدا ہوا تھا؟ اور کیا یہ حقیقت نہیں کہ ابراہم لنکن ایک ان پڑھ ترکھان کا بیٹا تھا۔ آخر وہ ۱۸۶۰ء میں امریکہ کا اتنا کامیاب صدر بنا تو کیوں بنا؟

جناب والا!

انیسویں صدی میں پولین نے بڑا نام پایا۔ ۱۷۹۹ء میں کارسیکا کے جزیرے میں ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہونے والا یہ پولین ۱۷۹۲ء میں آرٹلری کا ایک معمولی کیپٹن تھا ۱۸۰۴ء میں فرانس کا شہنشاہ کیسے بنا؟ اسی طرح ترکی کے ایک گنام، لکڑی کے تاجر علی رضا کا بیٹا مصطفیٰ ۱۹۲۲ء میں مصطفیٰ کمال آتاترک کیوں اور کیسے بنا؟

جناب والا!

اس لیے اور صرف اس لیے کہ لیڈر پیدا ہوتے ہیں بنائے نہیں جاتے۔

شکریہ!

انسان تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا ہے (اتفاق)

جناب والا!

زیر بحث موضوع ہے۔ انسان تقدیر کے ہاتھوں میں ایک کھلونا ہے، میں اس

سے اتفاق کرتا ہوں۔

جناب والا!

کائنات کی بے کراں دسمنوں میں انسان کی حیثیت ہی کیا ہے کبھی آپ نے اندھیری راتوں میں تاروں بھرے آسمان پر نظر ڈالی ہے۔ ان لاکھوں کروڑوں، اربوں سیاروں کے ریگستان میں ہماری زمین کی کیا حیثیت ہے ایک ناچیز ذرہ اور بس، اور اس پر بھی انسان کا کتنا بس چلتا ہے اس کا حال معلوم کرنے کے لیے مصر کے ریگزاروں میں اہرام کو دیکھئے ان مغرور فرعونوں کا حشر دیکھئے جو تقدیر کو شکست دینا چاہتے تھے، آج دیوہیکل پتھر کے اہرام تو باقی ہیں لیکن لازوال ہونے کے دعویدار انسان خاک ہو چکے ہیں ان کے تاجوں کے موتی کب کے لوٹے جا چکے۔ باہمیت و باجبروت شہنشاہوں کے سروں کی کھوپڑیاں دجلہ و فرات کے کنارے اپنی بیکسی کا ماتم کرتی ہیں۔ بابل اور نینوا کے شہر اپنے دور کی تہذیبوں کے آفتاب تھے۔ آج ان کے کھنڈروں کو بھی ڈھونڈنا پڑتا ہے جو زبان حال سے کہتے ہیں۔

دیکھو ہمیں جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو

بادشاہوں کے بادشاہ دارائے اعظم کی شان و شوکت کا طلسم سکندر نے توڑا اور سکندر

کا غرور تقدیر کے ہاتھوں کی ایک ہلکی سی جنبش نے۔

یونان کی شمعیں بجھ گئیں۔ ایران کے آتشکدے سرد پڑ گئے فردوسی کے ممدوح مٹ

گئے۔ ہارون رشید کا بغداد لٹ گیا۔ اندلس کا ساز چمن ٹوٹ گیا۔ کیسی کیسی تہذیبیں بے نشان ہو

گئیں۔ کیسے کیسے نفیس تمدن خاک میں مل گئے۔ وسط ایشیاء کے میدانوں سے جو جنگ جو

اٹھے تھے۔ انہوں نے کیا کیا طوفان نہ اٹھائے۔ لیکن ان بلا خیز چٹائیوں کے جہاد و جلال کی کمند ٹوٹی تو کہاں ٹوٹی۔

کبھی آپ نے شالیمار کی ویرانیوں کی کہانی سنی ہے۔ کبھی شاہی قلعہ کی سسکیوں پر کان لگائے ہیں۔ کبھی نور جہاں کے مقبرہ کی بے کسی دیکھی ہے؟ وہ نور جہاں جو جہان نور تھی اس کی ہڈیوں کی بے حرمتی کی داستان تاریخ کے ادراق میں پڑھی ہے؟ تو پھر انسان تقدیر کے ہاتھوں کھلونا نہیں تو کیا ہے؟

انسان تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا ہے (اختلاف)

جناب صدرا

انسان کو تقدیر کے ہاتھوں کھلونا کہنا انسانیت کی تدبیر ہے، انسان کے اثر و افضل ہونے کی شہادت خود قرآن حکیم دیتا ہے۔ پھر جو اثر و افضل ہے وہ ایک کھلونا یعنی مجبور و لاچار کیسے ہو سکتا ہے؟

انسان نے چاند ستاروں پر کمندیں ڈالی ہیں۔ انسان لے پہاڑوں کے جگر چیرے ہیں سمندروں کی تہیں کھنگالی ہیں۔ ایٹم کو دو نیم کیا ہے۔ جس نے یہ عظیم کارنامے انجام دیئے ہیں اسے تقدیر کے ہاتھوں کھلونا کیسے کہا جاسکتا ہے؟

جناب والا!

تہذیب کی کہانی اسرار فطرت پر فتح پانے کی کہانی ہے۔ قدرت نے مٹی پیدا کی انسان نے پیالہ بنایا۔ قدرت نے رات بنائی۔ انسان نے چراغ بنایا۔ قدرت نے دریاؤں کو رواں کیا انسان نے ان سے توانائی پیدا کی۔ قدرت نے اپنے خزانوں کو سمندر کی گہرائیوں میں چھپایا۔

انسان نے اپنی فہم و فراست سے ان خزانوں کو اپنی مٹھی میں بند کیا۔

سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں جب خلا باز خلاؤں میں مصروف تگ و تازہ

ہیں۔ جب انسان ان جہانوں پر کمندیں ڈال رہا ہے۔ بوستاروں سے آگے ہیں۔ جب پانہ کی مٹی کب کی انسان کے پیروں تلے آچکی۔ جب مہلک ترین بیماریوں کے تیرہدف علاج دریافت ہو چکے۔ جب فاصلے سمٹ چکے۔ اس وقت جب الف لیلہ کے افسانے حقیقت بن چکے۔ جب ہر کس ونا کس اللہ دین کا چراغ لیے بیٹھا ہے۔ اس دور میں اس زمانے میں انسان کو تقدیر کے ہاتھوں کھلونا کہنا غلط ہے اور سرسری غلط ہے۔ شکریہ

ہمیں ذہین افراد کے بجائے باکردار افراد کی ضرورت ہے

(اتفاق)

جناب والا!

قرارداد میں بجائے کے لفظ سے یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ جیسے ذہانت اور کردار ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ذہانت کو رد کر کے صرف کردار کو ضروری قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ قرارداد کا اصل مفہوم یہ نہیں۔

قرارداد میں بجائے کا لفظ ضرورت کی شدت کو ظاہر کرتا ہے جیسے جو آدمی پیاس سے مر رہا ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ اسے روٹی کی بجائے ایک بوند پانی کی ضرورت ہے یا اس آدمی کے بارے میں جو شدید بیماری میں مبتلا ہو۔ ڈاکٹر کہتا ہے۔ اسے کھانے کے بجائے دوا کی ضرورت ہے یہ کہنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ صرف پانی یا دوا چاہیے، غذا یا دوسری ضروری چیزیں بیکار ہیں۔ اسی طرح جب میں یہ کہتا ہوں کہ ہمیں ذہین لوگوں کے بجائے باکردار لوگوں کی ضرورت ہے تو میں صرف اس یقین کا اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان کے موجودہ حالات کے پس منظر میں خاص طور پر، زندگی کے ہر شعبے میں، ہر گوشے میں ہمیں ہر چیز سے زیادہ، ذہانت، دولت علم سے بھی نسبتاً زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ بلند کرداری ہے، عزت نفس ہے، شرافت ہے، اصول پرستی ہے۔ قدروں کا احساس ہے۔ ایک مشہور مفکر کا قول ہے کہ علم کی کمی خلوص سے پوری ہو جاتی ہے، لیکن خلوص یا کردار کی کمی کسی چیز سے پوری نہیں ہوتی۔ قرآن حکیم

کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ برتری کا معیار نہ ذہانت ہے، نہ علم، نہ زبان، نہ دولت، نہ
نسل، بلکہ تقویٰ ہے اور تقویٰ کا تعلق کردار سے ہے، اخلاق سے ہے، قدروں سے
رویوں سے ہے۔ جناب والا!

اس سلسلے میں اقبال کا خیال بھی یہی ہے۔

نگہ بلند، سخن دلنواز، جان پُرسوز
یہی ہے رختِ سفر میر کا رواں کیلئے
نظمِ مسجدِ قرطبہ میں اقبال نے مومن کی صفات یہ بیان کی ہیں۔
ہاتھ ہے امّہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
غالب و کارِ آفرین کارِ کشاد و کارِ ساز
خاکِ و نوری نہاد بندہ مولا و صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل
اس کی ادا دلفریب اس کی نگہ دل نواز
رزمِ دمِ گفتگو، گرمِ دمِ جستجو
رزمِ ہو یا بزمِ ہو پاکِ دل و پاکباز

اقبال نے طارق کی دعائیں مسلمان کی جو تصویر کھینچی ہے اس میں بھی خبر، نظر اور اذعانِ عمر
کو لازم و ملزوم قرار دیا گیا ہے۔ ذہانت چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے۔

جناب والا!

ذہانت دودھاری تلوار ہے۔ اگر اسے اخلاقی قدروں کی رہنمائی میسر نہ ہو تو ذہانت سے
بالآخر فرد کو بھی نقصان ہے اور قوم کو بھی۔

جناب والا! اس وقت پاکستان کا سب سے بڑا مسئلہ قومی زندگی کے ہریاں ہیں

ہر سطح پر یہی باکرداری کی کمی ہے۔ ہمارے پاس وسائل بھی ہیں، ذہانت بھی ہے۔ علم بھی ہے، تجربہ بھی ہے، لیکن ان سب چیزوں سے صحیح کام لینے کے لیے جس کردار جس خلوص، جس لگن کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی کا تقریباً فقدان ہے۔ مٹی تو بڑی ذرخیز ہے۔ لیکن نم نہیں ہے۔ بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں قویں۔ ہم اسی ذوق نگذاز سے محروم ہیں۔ ہمارا ہنر ضرب کلیمی نہیں رکھتا۔

جناب والا!

تخلیق پاکستان کی جدوجہد جذبے کے سہارے جیتی گئی۔ آزادی کے چراغ قربانی اور ایثار سے روشن کیے گئے۔ خود قائد اعظمؒ کی زندگی اس حقیقت کی شاہد ہے کہ ان کا سب سے بڑا ہتھیار ان کا عظیم کردار تھا، محنت، دیانت اور قومی خدمت جس کے عناصر ترکیبی تھے، آج ہمیں ایک نہیں ہزاروں لاکھوں جناحوں کی ضرورت ہے۔ جو پاکستان کو صحیح مسنوں میں اسلام کی تجربہ گاہ بنا سکیں، جو ان عظیم مقاصد کو بروئے کار لاسکیں جن کیلئے پاکستان بنایا گیا تھا۔

جناب والا!

میں اپنی تقریر ان اشعار پر ختم کرتا ہوں۔

الہی، ہمیں ایسے انسان عطا کر دیانت، شرافت، محبت کے پیکر

صداقت، عزیمت، شجاعت کے پیکر

خود آگاہ بے باک، بیدار انسان نہ تن کی محبت نہ دھن کی محبت

دلوں میں نقطہ ہو وطن کی محبت

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

ہمیں ذہین افراد کی بجائے باکردار افراد کی ضرورت ہے

(اختلاف)

صدر گرامی قدر!

فاضل مقرر نے جس طرح موضوع کو توڑ مروڑ کر اس کی تائید کی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قرار داد معقول نہیں۔ قرار داد میں بجائے کا لفظ بہت اہم ہے وہی بحث کے رخ کا تعین کرتا ہے۔ اگر موضوع یہ ہوتا کہ ہمیں ذہین اور باکردار افراد کی ضرورت ہے تو میں یقیناً اس کی حمایت میں بولتا۔ اگر موضوع یہ ہوتا کہ ہمیں ذہین افراد سے زیادہ باکردار افراد کی ضرورت ہے تو بھی میں اس کی حمایت کرتا۔ لیکن موجودہ صورت میں قرار داد کی حمایت نہیں کر سکتا۔

جناب صدر!

کیا یہ ضروری ہے کہ کردار اور ذہانت کو ایک دوسرے سے ٹکرایا جائے۔ ذہین افراد بھی باکردار ہو سکتے ہیں اور باکردار افراد بھی ذہین ہو سکتے ہیں۔ ذہانت اور کردار میں کوئی انہی دشمنی نہیں۔ اصل میں دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ ذہانت بغیر کردار کے نقصان دہ ہے اور خالی خالی کردار بغیر ذہانت کے غیر موثر رہتا ہے۔

اس لیے جناب والا! یہ کہنا کہ ہمیں ذہین افراد کے بجائے باکردار افراد کی ضرورت ہے ذہانت کی کمی کا ثبوت ہے۔

جناب صدر!

فاضل مقرر نے اقبال سے استدلال کیا ہے۔ یہاں بھی انہوں نے ٹھوکر کھائی اقبال نے خبر اور نظر کو مربوط کیا۔ انہیں ایک دوسرے کی ضد نہیں کہا۔ مومن کی شان ہی یہ ہوتی ہے کہ وہ خبر میں بھی یکتا ہوتا ہے نظر اور اذان سحر میں بھی۔ اقبال کے دوسرے شعر میں بھی دلنواز اور جان پر سوز سے پہلے نگہ بلند کا تذکرہ ہے جو اس بات کا واضح اشارہ ہے کہ نگاہ کے بلند، شعور کی چمک یا ذہانت کی روشنی بھی میر کا روان کے رخت (سنگ) کا صرف فردی بلکہ پہلا جز

سفر

فاضل مقرر نے اپنے دعوے کی تائید میں مسجد قریب سے اقبال کے اشعار نقل کیے
ہیں لیکن وہ اس بند کا آخری شعر نقل کرنا کیوں بھول گئے جس میں مومن کے بارے
میں کہا گیا ہے۔ عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
حلقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ

جناب صدر!

فاضل مقرر نے تحریک پاکستان میں قائد اعظمؒ کے عظیم کردار کا تذکرہ بھی کیا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ اس مثال میں انہوں نے قائد اعظمؒ کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ قائد اعظمؒ
کی کامیابی کا راز ان کے غیر معمولی کردار میں ضرور مضمر تھا۔ ان کی دیانت بے مثال ضرور
تھی۔ لیکن دیانت کے ساتھ ان کی فراست کا حصہ بھی کم نہیں تھا۔ مسلمانوں میں صرف کردار
کے دھنی لیڈروں کی کمی نہیں تھی۔ بڑے بڑے مخلص، بڑے بڑے ایثار پیشہ درویش صفت لیڈر
پڑے تھے جو باکرہ داری میں قائد اعظمؒ سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں تھے، لیکن دیانت
کے ساتھ ساتھ فراست میں قائد اعظمؒ کا کوئی حریف نہیں تھا۔ اسی فراست سے انہوں
نے ہندوؤں اور انگریزوں کی دودھاری تلوار کا کاٹ کیا۔ اسی فراست کی روشنی میں انہوں
نے تحریک پاکستان کی تکمیل کی طرف رہنمائی کی۔

اس لیے جناب صدر، قرار داد کا دعویٰ کہ ہمیں ذہین افراد کے بجائے باکرہ دار افراد
کی ضرورت ہے۔ حقیقت کا ادھر اظہار ہے اس لیے میں قرار داد کو مسترد کرتا ہوں۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے

پھران شاہیں بچوں کو بال دپر دے

خدا یا آرزو میری یہی ہے

میر انور بصیرت عام کر دے

قلم تیز چلتا ہے تلوار سے

جناب والا!

انسانی ترقی کی تاریخ قلم یعنی علم کی ترقی کی تاریخ ہے۔ جدید تہذیب کی تاریخ یونان کے سقراط، افلاطون اور ارسطو جیسے فلسفیوں اور سائنس دانوں سے شروع ہوتی ہے۔ یونانیوں کا سیاسی عروج بھی ان کی ذہنی ترقیوں کا مرہون منت تھا۔ سکندر اعظم ارسطو کا شاگرد رہ چکا تھا۔ یونانی شمعوں سے رومیوں نے اپنے چراغ روشن کیے۔ اور جب رومیوں پر زوال آیا تو اس کا ایک اہم سبب یہ تھا کہ انہوں نے تلوار کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینی شروع کر دی تھی۔ گبن نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف

میں سلطنت روما کے زوال کے اسباب کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رومیوں نے تعلیم اپنے غلاموں کے سپرد کر دی تھی۔ رومن امراء کے لڑکے صبح جن غلام استادوں سے پڑھتے تھے شام کو وہ ان کی خدمت کے لیے دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ جو قوم علم یا معلم کو ذلیل کرتی ہے وہ خود ذلیل ہو جاتی ہے۔ رومیوں کا بھی یہی حشر ہوا۔

یونانیوں اور رومیوں کے بعد تہذیبی کارواں کو مسلمانوں نے اپنے خون جگر سے آگے بڑھایا اور تقریباً ایک ہزار سال ۱۷۹۲ء میں سقوط قسطنطنیہ تک مسلمان سائنس دانوں اور فلسفیوں نے علم کے چراغوں کو روشن رکھا۔ مسلمانوں کے عروج کا زمانہ ان کے علمی عروج کا زمانہ ہے۔ جب انہوں نے قلم کو چھوڑا تو تلوار بھی کند پڑ گئی۔ مائندلس سے ابو عبد اللہ کے ذلت آمیز اخراج کے پس منظر میں مسلمانوں کا علمی زوال تھا۔ اٹھارویں صدی میں انگریزوں نے بکسر، بلاسی اور بنگلور کی لڑائیوں میں جو کامیابیاں حاصل کیں ان کے پیچھے انگلستان کے صنعتی انقلاب اور علمی برتری کی قوت تھی۔ ورنہ ذاتی بہادری میں تو ٹیپو اور سراج الدولہ کسی سے کم نہ تھے۔

جناب والا! آج بھی قلم تلوار سے تیز چل رہا ہے۔ ہر ترقی کے پیچھے ذہنی ترقی ہوتی

ہے۔ جاپان اور جرمنی جیسے ترقی یافتہ ملکوں کی اقتصادی، سیاسی اور فوجی قوت اور برتری کا راز جدید ٹیکنالوجی میں ان کی فتوحات سے ہے۔ آج کی جنگ بھی یسار ٹریوں میں لڑی جاتی ہے۔ اقبال نے کہے۔

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمنڈ
ظاہر ہے ستاروں پر کمنڈ ڈالنا بغیر قلم یا علم، یا ٹیکنالوجی / سائنس کے ممکن نہیں اس لیے
قلم یا علم یا روشنی ہی سب کچھ ہے۔

آخر میں، میں حضرت قائد اعظمؒ کے ایک قول کا حوالہ دوں گا۔
۳۔ جولائی ۱۹۴۳ء کو بلوچستان مسلم لیگ کے جلسہ کے موقع پر جب بلوچستان کے طلباء نے
قائد اعظم کی خدمت میں تلوار کا روایتی تحفہ پیش کیا تو قائد اعظمؒ نے جواباً فرمایا:
یہ تلوار جو آپ نے مجھے عنایت کی ہے صرف اپنی حفاظت کے لیے اٹھے گی۔ لیکن فی الحال
آپ کے لیے جو سب سے ضروری امر ہے وہ تعلیم ہے۔ علم تلوار سے زیادہ طاقتور ہتھیار ہے
چاہیے اور علم حاصل کیجئے۔“ شکریہ

تلوار قلم سے اہم تر ہے

جناب والا،

مجھے قرار داد سے قطعاً اتفاق نہیں، میرا موقف یہ ہے کہ قلم اہم تو ہے لیکن اہم تر نہیں
قرار داد کے دو لفظ، قلم اور تلوار غور طلب ہیں۔ تلوار طاقت اور تگ و دو کی علامت ہے اور
قلم علم و دانش کی۔

جناب والا۔

مجھے اس امر سے انکار نہیں کہ قلم قوموں کی زندگی میں اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن تلوار کی
اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔

جناب والا۔

دنیا میں خیر بھی ہے، اور شر بھی، حق بھی اور باطل بھی۔ اور اس خیر و شر کی کشمکش میں رزم و حق باطل میں تلوار اکثر فیصلہ کن کردار ادا کرتی ہے۔ قلم نے فنکاروں، شاعروں کے فن اور دانشوروں کے علم نے اکثر شر کا ساتھ دیا ہے۔ بلوکیت و آمریت کی تائید و تصدیق کی ہے۔ ان کے سیاہ کو سفید کر کے دکھایا ہے اس لیے قلم یا علم کو سراسر باعث خیر کہنا تاریخ کی شہادت کو جھٹلانا ہے۔ اس کے برعکس تلوار نے اکثر قلم کی حفاظت کی ہے۔

جناب والا،

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نوری ہے نہ ناری ہے علم کی اہمیت اپنی جگہ لیکن آخری فیصلہ عمل کی قوت سے ہی ہوتا ہے۔ تلوار ہی سے ہوتا ہے اقبال نے اپنی فارسی کتاب جاوید نامہ میں شرف النساء کے محل کے ذکر میں لکھا ہے کہ اگر قرآن نہ ہو تو انسان تلوار کا صحیح استعمال نہیں کر سکتا، اور اگر تلوار نہ ہو تو قرآن کے دشمنوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

علامہ ہی نے بال جبریل میں کہا ہے:

عصا نہ ہو تو کلیبی ہے کار بے بنیاد

شکریہ

خواتین کے لیے فوجی تربیت لازمی ہونی چاہیے

الغاف

صدر گرامی

موضوع زیر بحث کی حمایت میں، میں اپنے دلائل پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

جناب والا،

پہلی بات تو یہ کہ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ آج بھی لڑکیوں کے کالجوں میں لڑکیوں کی ایک محدود تعداد کو فوجی تربیت دی جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ لڑکیوں کو ابتدائی فوجی

تربیت دینے کی اہمیت اور ضرورت تسلیم کر لی گئی ہے۔ موضوع کے حقیقی ہیں، میری پہلی دلیل یہ ہے کہ جس اصول کے تحت لڑکیوں کو محدود پیمانے پر فوجی تربیت دی جاتی ہے اسی اصول اور ضرورت کے تحت اس تربیت کے دائرہ کو بڑھایا بھی جاسکتا ہے۔

جناب والا

وہ فوجی تربیت جناب اختیاری اور محدود ہے اس کو سب کے لیے لازمی کرنے کی ضرورت اس لیے ہے کہ ہم دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ انڈیا ہمارا انہی دشمن ہے وہ کسی وقت بھی جارحیت کا ارتکاب کر سکتا ہے۔ آج کی جنگ ٹوٹل جنگ ہوتی ہے۔ اس میں فوجی اور غیر فوجی مرد اور عورت کی تفریق نہیں ہوتی۔ سب کو ختی کہ بچوں اور بوڑھوں کو بھی جنگی تگ و تاز میں اپنا کردار ادا کرنا پڑتا ہے۔

جناب والا!

ہمارے کئی اہم شہر بالکل بارڈر پر واقع ہیں۔ اگر کبھی جنگ زیادہ پھیل جائے یا ہوائی حملے بڑھ جائیں تو عورتوں کو بھی میدان میں اترنا پڑے گا۔ اور محاذ جنگ کے پیچھے سول ڈیفنس کی بہت اہم خدمات انجام دینا ہوں گی۔

جناب والا!

موضوع کے حقیقی ہیں، میری تیسری دلیل یہ ہے کہ فوجی تربیت حاصل کرنے سے قومی امور میں، خاص طور سے ملک کے دفاع سے متعلق (وہ ان کی دلچسپی بڑھائے گی)۔ اس کا تعمیری اثر سیاست پر لائن گھر پر اور بچوں میں پڑے گا۔ دوسرے یہ کہ فوجی ڈسپلن کا تجربہ حاصل کرنے سے ان کی زندگی میں ڈسپلن کی کارفرمائی ہوگی اور اس طرح پر وہ بہتر مائیں ثابت ہوں گی۔

جناب والا!

جنگ ہو یا زمانہ امن، ہر وقت فوجی تربیت خواتین کے کام آئے گی۔

شکریہ

خواتین کے لیے فوجی تربیت لازمی ہونی چاہیے

۱۵۱

جناب والا!

موضوع زیر بحث کچھ مبہم ہے۔ اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کس ملک کی خواتین کا تذکرہ ہے۔ شاید فلسطینی خواتین کے لیے جو اپنے مردوں کے شانہ بہ شانہ آزادی کی جنگ لڑ رہی ہیں یہ تجویز معقول ہو۔ لیکن پاکستانی کی صورت حال کے حوالے سے یہ تجویز سراسر درد از کار بلکہ محال ہے پاکستان اور تیسری دنیا کے دوسرے ممالک جو اکثر آبادی کی کثرت کے مسئلہ سے دوچار ہیں وہاں تو مردوں کے لیے بھی لازمی فوجی تربیت، اور لازمی فوجی سروس ممکن نہیں چہ جائیکہ وہاں کی عورتوں کے بارے میں ایسا سوچا جائے۔

جناب والا!

لازمی فوجی تربیت اور محدود مدت کے لیے لازمی فوجی سروس آبادی کے لحاظ سے چھوٹے صنعتی ملکوں کا مسئلہ ہے۔ جو اپنی محدود لیکن کارکردگی کے لحاظ سے موثر افرادی قوت کو فوج کی ملازمت ایسے غیر پیداواری کام میں لگانا نہیں چاہتے۔ اور وہاں کے بیشتر لوگ بھی پروفیشنل ملازمتوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ صنعتی ملکوں اور اسرائیل ایسی چھوٹی ریاستوں کی صورت حال کا تقاضا ہے کہ وہاں مردوں کے لیے فوجی تربیت لازمی کر دی جائے تاکہ پیداوار بھی جاری رہے اور کام بھی نکل جائے۔ لیکن عورتوں کے لیے لازمی فوجی تربیت اور فوجی ملازمت دنیا کے کسی ملک میں رائج نہیں۔ اور نہ یہ عملی طور پر ممکن ہے۔ اس لیے پاکستان ^{میں} قومی اور مذہبی تناظر میں عورتوں کے لیے لازمی فوجی تربیت کے بارے میں سوچنا ایک فینٹسی سے کم نہیں۔

جناب والا!

میں تو مردوں کے لیے بھی لازمی فوجی تربیت کے حق میں نہیں ہوں۔ پاکستان میں تعلیم کی شرح اور معیار پہلے سے بہت کم ہے۔ اگر اسکولوں اور کالجوں میں ملٹری ٹریننگ

عام اور لازمی کر دی جائے تو اس کا ردوائی سے نہ صرف سرکاری خزانے پر ناقابل برداشت،
بوجھ پڑے گا۔ بلکہ فوجی ٹریننگ سے زیر تربیت طلباء کی تعلیم بھی متاثر ہوگی۔ فوجی ٹریننگ وقت آنے
پر مکمل طریقے سے فوجی اکیڈمی میں حاصل کی ہی جاسکتی ہے۔

جناب والا!

ہماری خواتین کی سب سے بڑی خدمت یہی ہے کہ وہ قوم کے نونہالوں کی تربیت صحیح
طریقے سے کرتی رہیں اور قومی زندگی کے جس جس شعبے میں ان کی ضرورت ہو وہاں اپنی قابلیت
کے جوہر دکھائیں۔ جو مائیں عزیز بھٹی۔ اکرم، راشد منہاس، طفیل اور سرور پیدا کرتی ہیں انہیں
ساری قوم سلام کرتی ہے جن ماؤں کی گود میں کل کے غازی اور شہید کھیلتے ہیں انہیں کسی
فوجی تربیت کی ضرورت نہیں۔ آب حیات میں پانی کے دو قطرے ملانے سے کیا حاصل۔ شکریہ

روح کی زنجیر ہے فکر معاش

جناب والا!

حرب افتلار کا مفروضہ یہ ہے کہ روح دین ہے اور فکر معاش دنیا۔ روح کی آبیاری
عبادت ہے اور فکر معاش مادی چیز ہے۔ اس لیے روحانی ترقی کی ضد ہے جناب والا میں
اسی نکتہ پر ذرا کھل کر بحث کرنا چاہتا ہوں۔

یہ دین ہے وہ دنیا ہے۔ یہ روحانی ترقی ہے وہ مادی ترقی۔ اگر یہ ہے تو وہ نہیں
اور وہ ہے تو یہ نہیں۔ یہ خیال ہی غلط ہے اسلام میں دین اور دنیا میں تضاد نہیں۔ اقبال
نے صحیح فرمایا تھا کہ منزل، کبریا است بیشک۔ انسان کی منزل خدا ہے۔ لیکن اس منزل کا راستہ
کیا ہے؟ راستہ یہی مادی زندگی ہے۔ انسان کو مادی زندگی دی گئی ہے۔ اسے ذہن سے
نوازا گیا ہے۔ اسے جلی قوتیں دی گئی ہیں۔ اسی راستے سے نواسے آگے بڑھنا ہے۔

فرشتہ سے بڑھ کر ہے انسان بننا

کیوں؟ اس لیے کہ انسان ایک مادی چیز ہے۔ اس کے ساتھ فکر معاش ہے۔ فکر معاشرت ہے۔ فکر جہالت ہے۔ اس کے سامنے رحمان ہے۔ رب ذوالجلال والاکرام کی نشانیاں ہیں تو اس کے ساتھ شیطان بھی ہے۔ ”شر“ بھی ہے۔ اگر شر نہ ہو یا اگر معاش کی جدوجہد نہ ہو اگر انسانی خواہشوں سے جہاد نہ ہو تو روحانی ارتقاء کیسے ہو؟

جناب والا،

حزب اقتدار کا نقطہ نظر وہ معلوم ہوتا ہے جو مہاتما (مدھ) کا تھا۔ وہ فکر معاش کو روحانیت کے منافی سمجھتے تھے۔ تب ہی تو دنیا کو چھوڑ کر رہبانیت کی دنگی اختیار کر لی۔ یہی رہبانیت قدیم عیسائیوں کا مسلک رہی۔ لیکن جناب والا۔ لارہبانیت فی الدین، ہمارے دین میں رہبانیت نہیں ہے۔ فکر معاش ہو یا فکر معاشرت، فکر تعلیم ہو یا فکر تربیت یہ سب راستے روحانی ترقی کی طرف جلتے ہیں۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موج حوادث سے اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
شکریہ

چاند کی فتح

جناب والا!

۲۱ جولائی ۱۹۶۹ء کی صبح کو جب نیل آرمسٹرانگ نے پہلا انسانی قدم چاند کی اچھوتی سرزمین پر رکھا تو یہ صرف آرمسٹرانگ کا قدم نہیں تھا بلکہ ترقی کی طرف پوری انسانیت کا قدم تھا۔ انسانی تاریخ میں یہ دن سلا یاد رہے گا۔ اس دن انسان کا صدیوں کا خواب پورا ہوا اس روز انسان کی عظمت کا ایک نیا چراغ جلا۔ اس روز یہ ثابت ہو گیا کہ انسان ستاروں پر بھی کمند ڈال سکتا ہے۔ اقبال نے کہا تھا:

عروج آدم خاکی سے انجم ہے جلتے ہیں

ایک شاعر کے تصور کو سائنسدانوں نے سچ کر دکھایا۔

جناب والا،

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ خلائی پروازیں بیکار ہیں کیونکہ ان سے زمینی مسائل حل نہیں ہوئے ہیں یہ مانتا ہوں کہ اس دنیا میں بہت سے مسائل ہیں جو ہماری توجہ چاہتے ہیں مثلاً غریبی کا مسئلہ ہے۔ بھوک، جہالت اور امن قائم کرنے کے مسئلے ہیں۔ مگر یہ مسئلے آج کے تو نہیں صدیوں کے ہیں اور صدیوں تک رہیں گے اور جوں جوں انسان ترقی کرتا جاتا ہے۔ اسی نسبت وہ نئے مسائل سے دوچار ہوتا جاتا ہے۔ چاند کی فتح اصل میں سائنسی ترقی کی طرف ایک بہت بڑا قدم ہے اس سے براہ راست انسان کے علم اور سائنس میں اضافہ ہو گا۔ اور بالواسطہ طور پر دنیا کو دوسرے مسائل حل کرنے میں مدد ملے گی۔

جناب والا!

جب ایٹم کو چیرا گیا تھا تو بھی یہی سوال اٹھا تھا دنیا نے دیکھ لیا کہ خود ایٹم ہی جنگ کو روکنے کا ایک ذریعہ بن گیا۔ سائنسدانوں کا کہنا ہے کہ خلائی پروازوں سے زندگی کے بہت سے مسائل کو حل کرنے میں مدد ملے گی۔ اوپر ہی ہے۔

جناب والا!

اب تو چاند کی فتح بہت پرانی بات ہو چکی ہے ان دنوں مزید انسانی تگ و دو کی زد میں ہے۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

اقبال نے سچ ہی کہا تھا:

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

شکریہ

جھانکنے انسانیت کا مستقبل روشن ہے

صدر محترم!

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اس وقت ہماری دنیا ایک نہایت خوفناک اور پریشان کن صورتحال سے گزر رہی ہے۔ جنگ جہالت اور بیماریوں کا دور دورہ ہے۔ بظاہر جدھر دیکھیں تاریکی اور مایوسی بڑھ رہی ہے۔ حزب اختلاف کے معزز ارکان اسی ظاہری صورت حال سے غلط نتائج اخذ کر رہے ہیں۔ وہ ظاہر کی تہ میں (جھانکنے) کی کوشش نہیں کر رہے۔ وہ یہ بھول گئے ہیں کہ رات کی ظلمتوں کے سینے ہی سے سورج کی شعایں پھوٹتی ہیں۔ خون صد ہزار انجم کے بعد ہی سحر پیدا ہوتی ہے۔

صدر گرامی! ہم جانتے ہیں کہ اس وقت دنیا مہلک ہتھیاروں کی دوڑ میں گرفتار ہے جیسے ہم سب فنا ہونے کے لیے بے چین ہوں لیکن اس کے باوجود ایک ایسی روشن حقیقت ہمارے سامنے ہے جو ہمیں مایوس نہیں ہونے دیتی۔ ایٹم بم بنایا گیا۔ ۱۹۴۵ء میں جاپان پر پھینکا گیا اور ایسی تباہی دیکھی گئی جو اس سے پہلے تصور میں نہیں آسکی تھی۔ آج اس لرزہ خیز واقعے کو چالیس سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے اس دوران میگاٹن بم ہائیڈروجن بم اور نیوٹرون بم جیسے ہیبت ناک ہتھیار تخلیق کیے جا چکے ہیں جو ہلاکت خیزی اور تباہ کاری میں ہیروشیما والے بم سے ہزاروں گنا زیادہ طاقتور ہیں۔ لیکن غور فرمائیے کیا ۱۹۴۵ء کے بعد سے آج تک کوئی ایٹم بم دنیا کے کسی گوشے میں، کسی خطہ زمین پر گرانے کی غلطی کی گئی۔ اگر نہیں! تو پھر کیا آپ یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ انسان کی بصیرت نے، اس کی سوچ بوجھ نے اسے فنا اور مکمل تباہی سے محفوظ رکھا ہے۔ میں یہ عرض کروں گا کہ انسان کے اندر اپنے تحفظ کی جبلت بڑی مضبوط ہے۔ وہ بقا چاہتا ہے۔ فنا نہیں۔ وہ تعمیر چاہتا ہے تخریب نہیں وہ ترقی چاہتا ہے۔ زوال نہیں۔ وہ روشنی کا طالب ہے اندھیروں کا نہیں۔ اس نے مہلک ہتھیاروں

کے ساتھ ساتھ بھی بے شمار کام کیے ہیں۔ وہ ایک روشن مستقبل کی طرف رواں دواں ہے اور انشاء اللہ بالآخر تقابلاً جذبہ غالب آئے گا۔

جناب صدر! ہم حزب اختلاف کے اس نکتے کو تسلیم کرتے ہیں کہ کمزور اقوام سامراجی طاقتوں کی سیاسی غلامی سے تو آزاد ہو گئیں لیکن معاشی غلامی کا اب تک شکار ہیں۔ ابھی تک ان کی ذہنی غلامی پر مجبور ہیں لیکن اس نکتے سے آگے بڑھ کر یہ بھی دیکھیں کہ کمزور اقوام میں احساس زریاں اور شعور تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ وہ اب اپنی ہستی کو منوانے لگی ہیں۔ صنعت اور ٹیکنالوجی کے میدانوں میں قدم رکھ رہی ہیں۔ مشترک مسائل کا احساس انہیں اتحاد کی لڑی میں پرور رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ان کے مطالبات کے آگے بڑی طاقتوں کو تسلیم ختم کرنا پڑے گا۔ صدر گرامی! انسانیت کے روشن مستقبل کے حق میں میری ایک دلیل یہ ہے کہ ہماری دنیا میں جو اس صدی کے ادائل میں جہالت اور تعلیمی پس ماندگی کا شکار تھی نہایت تیزی سے تعلیم کی روشنی پھیل رہی ہے۔ یونیسکو کے اعداد و شمار کے مطابق اس وقت دنیا کے تقریباً پچاس فیصدی انسان پڑھنا لکھنا سیکھ چکے ہیں یا سیکھ رہے ہیں۔ ایشیا اور افریقہ کے ان ملکوں میں بھی خواندگی کی ہم تیز کر دی گئی ہے جن کی شناخت ہی جہالت تھی۔ ان میں ٹیکنالوجی اپنا راستہ بنا رہی ہے۔ معدنیات اور تیل کے خزانے جو ان پسماندہ ملکوں کی زمین کے سینے میں پوشیدہ تھے رفتہ رفتہ آشکار ہو رہے ہوں۔ اور وہ وقت آنے والا ہے جب ہر محروم انسان کو ان میں سے حصہ ملے گا۔

صدر محترم!

اب ذرا ایک اور جانب نگاہ ڈالیے وہی جنوبی افریقہ جہاں کالوں کی اکثریت گوروں کے ظلم و استحصا ل کے سامنے مولشیوں کی طرح بے بس تھی۔ اب اس نے غلامی اور جبر و استحصا ل کے خلاف سر اٹھانا شروع کر دیا ہے۔ آج جنوبی افریقہ کے مظلوم عوام ظالم سے اپنا حق چھیننے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں جہاں بھی غلام ہیں اب غلامی سے اکتا گئے ہیں۔ اور

زنجیریں توڑ رہے ہیں۔ ہر طرف زنداں قیدیوں کی تکبیروں سے کانپ رہے ہیں۔ ظالم گھبرائے ہوئے ہیں۔ مظلوموں کے سیلاب کے آگے بند باندھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر جب مظلوموں کا شعور جاگ اٹھے تو ان کے سیلاب کو کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔ ان کا روشن مستقبل اب نظر کے سامنے ہے۔

ابھی چند سال پہلے تک اسلامی ملکوں کو کمزور سمجھ کر حقارت سے ٹھکرایا جا رہا تھا لیکن ایران کے جرات مندانہ انقلاب اور افغانستان و فلسطین کے مجاہدوں کی کامیاب تگ و تاز نے ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان بھی ایک طاقت ہیں اور دنیا والوں کو ان کا لوہا ماننا پڑے گا۔ پاکستان اور دوسرے اسلامی ملکوں میں بھی مشترک خطرات کا احساس ابھر رہا ہے۔ اس احساس نے ان کے اتحاد کے لیے زمین ہموار کر دی ہے۔ دوسری طرف ان میں اسلام کی اخلاقی قوت کا شعور بھی بیدار ہو رہا ہے۔ ایک افلاچی معاشرے کے قیام کا دبر دست جذبہ ابھر رہا ہے۔ پورا عالم اسلام جو دنیا کی آبادی کا پانچواں حصہ ہے تیزی سے روشن مستقبل کی طرف گامزن ہے۔ وہ صداقت علالت اور شجاعت کا سبق پھر دہرا رہے ہیں تاکہ دنیا کی امامت کے لائق بن سکیں۔ اگر ایک ملک میں بھی اسلامی اقدار پر مبنی معاشرہ قائم ہو جاتا ہے تو اس پاس کے ملک بھی اسلام کی طرف پروردگارش محسوس کرتے ہیں۔ کیا آپ اس سے اتفاق نہیں کرتے کہ جیسے جیسے یہ دنیا اسلامی اقدار کو قبول کرے گی اس کا مستقبل روشن ہوتا جائے گا۔

صدر گرامی!

دینی جذبے کا فروغ اسلامی ملکوں تک ہی محدود نہیں عیسائی ممالک کو دیکھئے صدیوں سے انہوں نے اپنے دین اور اس کی روحانی و اخلاقی اقدار کو اپنی زندگی سے خارج کر رکھا تھا عدم تشدد کے بجائے تشدد و جنگ پسندی اور ہلاکت خیزی ان کا مسلک بن چکا تھا سوہ روحانیت کو فراموش کر بیٹھے تھے۔ مادیت کہہ بجا ری بن چکے تھے۔ لیکن اب مغرب کی عیسائی دنیا بھی مادیت کی اس تھکا دینے والی دوڑ سے بیزار ہو چکی ہے وہ محسوس کر رہی ہے کہ زندگی اگر

اسی راستے پر چلتی رہی تو انجام بہت بھیانک ہو گا۔ یورپ کے علاوہ کوئیں بھی روحانیت اور اخلاق کی ضرورت کا احساس جاگ اٹھا ہے۔ وہاں بھی روحانیت کی سم طلوع ہوتی نظر آرہی ہے۔ وقت آنے والا ہے جب ظلم، تشدد و بربریت جہالت اور مادہ پرستی کے بادل چھٹ جائیں گے اور روشن مستقبل کا مسکراتا ہوا چہرہ سامنے آجائے گا۔
شکریہ

شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن

الشرا

سامعین والا قدر،

میری تقریر کا عنوان ہے:

شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن

مسلمان کی زندگی کی ابتدا جہاد ہے اور انتہا شہادت۔ قرآن حکیم میں ہے۔

وجاہد فی اللہ حق جہاد۔ اور جہاد کبر و الشکر کی راہ میں اس طرح جیسا کہ جہاد کا حق ہے۔ جہاد کے اصل معنی کسی مقصد کے لیے جدوجہد کرنے کے ہیں۔ ہر مقصد کے لیے نہیں بلکہ کسی اعلیٰ اور برتر مقصد کے لیے جدوجہد کرنے کو جہاد کہا جاتا ہے۔ اور وہ اعلیٰ و ارفع مقصد کیا ہو؟ اس کا جواب قرآن حکیم ہی ہمیں دیتا ہے یعنی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر ان باتوں کو کرنا اور پھیلانا جن کا خدا نے حکم دیا ہے اور ان باتوں سے خود رکنا اور دوسروں کو روکنا جنہیں خدا نے منع کیا ہے۔

ہم طلبہ کے لیے امر بالمعروف یا جہاد کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم جسمانی، ذہنی اخلاقی اور روحانی اعتبار سے ترقی کریں اور تاکہ بڑے ہو کر ہم پاکستان کی زمینی سرحدوں اور نظریاتی سرحدوں کا کامیاب تحفظ کر سکیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارا اسکول ہمیں مادی اخلاقی اور روحانی جہاد کے لیے تیار کر رہا ہے۔

سرحدوں

زندگی آزمائش بھی ہے اور انعام بھی، زندگی اپنے عظیم انعامات صرف ان دلبروں اور بہادروں کو پیش کرتی ہے جو آزمائش کی بھیڑ سے تپ کر نکلے ہوں۔ یہ آزمائش کبھی نہر کا پیالہ بن جاتی ہے اور کبھی بحر کا میدان۔ یہ سکول وہ تربیت گاہ ہے جہاں ہم اپنے آپ کو ہر آزمائش کے لیے تیار کر رہے ہیں۔

ہمارا مقصد حنیف ہے کہ ہم پاک سرحدوں کے پاک اور پاک نظر محافظ بنیں اور وہ طوفان ہوں جن سے دریاؤں کے دل دہل جاتے ہیں۔ ہماری آرزو ہے کہ ہم اپنی ٹھوکر سے صحرا و دریا کو دو نیم کرنا سیکھیں۔

ہماری دعا ہے کہ ہمارے دلوں میں صرف ایک خوف ہو۔ اللہ کا خوف، ہمارے دلوں میں صرف امنگ ہو، اسلام کی صداقتوں پر جان سے شہادت دینے کی امنگ۔

حاضرین گرامی قدر!

مسلمان کی زندگی کی ابتداء جہاد ہے اور انتہا شہادت۔

انطونی کی تقریر

شیکسپیئر کے مشہور ڈرامہ جولیس سیزر میں بروٹس کے ہاتھوں سیزر کے قتل کے بعد سیزر کے ایک دوست سینٹر مارک انطونی نے جو معرکہ الآراء تقریر کی وہ اپنی تاثیر اور جوہر خطابت کے لحاظ سے دنیا کی بہترین تقریروں میں شمار ہوتی ہے۔ سیزر کے خون آلودہ تابوت کے سامنے کھڑے ہو کر انطونی اس طرح شروع ہوتا ہے۔

Friends, Romans, Countrymen, lend me your ears

دوستو! روم کے فرزندو! ہم وطنو! میں آپ کی سماعت کا طالب ہوں میں سیزر کو دفن کرنے آیا ہوں نہ کہ اس کی تعریف و توصیف کرنے آیا ہوں۔ انسانوں کی برائی ان کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ اور ان کی نیکی بسا اوقات ان کے ساتھ ہی دفن ہو جاتی ہے یہی حال سیزر کا ہے۔ عالی مرتبت بروٹس نے تمہیں بتایا ہے کہ سیزر حریص تھا۔ اگر یہ صحیح ہے تو یہ گناہ عظیم ہے اور سیزر کو اس کی شدید سزا مل چکی ہے یہاں میں بروٹس کی اجازت سے جو مرد شریف ہے اور دوسروں کی اجازت سے کہ سب کے سب شریف ہیں۔ میں سیزر کے جنازے پر تقریر کرنے آیا ہوں۔ وہ میرا دوست تھا۔ وفا شعار اور انصاف کا مجسمہ، لیکن بروٹس کہتا ہے کہ وہ حریص تھا اور بروٹس شریف آدمی ہے۔ سیزر ہزاروں قیدی روم لایا جن کے تاوان سے خزانہ معمور ہوا کیا یہ بات اس کے حریص ہونے کی گواہی دیتی ہے۔

صرف یہی نہیں جب بھی غریب روئے ہیں تو سیزر کی آنکھوں سے بھی سیلاب غم جاری ہوا ہے۔ حریص اور جاہ طلب شخص تو شقی القلب ہوتا ہے تاہم بروٹس کہتا ہے کہ وہ حریص تھا اور بروٹس شریف آدمی ہے۔

تم سب نے دیکھا تھا کہ میں نے بوپر کیلیا کی عبید پر سیزر کو تین مرتبہ تاج شاہی پیش کیا

اور اس نے تینوں دفعہ ٹھکرا دیا۔ کیا حریص ہونا اس کو کہتے ہیں لیکن بروٹس کہتا ہے کہ وہ حریص تھا اور بروٹس شریف آدمی ہے۔ جو کچھ بروٹس نے کہا ہے میں اس کی تردید نہیں کرنا چاہتا میں تو صرف وہ بات کہہ رہا ہوں جس کا مجھے سو فی صد علم ہے۔ تم سب کبھی اس کے شیدائی تھے اور اس کی معقول وجہ بھی تھی۔ تو پھر وہ کون سی بات ہے جس کی وجہ سے تم اس کے ماتم میں شریک نہیں ہو؟ معاف کرنا مجھے اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا۔ میرا دل تابوت میں بیزر کے پاس ہے اور جب تک وہ لوٹ نہ آئے میں ذرا دم لینا چاہتا ہوں۔

حق نواز کیانی شہید ستارہ جرات

مہمان خصوصی اور سامعین گرامی۔

لیفٹیننٹ کرنل حق نواز کیانی شہید ستارہ جرات (دو بار) کا شمار اس ملک کے ہیروز میں ہوتا ہے۔ کشمیر کی دو جنگوں میں ان کے کارنامے پاکستان کی عسکری تاریخ میں سونے کے حروف میں لکھے جائیں گے۔

آج ۱ ستمبر یوم دفاع کے موقع پر میں پاکستان کے اس عظیم فرزند کی زندگی اور کارناموں پر کچھ روشنی ڈالنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

کرنل حق نواز کا نسلی تعلق گکھڑوں کے قدیم جنگجو قبیلے سے تھا۔ اسی نسلی نسبت سے وہ اپنے آپ کو کیانی لکھتے تھے۔ ان کا آبائی گاؤں مونہ ہے جو شہر جہلم سے پنڈی کی طرف چند میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ حق نواز کیانی ۱۰ جنوری ۱۹۲۶ء کو اسی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان

کے والد کا نام صوبیدار اللہ دتہ تھا۔

حق نواز کیانی ۱۹۳۹ء میں ملٹری کالج میں ساتویں درجے میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں وہ کالج کے ہیڈ بوائے کے عہدے تک پہنچے۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں انہوں نے کھیلوں میں بڑا نام پیدا کیا۔ خاص طور پر ہاکی اور باکسنگ میں، وہ بہت کامیاب ہیڈ بوائے تھے۔ یہ فخر انہی کو حاصل ہے کہ انہوں نے ایک دن کمانڈنٹ کے طور پر کام کیا اور کالج کا سارا نظم و نسق نہایت کامیابی سے چلایا۔

کرنل کیانی نے او۔ ٹی۔ ایس مہو سے ۱۹۴۵ء میں کمیشن حاصل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں کشمیر کی لڑائی میں حصہ لیا اور پانڈو فیچر پر کامیاب کارروائیاں کیں۔ ۱۹۶۱ء میں سیالکوٹ جموں بارڈر پر انڈیانا نے جو محاذ آرائی کی تھی۔ اس کے جواب میں پاکستان کا جو بریگیڈ بریگیڈر شاہ نواز کی کمان میں صفت آرا ہوا تھا۔ اس میں کرنل کیانی کی کمپنی بھی شامل تھی۔ اس معرکہ میں کرنل کیانی نے دشمن کے عین سامنے پوری کمپنی کے ساتھ جمعہ کی نماز ادا کی۔ اور دشمن کو ششدر کر دیا۔ کرنل کیانی جذبہ جہاد ہی سے نہیں جذبہ شہادت سے بھی سرشار تھے۔ عام لوگ تو لڑائی میں جان بچانے کی فکر نہیں رہتے ہیں، وہ جان دینے کی دعائیں مانگتے تھے۔ یہ کیفیت ان پر ۱۹۶۵ء کی جنگ میں طاری تھی۔ جب انہوں نے کشمیر میں کمانڈو کارروائیاں کیں۔

۱۹۶۵ء کی جنگ میں، ان کا یادگار کارنامہ وہ کمانڈو ایکشن تھا جو انہوں نے دشمن کی ایک پلٹن ۸ کمانڈو کے خلاف کیا تھا۔ ۸ انڈین کمانڈو رجمنٹ کے کمانڈنگ افسر بلیر نے اپنی پلٹن کے دربار میں پاکستان کے خلاف توہین آمیز الفاظ استعمال کیے کرنل بلیر نے اپنے فوجیوں سے اپنے ریسٹ ہاؤس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ بھارت ایک بہت بڑا ریسٹ ہاؤس ہے اور پاکستان تو اس ریسٹ ہاؤس کے غسل خانے سے بھی چھوٹا ہے اور اسی طرح اور بہت سی زبان درازیاں کرتا رہا۔ یہ باتیں کرنل کیانی کے ٹو۔ آئی۔ سی میجر قاضی جان چرواہے کے لباس میں پاس کے کھیت میں چھپے سن رہے تھے۔ جب یہ اطلاع

حق نواز کو پہنچی کہ بلیر نے یہ کہا ہے تو وہ اپنے کمانڈو کیمپ میں عشاء کی نماز پڑھ کے کھانا کھا رہے تھے۔ یہ سنتے ہی انہوں نے ہاتھ کا لقمہ وہیں چھوڑا اور غصے سے کہا۔ جب تک میں اس گستاخ کو اس گستاخی کا مزہ نہ چکھا لوں، مجھ پر کھانا پینا حرام ہے۔ چنانچہ وہ اسی وقت اپنے مخصوص جانباز دستے کے ساتھ چل پڑے۔ اور بلیر کو اس کے ریسٹ ہاؤس میں جالیا۔ اتفاق سے وہ اس وقت ریسٹ ہاؤس کے غسل خانے میں تھا۔ حق نواز نے اسے وہیں ٹھنڈا کیا اور کہا:

گستاخ تمہاری موت غسل خانے میں ہی آئی ہے۔

اس کمانڈو ایکشن میں ۸ کمایوں کی پوری پلٹن تباہ کر دی گئی۔ اس ایکشن کے لیے انہیں ستارہ جرات کا اعزاز عطا ہوا۔ لیکن وہ یہی کہتے تھے مجھے ستارہ جرات کی نہیں، شہادت کی تلاش تھی۔

سورماؤں سے ۱۹۷۲ء میں کرنل حق نواز کیانی نے لیپا دیلی میں بیروالی ناٹکے کے معرکے میں ہندو (سورماؤں) سے ٹکری۔ اس باران کے مقابل کرنل چنگیا پا تھا۔ وہ مشرقی پاکستان کے محاذ سے آیا تھا اور فتح کے نشہ میں چور تھا اور پاکستان اور پاکستانی فوج کو خاطر میں لانے کے موڈ میں نہیں تھا کہ بل کیانی نے اس کی ساری اکڑ بھی نکال دی اور چاننارج کو فتح کر کے پاکستانی فوج کا سکھ پھر جمادیا اور اس بظاہر ناممکن مہم کو کامیابی سے سر کر کے ثابت کر دیا کہ نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں۔

اس معرکے کے دوران کیانی نے سر سے کفن باندھ رکھا تھا۔ اسی حالت میں شہید ہوئے۔ یہ واقعہ ۵ مئی ۱۹۷۲ء کا ہے۔ اس معرکے کے لیے بھی انہیں ستارہ جرات دیا گیا۔ حق نواز کیانی اسلام، پاکستان اور کشمیر کے عاشق تھے۔ شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے۔

شہید اعظم

شہید عربی کا لفظ ہے اور شہادت سے نکلا ہے۔ شہادت کے ایک معنی گواہی کے ہیں جو کسی حقیقت پر شہادت دے اسے شاہد کہتے ہیں۔ حق پر ایک شہادت زبان سے ہوتی ہے اور ایک جان سے۔ خد کا وہ بندہ، وہ مرد خود آگاہ جو حق کی صداقت پر اپنی زبان سے نہیں اپنی جان سے گواہی دے، اسے شہید کہتے ہیں۔ شہید خالص اسلامی تصور ہے یہی وجہ ہے کہ شہید کا ہم معنی لفظ دنیا کی کسی زبان میں نہیں ملتا۔

حق پر جان سے گواہی دینے والوں کی اسلام میں کبھی کمی نہیں رہی وہ سب شہید ہیں لیکن امام حسین رض نہ صرف شہید ہیں بلکہ شہید اعظم۔ آخر حسین رض کی شہادت میں وہ کون سی بات تھی جس نے انہیں یہ رتبہ دیا کہ حضرت معین الدین چشتی اجمیریؒ نے کہا:۔
حقاً کہ بنائے لا الہ است حسینؑ

حضرت امام حسین رض کے سامنے جو مسئلہ درپیش تھا وہ بنیادی نوعیت کا تھا۔ اسلامی سیاست میں جو اساسی تبدیلی یزید کی بھری خلافت اور ملوک طرز حکومت سے پیدا ہو رہی تھی وہ اسلام کی روح کے سراسر منافی تھی۔ حضرت امام حسین رض کی تربیت نبوت کے گہوارے میں ہوئی تھی وہ نظر میں یکتا تھے۔ اور اذان سحر میں بھی، چنانچہ انہوں نے ہر قسم کی قربانی دے کر حق کی خاطر ایک اصولی معاملے میں یزید سے مفاہمت کرنے سے انکار کر دیا۔

اس طرح حق پر اپنی اور اپنے اہل و عیال کی جان بچا کر دی۔ چونکہ یہ ایک عظیم اصول کے لیے ایک عظیم قربانی تھی، اس لیے وہ شہید اعظم کہلائے۔ انہوں نے حق و صداقت کی راہ میں وہ چراغ روشن کیا جو تا ابد روشن رہے گا۔

دعاً

بجسور رب المشرقین والمغربین (قبلہ اول مسجد اقصیٰ کی بے حرمتی پر)

خدائے بزرگ و برتر،

ملت بیضنا، امت مسلمہ پر مصائب پہلے بھی آئے تھے، کبھی وسط ایشیا سے فتنہ تاننا

اٹھا تھا اور وجہ کے پانیوں کو مسلمانوں کے خون سے رنگین کر گیا تھا۔ ہمیں صلیبوں کا سیلاب
 بلاخیز بھی یاد ہے جس کی یلغار کو ہم نے اپنی ہڈیوں کی دیوار سے روکا تھا۔ اندلس میں ہمارا کشتہ
 ابرٹنے کی المناک داستان ہمارے حافظے سے محو نہیں ہوئی، کبھی پلاسی کے میدان میں
 سراج الدولہ کا خون بھی بہا تھا۔ سرنگا پٹم میں یٹپو کی تلوار بھی ٹوٹی تھی۔ بالاکوٹ میں سید احمد شاہ
 کا خون بھی بہا تھا۔ اور خاندان تیموری کا آخری شہنشاہ رنگون میں بے کسی کی موت بھی مرا تھا
 اور اس صدی کے شروع میں خلافت کا شیرازہ بھی بکھرا تھا اور عثمانیوں پر کوہِ غم بھی ٹوٹا تھا
 قوم مجازیلوں ہی موجِ حوادث سے ٹکراتی رہی ہے تند آندھیاں آتی رہی ہیں لیکن چراغِ ہم
 جلتا ہی رہا ہے۔

لیکن اے ربِ جلیل و عظیم!

اس بار تو عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ چین

اے موسیٰؑ اور ہارون کے معبود!

اے علیم وخبیر!

تو خوب جانتا ہے کہ یہ صرغِ عربوں اور یہودیوں کی جنگ نہیں، قبرص میں عیسائیوں
 اور ترکوں کا معرکہ نہیں۔ ہندوستان میں صرف ایک اقلیت پر ظلم نہیں ہو رہا۔ یہودیوں
 ہندوؤں اور نصرا نیوں کے سینے میں مسلمان نہیں کھٹکتے اسلام کھٹکتا ہے۔

اے اللہ العالمین!

یوں تو دنیا میں اشتراکی بھی ہیں اور غیر اشتراکی سرمایہ دار بھی۔ سفید فام، سیاہ فام۔
 ایسی قیامت تو کبھی نہیں آئی تھی اس بار آگ کے شعلے قبلہ اقل تک پہنچ گئے انبیاء
 کی سرزمینِ یعقوب، اسحاق اور شعیب کے مرقدوں کی سرزمین ہم سے چھن گئی۔ وہ مسجد اقصیٰ
 جو رسولِ پاکؐ کے مبارک قدموں سے سرفراز ہوئی تھی۔ وہ مسجد اقصیٰ جسے معراجِ نبویؐ میں
 منزلِ اول ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا، وہ مسجد اقصیٰ جو سراپا حرمت تھی بے حرمت ہوئی

زرد فام اور ان میں باہم آویزش بھی ہے۔ رنگ، نسل، وطن، مذہب کے جھگڑے بھی، لیکن یہ سب ایک ہیں، توحید پرستوں کے خلاف، تیرے رسولؐ کو ماننے والوں کے خلاف

قرآن کو سینے سے لگانے والوں کے خلاف

اے وحدۃ لا شریک!

ہم کب تک ببل کے نغمے سنیں اور ہمہ تن گوش رہیں؟ کب تک ہم پر برق گرتی رہے گی۔

اے رب کعبہ!

موت تجھی کو اللہ اور محمدؐ کو تیرا رسول ماننے والے آج ایک نئے دور ابے پر کھڑے ہیں ایک نئی آزمائش سے دوچار ہیں۔ ان کو اندر سے ڈسے جانے کا خطرہ ہے اور باہر سے آگ کا ایک دریا ان کی طرف اٹھا چلا آ رہا ہے۔ تو ان کی مدد فرما۔

اے قادر و قیوم!

ہم گمراہ و گنہگار ضرور ہیں لیکن تیرے نام لیا بھی تو ہیں ہمیں اپنی بے پایاں رحمت کے سائے میں لے لے۔

اے رب العالمین!

اس بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے عزم لے چل، اس شہر کے نوگر کو پھر دوست صحرارہ رفعت میں مقاصد کو ہمدوش شہر باکر۔

خود داری، ساحل دے آنادی دریا دے

اب خالق کو نبین!

تو ہمیں ابو بکرؓ کا صدق، فاروقؓ کا فقر، عثمانؓ کا غنا اور حیدرؓ کا زور عطا کر۔

اے مالک یوم الدین!

آج ہم ہر سو یزیدوں میں گھرے ہوئے ہیں تو ہمیں حسینؓ کے نقش قدم پر چلنے کی

توفیق عطا فرما۔

اے خالق ارض و سما! کہیں مفلسی ہمارے لیے عذاب بن گئی ہے اور کہیں دولت
سانپ بن کر ڈس رہی ہے تو ہمیں فقر بوزر و بایزید عطا فرما۔
اے خداوندوں کے خدا!

آج ہماری دینی غیرت کو اغیار نے لٹکا رہا ہے آگ ہے اور اولادِ ابراہیم ہے تو ہمارے
بچے بچے کو صلاح الدین بنادے، ہماری سانس سانس کو تلوار کر دے۔
اے ذوالجلال والاکرام!

انبیاء کی سرزمین ناپاک قدموں تلے ہو اور ہم خاموش تماشا کی ہوں، قبلہ اقل کی بے مروتی
ہو اور ہم یہ دیکھنے کے لیے زندہ رہیں۔

اے رب المشرقین والمغربین!
گنبد خضرا کی قسم، حجر اسود کی قسم ہم پر ایسی زندگی حرام ہے، حرام ہے، حرام ہے، اے
میرے مولا! اے میرے مالک، میری آرزو ہے، ماہِ حق میں میری آواز نہیں میرا خون شامل ہو آہن

باب ششم منارۃ نور قرآن حکیم اور ہماری زندگی

صدر، معزز حاضرین!

قرآن حکیم اور ہماری زندگی کے سلسلہ میں آج کے مذاکرے کا موضوع ہے۔ تقویٰ تقویٰ سے کیا مراد ہے؟ اور اسلام میں اسے کیا اہمیت حاصل ہے؟ میں نسیم سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کا آغاز کریں۔

نسیم: تقویٰ کے لفظی معنی انتہائی احتیاط اور نگہداشت کرنے کے ہیں۔ لیکن شریعت کی اصطلاح میں اس سے مراد ہے زندگی، اس احتیاط سے بسر کرنا کہ وہ ہر طرح کی گمراہی سے محفوظ رہے، تقویٰ حقیقت میں اس قلبی کیفیت کا نام ہے جو تعلق باللہ سے پیدا ہوتی ہے۔ جب بندہ از خود منسلک الہی کو پہچانتے لگتا ہے اور شوق سے سیدے رستے پر چلنے لگتا ہے، افراط و تفریط سے بچ کر از خود اعتدال کو اختیار کرتا ہے۔

کچھ آپ فرمائیے۔

صدر
شمیم

اس میں کوئی شک نہیں کہ تقویٰ تمام نیکیوں کی جڑ اور تمام بھلائیوں کی اصل و بنیاد ہے۔ تقویٰ کے ایک معنی اللہ تعالیٰ سے ڈرنے کے بھی ہیں، بندہ جب اپنے رب سے ڈر کے چلتا ہے تو ہر اس بات سے پرہیز کرتا ہے جو اللہ تعالیٰ کے ارشاد سے ٹکراتی ہو، وہ ہر برائی سے بچنے لگتا ہے اور ہر آلودگی سے بیزار رہتا ہے۔

نسیم: بجا فرمایا آپ نے تقویٰ کے معنی خوف الہی کے بھی ہیں لیکن یہ خوف وہ خوف نہیں جو خطرے کی وجہ سے ہوتا ہے جس سے انسان بھاگتا ہے اور جو نفرت کا سبب بنتا ہے۔ تقویٰ کا خوف محبت اور حساس شکرگزاری سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی مثال اس خوف سے دی جاسکتی ہے جو سعادت مند بچوں کے دل میں اپنے والدین کے

لیے ہوتا ہے۔ چونکہ وہ ان سے محبت کرتے ہیں اور دل سے عزت کرتے ہیں۔ اس لیے ہر وقت ڈرتے رہتے ہیں کہ کہیں کوئی ایسا کام نہ ہو جائے، کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو ان کی ناراضگی کا سبب بنے۔ اسی طرح نیک بندے کو اپنے رب کی محبت اس کی مرضی کے خلاف نہیں چلنے دیتی۔ مالک کی ناراضگی کا ڈر اسے سیدھے راستے پر رکھتا ہے۔ اسی خوف الہی کا نام تقویٰ ہے۔

نسیم : اسی وجہ سے تقویٰ کی مثال خاردار جھاڑیوں سے گزرنے کی ہے کہ گزرنے والا کانٹوں سے دامن اُکھٹے نہ دے اور اپنا دامن کانٹوں کی زد سے بچا کر چلے۔ برائیوں سے بچنے اور احتیاط و اعتدال سے زندگی گزارنے کا نام تقویٰ ہے۔

سورہ آل عمران میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :
”اے دعوت۔ ایمانی کے قبول کرنے والو! تقویٰ سے چلو۔ یعنی اللہ سے ڈرو اور جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے۔“

صدر : یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا تقویٰ صرف برائیوں سے بچنے اور احتیاط کرنے کا نام ہے؟
نسیم : تقویٰ صرف برائیوں سے بچنے تک محدود نہیں بلکہ یہ تو پہلی منزل ہے۔ متقی برائیوں سے بچتا اور اچھے کاموں کی طرف شوق سے بڑھتا ہے۔ سورہ بقرہ کی وہ آیت کہ ”نیکی محض یہ نہیں کہ تم اپنا رخ کبھی مشرق کی طرف کر لو اور کبھی مغرب کی طرف“ بڑی معنی خیز ہے۔ اس آیت سے متقی کی جو امیج یا تصویر ابھرتی ہے وہ ایک فعال اور ذمہ دار بندے کی ہے۔

اس بحث کے آخر میں نسیم سے درخواست کروں گا کہ وہ یہ بتائیں کہ اسکول کی زندگی میں تقویٰ کا اطلاق کیسے ہو گا کیا ایک طالب علم متقی ہو سکتا ہے۔
نسیم : ہو سکتا ہے۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایک طالب علم کے لیے تقویٰ کا انداز ذرا مختلف ہو گا۔

صدر : کیسے ؟

نیم : طالب علم کا تقویٰ یہی ہے کہ نماز روزے کے ساتھ ساتھ اسکول کے قواعد و ضوابط کی پابندی کرے، ڈسپن کو ٹھیک رکھے، دل لگا کر پڑھے۔

شبیم : میرا خیال ہے کہ اسکول میں کلاس روم میں، کھیل کے میدان میں، بہت سے مقام ایسے آتے ہیں جہاں تقویٰ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایک لڑکا بھوٹ نہ بولے، بددیانتی نہ کرے، محبت اور ہمدردی سے کام لے، دوسرے لڑکوں کی راحت و آرام کا خیال رکھے، ان کے ساتھ انصاف کرے، بلکہ ایثار و احسان کا رویہ اختیار کرے، یہی اس کا تقویٰ ہے۔

صدر : شکریہ۔ یہ مذاکرہ یہاں ختم ہوتا ہے۔

قرآن حکیم اور غور و فکر

میزبان : معزز مہمان خصوصی اور محترم سامعین !

کہا جاتا ہے کہ آج کا دور سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے اور سائنس کی بنیاد مشاہدہ اور تجربہ پر ہے، غور و فکر پر ہے، تعقل و تفکر پر ہے۔ قرآن حکیم بھی ہمیں تعقل و تفکر اور تدبیر کی تعلیم دیتا ہے۔ اس اہم موضوع پر بحث کا آغاز کرنے کے لیے میں حامد صاحب کو دعوت دیتا ہوں۔

حامد : اس میں کوئی شک نہیں کہ قرآن حکیم نے بار بار تفکر و تدبیر کی تعلیم دی۔ فرمایا ہے۔

کتب انزل الیک مبرک تبد بروایتہ

یہ بابرکت کتاب ہم نے آپ (رسول اللہ صلم) پر اس لیے اتاری، کہ لوگ اس کی آیات پر غور کریں۔

اسی طرح دوسری جگہ اللہ جل شانہ نے فرمایا ہے:

ہم نے آپ پر قرآن اس لیے نازل کیا کہ لوگوں کے واسطے جو مضامین اترتے ہیں آپ ان کو لوگوں پر کھول کر بیان کر دیں۔ تاکہ وہ ان پر غور و فکر کریں۔

ان آیات سے جن کا حوالہ میں نے ابھی دیا ہے۔ یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ تدبر و فکر مذہبی فریضے کی حیثیت رکھتا ہے جس کا حکم قرآن حکیم میں واضح طور پر دیا گیا ہے۔

محمود آپ کا کیا خیال ہے؟

میزبان

محمود

میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں قرآن حکیم نے ”توہم“ کو نہیں تفکر کو ابھارا ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں۔ افلا تعقلون، تفکرون اور تدبرون کے الفاظ بار بار آتے ہیں۔ غور فکر کرنے پر اسی تاکید کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں نے سوشل اور نیچرل سائنسوں کی تحصیل، تعلیم و ترویج میں ایک عبادت کے طور پر دلچسپی لی۔ تاریخ جغرافیہ، ہیئت، طبیعیات، کیمیا، طب، ریاضیات، غرض جدید علوم و فنون کے ہر شعبہ میں مسلمانوں نے نئے چراغ جلائے۔

اب میں مسعود کو اظہار خیال کی دعوت دیتا ہوں۔

میزبان

مسعود

قرآن حکیم نے ایمان لانے کے لیے بھی غور و فکر کی دعوت دی ہے۔

ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل والنہار لآیات لاولی الباب
بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور رات دن کے اڈل بدل میں عقل والوں
کے لیے نشانیاں ہیں۔“

مسلمان اہل عقل و دانش نے اس دعوت فکر کو قبول کیا اور کائنات کا مطالعہ شروع ہوا جس سے مختلف علوم و فنون وجود میں آئے۔ ایک اور جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

اور اسی کام رات دن کو ادا کرنا بدلتا ہے۔ کیا تم لوگ غور نہیں کرتے قرآن حکیم کی اسی تعلیم کا نتیجہ تھا کہ قرن اولیٰ کے مسلمانوں نے مشاہدے، معائنے اور

پیمائش کے جدید سائنسی طریقوں کی بنیاد ڈالی جن سے یونانی بھی واقف نہ تھے۔ اسپین کے راستے سے یہ روشنی یورپ میں پہنچی۔ مسلمانوں کی تحقیقات اور تصنیفات کا سلسلہ اٹھویں صدی سے تیرھویں صدی تک جاری رہا۔

میربان آخر میں مشتاق سے کہوں گا کہ وہ بحث پر تبصرہ کریں۔

مشتاق میں صرف یہ اضافہ کرنا چاہوں گا کہ اس امر پر بھی غور و فکر کرنا چاہیے کہ غور و فکر کے یہ سوتے خشک کیوں ہو گئے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی ہماری میراث تھی، کن اسباب نے ہمیں اس سے بیگانہ کر دیا۔

میربان غور و فکر کی اس دعوت کے ساتھ یہ مذاکرہ ختم ہوتا ہے۔ مقررین اور سامعین آپ صوبہ کابلے حد شکریہ۔

برکاتِ قرآن حکیم

صدر: آنحضرت نے ایک مرتبہ شعبان کی آخری تاریخ کو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا: اے لوگو! تم پر ایک ایسا مہینہ شروع ہونے والا ہے جو بڑا مبارک مہینہ ہے۔ اس میں ایک رات ہے جو ہزار مہینوں سے بڑھ کر ہے۔ سورۃ القدر میں آئے ہیں اسی رات کو لیلة القدر کہلا ہے۔

شب قدر بھی اسی رات کو کہتے ہیں اور یہ رمضان المبارک کے آخری دنوں میں کسی طاق رات کو کہتے ہیں اور یہ رمضان المبارک ستائیسویں رات لیلة القدر ہے اسی رات قرآن مجید نازل ہونا شروع ہوا تھا۔

اس بابرکت موقع پر ہم نزولِ قرآن کی تقریب منعقد کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں چونکہ تلاوتِ قرآن حکیم مطالعہ قرآن حکیم کی پہلی منزل ہے اس لیے آج ہمارے مذاکرہ کا موضوع تلاوتِ قرآن حکیم ہی ہے۔

سب سے پہلے میں اپنے محترم استاد شمیم صاحب سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ بحث کا آغاز فرمائیں۔

ایک حدیث ہے سب سے اچھا وہ ہے جس نے قرآن پڑھا اور دوسروں کو پڑھا اس لیے کہ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔

اللہ تعالیٰ کے کلام ہونے کا پورا مطلب کیا ہے؟

اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن پاک کا ہر لفظ، اقل تا آخر ہر لفظ اللہ تعالیٰ کا اپنا کلام ہے۔ جو بالکل ان ہی الفاظ میں رسول اللہ پر نازل ہوا۔ یا اترا۔ قرآن پاک ایک ایسی آسمانی کتاب ہے جو بغیر کسی رد و بدل کے، بغیر کسی تبدیلی کے مکمل طور پر جوں کی توں دنیا میں موجود ہے اور تا ابد اسی طرح موجود رہے گی۔ اس کی حفاظت کا ذمہ خدا تعالیٰ لے خود لیا ہے۔

لیکن نزول قرآن کی ترتیب وہ تو نہیں تھی۔ جو ترتیب اب اس کی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ بعینہ قرآن حکیم اس ترتیب سے نہیں اترا تھا جو ترتیب موجودہ صحیفہ کی ہے۔ لیکن موجودہ ترتیب بھی منشا الہی کے مطابق ہے۔ اس کو رسول اللہ نے وحی کی روشنی میں ترتیب دیا تھا۔

اب میں اپنے استاد حافظ صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ تلاوت کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالیں۔

تلاوت قرآن، خدا تک پہنچنے کا سب سے آسان اور یقینی راستہ ہے۔ ناظرہ بھی اور ترجمے کے ساتھ سمجھ کر بھی۔

ترجمے کے ساتھ سمجھ کر تلاوت کی افادیت تو سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن بغیر سمجھے ناظرہ

پڑھنے کی افادیت کیا ہے؟ اور اگر ثواب ہے تو ثواب کا پہلو کیسے نکلتا ہے؟ اگر

بے ادبی نہیں تو اس کا جواب دیجئے؟

شمیم

صدر
شمیم

صدر
شمیم

صدر

استاد

صدر

استاد ، اصل میں تو قرآن خود قرآن کے اپنے الفاظ میں تعقل اور تفکر کے لیے ہی ہے۔ آیات الہی یعنی خدا کی نشانیوں پر غور کرنا اور ہدایت پانا ہی اس کے مطالعہ کا مقصد و حید ہے لیکن ناظرہ پڑھنا بھی روحانی فوائد سے خالی نہیں تفصیل اس امر کی یہ ہے کہ قرآن پاک کا عربی متن منزل من اللہ عربی ہے ، عام عربی نہیں۔ قرآن کے الفاظ اللہ تعالیٰ کے اپنے الفاظ ہیں۔ ان الفاظ کو سچے دل سے بغیر سمجھے دہرایا ناظرہ پڑھنا بھی ایک کیمیائی اثر رکھتا ہے۔ لکن سے قرآن پڑھنے سے انسان روحانی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ یوں پڑھنے والے کا قلب روشن ہونے لگتا ہے خدا اس کو نور ہدایت دیتا ہے اور اس کے دل کو وہ طاقت و توانائی اور وہ سکون ملتا ہے جسے قرآن نے سکینۃ القلب کہا ہے۔

صدر پرنسپل اب میں اپنے پرنسپل صاحب سے درخواست کر دیا کہ وہ کچھ ارشاد فرمائیں۔ قرآن شریف کی تلاوت و قرأت کی فضیلت میں بہت سی حدیثیں ہیں۔ صحیح مسلم میں ہے۔ رسول اللہ نے فرمایا۔ قرآن پڑھا کرو۔ کیونکہ یہ قیامت کے روز اپنے پڑھنے والوں کی شفاعت کرائے گا۔ صحیح بخاری میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ سے روایت کیا ہے تم میں سے سب سے اچھا وہ ہے جس نے قرآن پڑھا۔ پھر دوسروں کو پڑھایا۔ اس میں کوئی شک نہیں ، قرآن کے الفاظ میں ایک ایسی تاثیر ہے جو کسی اور کتاب میں نہیں۔ قرآن کا پڑھنا ثواب اسی لیے ہے کہ اس سے ہدایت کا راستہ کھلتا ہے۔ یہ متقیوں کے لیے ہدایت ہے ہدی للمتقین قرآن اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں سے سب سے بڑی نعمت ہے۔ دوسری بہت سی نعمتیں جسم کے لیے ہیں۔ یہ جان کے لیے ، روح کے لیے ہے ، زندگی خواہ ایک فرد کی ہو یا قوم کی اس کی کامیابی ترقی ، فلاح اور ہر قسم کی سعادت کا سرچشمہ قرآن حکیم ہے۔

حضرت ابوبکر صدیق سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو دعا سکھلائی اس میں ہے۔ یا الہی مجھ کو قرآن مجید اور اس کا علم عطا فرما اور اس کو میرے رگ و پے میں جاری و ساری کر۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کی ہوئی توفیق ہی سے انسان کو بار بار قرآن تلاوت کرنے کی سعادت نصیب ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے کلام کے الفاظ سے محبت ہونے کے بعد ہی اس کے معانی تک رسائی ہو سکتی ہے۔

مسلمان کے لیے دین اور دنیا کی فلاح کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ قرآن کا راستہ ہے۔ قرآن کی ناظرہ تلاوت اس راستہ میں پہلا بابرکت قدم ہے۔ دوسری منزل اس کے مطالب پر غور و فکر کرتا ہے۔ تیسری منزل اور اصل مقصود اس کی ہدایت کے مطابق زندگی بسر کرنا ہے۔

توحید اور تنظیم

تنظیم کا لفظ Integration کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے دیکھنا یہ ہے کہ توحید کے تصور سے ذات کی تنظیم میں اور معاشرے کی تنظیم میں کیا راہنمائی ملتی ہے جدید ماہرین نفسیات کردار کی تعمیر میں مختلف جذبوں اور جبلتوں کی تنظیم پر بہت زور دیتے ہیں۔ یعنی شخصیت کی نشوونما ایک وحدت کے طور پر ہو۔ ذات مختلف جذبات کی آویزش کا شکار نہ ہو۔ بلکہ مختلف جذبے تعمیر خودی کے بنیادی جذبے کے تابع ہوں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ مثبت کردار کی تربیت کے لیے ضروری ہے کہ دار کو ایک اکائی سمجھا جائے تو حید پر ایمان لانے سے وحدت کا رجحان پیدا ہوتا ہے چنانچہ ایک سچا مسلمان کبھی کسی نفسیاتی انتشار کا شکار نہیں ہو سکتا۔ نفسیاتی انتشار ہمیشہ ذہنی بد نظمی کا نتیجہ ہوتا ہے جو وحدت کی نفی ہے توحید پر ایمان نفسیاتی انتشار اور ذہنی بد نظمی سے کس طرح بچاؤ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسلام میں زندگی گزارنے

جو انداز سکھایا گیا ہے وہ انسان کے تمام نفسیاتی تقاضوں کو پورا کرتا ہے، جسمانی تقاضوں کو بھی اور روحانی تقاضوں کو بھی۔ انفرادی تقاضوں کو بھی اور اجتماعی تقاضوں کو بھی جذبات کی ترتیب و تنظیم میں، افراط یا تفریط سے شخصیت میں نظم کی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ اسلام کی بنیادی قدر، عدل ہے جو توازن کا دوسرا نام ہے جو شخص جذباتی یا جبلتی افراط و تفریط کا شکار نہیں ہوگا وہ نفسیاتی خلفشار سے بھی محفوظ ہوگا۔

ڈسپلن کا جدید تصور یہ ہے کہ ڈسپلن یہ کام کرنے یا وہ کام نہ کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ شخصیت کی تمام قوتوں اور صلاحیتوں کی تنظیم اور تالیف اور ان کی تربیت کا نام ہے ڈسپلن کا لفظ Disciple سے نکلا ہے اس کے لفظی معنی سیکھنے کے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہمارے سارے مذہب کا مقصد ہی یہ سکھانا ہے کہ زندگی کو بہتر سے بہتر طریقے سے کس طرح گزارا جائے۔

توحید کے تصور سے زندگی میں وحدت پیدا ہوتی ہے جو نفسیاتی سکون اور طمانیت کا سرچشمہ ہے اور کردار کی بہتر تعمیر کا ذریعہ بھی۔

بیشتر مذاہب میں مادہ اور روح کو، دین اور دنیا کو، مایا اور آتما کو، الگ الگ ایک دوسرے کی ضد سمجھا گیا ہے۔ اسلام میں بنیادی تصور ہی توحید ہے۔ اسی توحیدی نقطہ نظر کا نتیجہ یہ ہے کہ اسلام میں مادے اور روح کو ایک دوسرے کا حریف نہیں بلکہ حلیف بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ مومن کے تصور میں دینی اور دنیاوی صفات کا امتزاج ملتا ہے اور دین اور سیاست ہمارے یہاں علیحدہ علیحدہ نہیں ہیں۔ چنانچہ توحید پر ایمان ہی اسلامی ملت اور ساری قوم کی تالیف : Integration کی بنیاد ہے جو معاشرہ توحید پر مبنی ہو اس میں افتراق اور انتشار کی گنجائش ہی نہیں رہتی بلکہ توحید عالمگیر اخوت کی ضامن ہے جب خالق مطلق ایک ہے تو مخلوق بھی ایک ہے۔ نہ صرف ایک ہے بلکہ برابر بھی ہے جس

طرح ایک باپ کی اولاد ایک دوسرے سے خون کے رشتے سے بندھی ہوتی ہے اور ایک دوسرے سے کئی اعتبار سے مختلف ہونے کے باوجود برابر کے حقوق رکھتی ہے حالی نے جو یہ لکھا ہے :

یہ پہلا سبق تھا کتاب مہدی کا
کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا
یہ توحید کے تصور کی صحیح ترجمانی ہے۔

اُسوۂ حسنہ

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں
معزز مہمان خصوصی اور محترم خواتین و حضرات !

میں بصد عجز و نیاز، یہ ہزار ادب و احترام، اسوۂ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

خواتین و حضرات !

آج جبکہ ہم اس ملک میں جو اسلام کے نام پر بنایا گیا تھا۔ اسلام کو عملی طور پر نافذ کرنے کے جہاد اکبر میں مصروف ہیں۔ نہایت ضروری ہے کہ ہم ہر قدم پر اور ہر منزل پر اسوۂ رسول کریم کو چراغ راہ بنائیں تاکہ اس کی روشنی میں ہم دنیا اور آخرت کے حسنات سے بہرہ ور ہو سکیں۔

خواتین و حضرات !

اسوۂ رسول کریم کو چراغ راہ بنانے کی جو فلسفیانہ توجیہ اقبال نے پیش کی ہے وہ بھی قابل غور ہے۔ اپنے انگریزی خطبات میں علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

اسلام بحیثیت دین، خدا کی طرف سے ظاہر ہوا لیکن بحیثیت سوسائٹی یا ملت رسول کریمؐ

کی شخصیت کامرہون منت ہے۔

لوح بھی تو قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گنبد آگینہ رنگ، تیرے محیط میں حباب

صاحب نظر سامعین!

نفسیاتی اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو انسان کی دماغی اور قلبی تربیت کے لیے نہایت
مزدوری ہے کہ ان کے عقیدے کی رو سے زندگی کا جو بہترین نمونہ ہو، وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے۔
رحمت دو عالم، محمد رسول اللہ سے بڑھ کر زندگی کا کامل نمونہ کون ہو گا جن کے حسن اخلاق
کی گواہی ان کے بدترین دشمنوں نے بھی دی۔ جو ان کے عقائد کو تو جھٹلاتے تھے لیکن خود
ان کو صادق و امین کہتے تھے۔ ہم مسلمانوں کے لیے تو وہ عین قرآن اور عین اسلام ہیں:

نگاہ عشق و مستی میں، وہی اوّل، وہی آخر

وہی قرآن، وہی فقاہ، وہی یسین، وہی طہ

خود اللہ تعالیٰ جل جلالہ نے احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ کو صاحب خلق عظیم کہاہے۔

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ

قرآن مجید، فرقان حمید میں بار بار اطاعت رسول کا حکم دیا گیا ہے۔

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ ہم نے جو رسول بھیجا ہے کہ
اللہ کے حکم سے اس کی اطاعت کی جائے پھر اسی سورہ نساء میں ایک جگہ اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔
”پس تمہیں اے محمد! تمہارے رب کی قسم، یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ اپنے
اختلافات میں یہ تم کو فیصلہ کرنے والا نہ مان لیں۔ پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر
اپنے دلوں میں کوئی تنگی محسوس نہ کریں۔ بلکہ یہ خوشی قبول کر لیں۔“

نوائین و حضرات!

آج جبکہ ہم پاکستان کو اسلام کا قلعہ بنانے کی کوششوں میں مصروف ہیں، وقت کا

اہم ترین آقا صابہ ہے کہ خاص طور پر نوجوان طلباء بقول اقبال محمدؐ سے وفا کریں۔ مقام مصطفیٰؐ کو سمجھیں اور معارفِ مصطفیٰؐ سے اپنی راہوں کو روشن کریں۔

بہ مصطفیٰؐ برسوں خویش را کہ دیں ہمہ دوست
اگر باد نرسیدی تمام بولہبی است

شکریہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بحیثیت معلم

امجد : خواتین و حضرات !

اب ایک مذاکرہ پیش کیا جاتا ہے۔ عنوان ہے :

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہ حیثیت معلم
میں بشیر سے درخواست کروں گا کہ وہ گفتگو کا آغاز کریں۔

بشیر : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب منصب نبوت سے سرفراز ہوئے تو آپ نے
اپنی بعثت کا مقصد خود بنایا۔ پتایا

انما بعثت معلماً : میں معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں اور پھر تعلیم کے بارے میں فرمایا انما بعثت
لمکارم الاخلاق میں بھیجا گیا ہوں تاکہ بہترین اخلاق کی تکمیل کروں۔
اس حدیث سے یہ بھی ثابت ہوا کہ افضل العلم اخلاق ہے گویا تعلیم کا سب سے
بلند مقصد بہترین اخلاق کی تعمیر و تکمیل ہے۔

ہم طلباء کے لیے بھی اس میں ایک اشارہ ہے۔ تعلیم کا مقصد صرف کتابی معلومات
کو جمع کرنا ہی بلکہ افضل تر مقصد کہ دار و اخلاق کی تعمیر و تکمیل ہے۔

سیلیمان : اگر اسلامی لحاظ سے تعلیم کا افضل تر مقصد بہتر اخلاق و کردار کی تعمیر و تکمیل ہے
تو ہمارے معاشرے میں صرف ڈگری یافتہ کو تعلیم یافتہ کیوں کہا جاتا ہے۔

بشیر

اس کا جواب میں عرض کرتا ہوں کہ جیسا کہ ایک روز ہمارے استاد نے فرمایا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی غلامی کے دور سے ایک سازش کے تحت تعلیم کے مقاصد بدل دیئے گئے۔ جب منزلیں بدلیں تو راہیں بھی بدل گئیں رفتہ رفتہ صورت حال یہ ہو گئی کہ تعلیم کا رشتہ اخلاق سے کٹ گیا۔

عثمان

رسول اللہ کے معلم اخلاق ہونے کے بارے میں قرآن حکیم میں صراحت سے موجود ہے۔ تیسرے پارے میں ہے۔

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (۲۴-۲۵)

بے شک اللہ نے مومنوں پر احسان کیا جب کہ ان میں ان ہی میں سے رسول بھیجا جو ان کو اس کی آیات سناتا ہے اور ان کا تزکیہ کرتا ہے اور ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔

اس آیت کریمہ سے رسول صلعم کی معلمی کے چار مقاصد متعین ہوتے ہیں۔
پہلا : اللہ کی آیات پڑھ کر سنانا۔ یعنی اللہ کا کلام اور پیغام بعینہ لوگوں تک پہنچانا۔

دوسرا : اللہ کے کلام کی تشریح کرنا زبان سے اور عمل سے۔

تیسرا : حکمت کی تعلیم دینا۔

چوتھا : تزکیہ کرنا، یعنی انسانوں کی ذہنی و جذباتی تربیت اس طرح کرنا کہ ان کا کردار ڈسپلن اور تقویٰ کی صورت اختیار کر لے۔

گویا تزکیہ رسول اللہ کے منصب معلمی کا لازمی جز ہے۔

امجد شاہنواز! کچھ آپ بھی روشنی ڈالیے

شاہنواز قرآن حکیم میں ہمیں علم کے بارے میں جو دعا سکھائی گئی وہ ہے رب زدنی علماً

اے میرے رب، میرے علم میں اضافہ فرما۔

یہ دعا بہت معنی خیز ہے اس میں مسلسل حصول علم کی ترغیب ہے۔ حصول علم کی کوئی انتہا نہیں، علم کی ہر منزل کے بعد بھی منزلیں ہوتی ہیں ارشاد خداوندی ہے
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ اَعْلَمُ اور ہر علم والے سے بڑھ کر ایک علم والا ہے۔

تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول

امجد یہاں یہ مجلس برخواست ہوتی ہے۔

علم اور حصول علم

مہمان خصوصی اور حاضرین گرامی!

آج یوم نزول قرآن کے مبارک موقع پر میں ”علم“ کے موضوع پر قرآن حکیم اور چند احادیث نبوی کے حوالے سے کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

جناب والا!

قرآن حکیم میں حکمت کو خیر کثیر کہا گیا ہے۔ یعنی علم و حکمت سے بھلائی اور بہتری کے بہت سے پہلو نکلتے ہیں۔ اس میں کیا شک ہے کہ حکمت خیر کثیر ہے۔ قرآن حکیم ہی میں خود اللہ تعالیٰ جل شانہ نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو جو دعائیں مانگنے کو کہا ان میں ایک یہ بھی ہے کہ رب زدنی علماً اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تحصیل علم ایک مسلسل عمل ہے اس لیے اس میں ہر دم اضافے کی دعا کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ علم و حکمت کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔ وفوق کل ذی علم علیم ہر علم والے سے بڑھ کر ایک علم والا ہے۔

علم اور تعلیم کے شرف و عظمت کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بعثت کا ایک مقصد تعلیم دینا بھی ٹھہرایا اور اپنے آپ کو معلم کہا حدیث نبوی ہے۔ انا بعثت معلماً۔ میں معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں۔

اسلام روشنی کا داعی، روشنی کا پیامبر ہے۔ طلب علم کو اسلام میں ایک مذہبی فریضہ کی حیثیت حاصل ہے۔ مشہور حدیث ہے۔ **طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ** یعنی علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے اور اس میں عمر کی بھی قید نہیں۔ ایک نہیں بہت سی احادیث ایسی ہیں جن سے علم کی اور حصول علم کی فضیلت ثابت ہوتی ہے ایک مرتبہ آپ نے فرمایا۔

جو شخص علم کی تلاش میں کسی راستے پر چلتا ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے جنت کا راستہ آسان کر دیتا ہے۔ ایک اور موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
جو شخص علم کی طلب میں نکلتا ہے تو وہ لوٹتے وقت تک اللہ کے راستے میں ہوتا ہے ایک اور حدیث میں عابد و زاہد پر عالم کو ترجیح دی گئی ہے۔

جناب والا!

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علم میں صرف دینی علوم شامل ہیں یا فنی اور سائنسی علوم بھی؟ اسلام میں دین و دنیا، مادہ اور روح کی تفریق نہیں، قرآن میں سیر و فی الارض اور اللہ کی آیات یعنی نشانہوں کے مطالعے و مشاہدے اور تفکر و تدبر کی تلقین کی گئی ہے **انفلا تفکروا** اور **انفلا تدبروا** کے فقرے بار بار آتے ہیں۔ اسلام کے اسی تعلیمی و تحقیقی نقطہ نظر سے تحصیل علم و حکمت کی وہ عظیم اور ہمہ گیر تحریک اٹھی جس نے گیارہویں اور بارہویں صدی میں بغداد اور اندلس کو دنیا کا روشن ترین خطہ بنا دیا تھا۔ جدید مغرب کی علمی و تحقیقی سرگرمیوں کے سوتے مسلم اسپین ہی سے پھوٹے۔ یہ ساری دنیا کو معلوم ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا انسائیکلو پیڈیا مسلمانوں ہی نے دسویں صدی عیسوی میں انخوان الصفا کے نام سے مرتب کیا تھا۔

جناب والا!

آخر میں، میں ایک معروف حدیث کی طرف اشارہ کروں گا۔ یعنی علم حاصل کرو پچاے

تمہیں چین تک جانا پڑے۔

جناب والا!

اس حدیث کے بغور مطالعہ سے تین نکتے نکلتے ہیں۔ اول یہ کہ حصول علم کے لیے جتنی زحمت و مشقت اٹھانی پڑے، اٹھانا چاہیے۔ چین اس زمانے کی معلوم دنیا کا بعید ترین ملک تھا۔ جہاں تک پہنچنا مشکل ترین مسئلہ تھا اس کے باوجود چین تک جانے کی ہدایت کی گئی۔

دوسرے یہ کہ اس میں غیر مذہبی سائنسی اور فنی علوم کے حصول کو اتنی اہمیت دی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ قرآن و حدیث کا مرکز تو مکہ مدینہ تھے اگر حصول علم کے لیے چین تک جانے کو کہا گیا ہے۔ تو یقیناً یہ علم محض دینی علم نہیں ہو سکتا۔

غور فرمائیے، چین اس وقت تک اسلام کی روشنی سے فیض یاب نہیں تھا۔ وہاں کی زبان بھی عربی نہیں تھی۔ وہاں کے استاد بھی مسلمان نہیں ہو سکتے تھے۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ یہی کہ سائنسی و فنی علوم کا مطالعہ کرنا غیر ملکی زبان سیکھنا، غیر مسلم استادوں سے پڑھنا اور غیر مسلموں کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھنا سب جائز بلکہ نہایت ضروری ہے۔

حاضرین گرامی!

آج اس مبارک تقریب کے موقع پر اس حدیث پر غور کرنا ضروری ہے تاکہ تحصیل علم کو ہم ایک عبادت سمجھیں، ہمارا سکول ہی ہمارا چین ہے جو خوش قسمتی سے قریب ہی ہے اور آرام دہ بھی، آخر میں آپ کو علامہ اقبال کا وہ قول یاد دلاؤں گا جو انہوں نے لندن میں ۱۹۳۲ء میں مسلم طلباء سے کہا تھا کہ علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو۔

شکریہ

ہمسائے کے حقوق احادیث کی روشنی میں

(ایک مکالمہ)

شاگرد : حدیث کی ایک کتاب میں ایک حدیث نقل کی گئی ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا کہ ایسا شخص جس کے شر سے اس کے پڑوسی محفوظ نہ ہوں جنت میں داخل نہیں ہوگا میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ ہم طلباء کے لیے اس حدیث کا کیا مطلب ہے؟

استاد : ہمارے لیے اس حدیث میں ہدایت کی روشنی ہے مثلاً وہ طلباء ہی جو ایک ساتھ ہوٹل میں رہتے ہیں ایک دوسرے کے پڑوسی نہیں بلکہ سارے اسکول کے لڑکے ایک دوسرے کے بھائی اور پڑوسی ہیں۔ اسی مضمون کی ایک اور حدیث حضرت ابو ہریرہؓ سے بھی روایت کی گئی ہے، وہ حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا: ”خدا کی قسم وہ ایمان نہیں رکھتا، خدا کی قسم وہ ایمان نہیں رکھتا۔“ پوچھا گیا۔

یا رسول اللہ کون ایمان نہیں رکھتا۔

فرمایا

”وہ جس کا پڑوسی اس کی ایذا رسانی سے بچا ہوا نہ ہو“

شاگرد : شر سے محفوظ ہونے یا ایذا رسانی سے بچنے کا کیا مطلب ہے؟

استاد : اسکول کے حوالے سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض لڑکے دوسرے لڑکوں کو تنگ کرتے ہیں۔ ان کے خلاف جھوٹی شکایتیں کرتے ہیں یا دوسروں کے برے برے نام رکھتے ہیں، یا ان کی کسی خامی یا ناکامی کا مذاق اڑاتے ہیں یا ان کے والدین پر طنز کرتے ہیں۔ یہ سب ایذا رسانی کی مثالیں ہیں۔ ایسا لڑکا جو اپنے ساتھیوں کو تکلیف پہنچائے، ان کا دل دکھائے یا ان پر جھوٹا الزام لگائے یا کسی کی

تمہیں چین تک جانا پڑے۔

جناب والا

اس حدیث کے بغور مطالعہ سے نین نکلتے نکلتے ہیں۔ اقل یہ کہ حصول علم کے لیے جتنی زحمت و مشقت اٹھانی پڑے، اٹھانا چاہیے۔ چین اس زمانے کی معلوم دنیا کا بعید ترین ملک تھا۔ جہاں تک پہنچنا مشکل ترین مسئلہ تھا اس کے باوجود چین تک جانے کی ہدایت کی گئی۔

نہا

دوسرے یہ کہ اس میں غیر مذہبی سائنسی اور فنی علوم کے حصول کو اتنی اہمیت دی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ قرآن و حدیث کا مرکز تو مکہ مدینہ تھے اگر حصول علم کے لیے چین تک جانے کو کہا گیا ہے۔ تو یقیناً یہ علم محض دینی علم نہیں ہو سکتا۔

غور فرمائیے، چین اس وقت تک اسلام کی روشنی سے فیض یاب نہیں تھا۔ وہاں کی زبان بھی عربی نہیں تھی۔ وہاں کے استاد بھی مسلمان نہیں ہو سکتے تھے۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ یہی کہ سائنسی و فنی علوم کا مطالعہ کرنا غیر ملکی زبان سیکھنا، غیر مسلم استادوں سے پڑھنا اور غیر مسلموں کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھنا سب جائز بلکہ نہایت ضروری ہے۔

حاضرین گرامی!

آج اس مبارک تقریب کے موقع پر اس حدیث پر غور کرنا ضروری ہے تاکہ تحصیل علم کو ہم ایک عبادت سمجھیں، ہمارا سکول ہی ہمارا چین ہے جو خوش قسمتی سے قریب بھی ہے اور آرام دہ بھی، آخر میں آپ کو علامہ اقبال کا وہ قول یاد دلاؤں گا جو انہوں نے لندن میں ۱۹۳۲ء میں مسلم طلباء سے کہا تھا کہ علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو۔

شکریہ

ہمسائے کے حقوق احادیث کی روشنی میں

(ایک مکالمہ)

شاگرد: حدیث کی ایک کتاب میں ایک حدیث نقل کی گئی ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا کہ ایسا شخص جس کے شر سے اس کے پڑوسی محفوظ نہ ہوں جنت میں داخل نہیں ہوگا میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ ہم طلباء کے لیے اس حدیث کا کیا مطلب ہے؟

استاد: ہمارے لیے اس حدیث میں ہدایت کی روشنی ہے مثلاً وہ طلباء ہی جو ایک ساتھ ہوٹل میں رہتے ہیں ایک دوسرے کے پڑوسی نہیں بلکہ سارے اسکول کے لڑکے ایک دوسرے کے بھائی اور پڑوسی ہیں۔ اسی مضمون کی ایک اور حدیث حضرت ابو ہریرہؓ سے بھی روایت کی گئی ہے، وہ حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا: ”خدا کی قسم وہ ایمان نہیں رکھتا، خدا کی قسم وہ ایمان نہیں رکھتا“

پوچھا گیا۔

یا رسول اللہ کون ایمان نہیں رکھتا۔

فرمایا

”وہ جس کا پڑوسی اس کی ایذا رسانی سے بچا ہوا نہ ہو“

شر سے محفوظ ہونے یا ایذا رسانی سے بچنے کا کیا مطلب ہے؟

شاگرد: اسکول کے حوالے سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض لڑکے دوسرے لڑکوں کو تنگ کرتے ہیں۔ ان کے خلاف جھوٹی شکایتیں کرتے ہیں یا دوسروں کے برے برے نام رکھتے ہیں، یا ان کی کسی خامی یا ناکامی کا مذاق اڑاتے ہیں یا ان کے والدین پر طنز کرتے ہیں۔ یہ سب ایذا رسانی کی مثالیں ہیں۔ ایسا لڑکا جو اپنے ساتھیوں کو تکلیف پہنچائے، ان کا دل دکھائے یا ان پر جھوٹا الزام لگائے یا کسی کی

کاپی یا کتاب غائب کرے یا جان بوجھ کر دوسروں کو آرام نہ کرنے دے یا پڑھنے کے وقت پڑھنے نہ دے ایسا لڑکا خدا اور رسولؐ کی نافرمانی کرتا ہے وہ دنیا اور آخرت میں نقصان اٹھائے گا۔ آخرت کی پاداش کے بارے میں تو صاف حدیث موجود ہے۔ عقبہ بن عامرؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا کہ قیامت کے دن جن دو آدمیوں کا مقدمہ سب سے پہلے پیش ہوگا۔ وہ دو پڑوسی ہوں گے۔

یعنی وہ ساتھی ہمسلے جنہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہو یا کوئی حق مارا ہو، جس کا ہمسا یہ اس کے شر سے محفوظ نہ ہو، اس کی عبادت بھی بیکار جاتی ہے۔

اس سلسلہ میں ایک بہت واضح حدیث بھی ہے۔

شاگرد کون سی؟

استاد حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی پاکؐ کے پاس ایک شخص آیا اور اس نے کہا یا رسول اللہؐ ایک عورت بہت زیادہ نفل پڑھتی ہے، نفلی روئے رکھتی ہے اور صدقہ کرتی ہے اور اس لحاظ سے وہ بہت مشہور ہے لیکن اپنے بھائی کو زبان سے تکلیف پہنچاتی ہے۔ آپؐ نے فرمایا:

اس کا ٹھکانا جہنم ہوگا۔ اس آدمی نے پھر عرض کیا: یا رسول اللہؐ ایک عورت کے بارے میں مشہور ہے کہ کم نفل پڑھتی ہے کم نفلی روئے رکھتی ہے، صرف پنیر کے کچھ ٹکڑے بطور صدقہ دیتی ہے لیکن اس کے پڑوسی اس کی زبان سے محفوظ ہیں۔

آپؐ نے فرمایا ایسی عورت جنت میں جائے گی۔

اس حدیث سے صاف ظاہر ہوا کہ جو شخص بندوں کے حقوق ادا نہ کرے۔

اس کی عبادت بھی قبول نہیں ہوتی۔

ایک اور حدیث میں ہے کہ آنحضرتؐ نے ہمسائے یعنی ساتھی کے ساتھ احسان کا

ردیہ اختیار کرنے کی سخت تاکید کی ہے۔ رسول کریمؐ نے فرمایا:

جس شخص کو یہ پسند ہو کہ خدا اور اس کے رسولؐ اس سے محبت کریں۔ تو اسے

چاہیے کہ وہ بولے تو سچ بولے، امانت میں خیانت نہ کرے اور اپنے پڑوسیوں

کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے۔

شاگرد لیکن بُرے ہمسائے یا ساتھی کو دنیا میں سزا کیسے ملے گی،

استاد بُرا ہمسایہ یا ساتھی وہ ہوتا ہے جو خود غرض ہو، تنگ دل ہو، کم نظر ہو جو انصاف

نہ کر سکے، جو احسان نہ کر سکے، جس میں ہمدردی کی کمی ہو، جو دوسروں کو نقصان

یا تکلیف پہنچا کر خوش ہوتا ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسے آدمی یا لڑکے کی نہ کوئی

عزت کرے گا۔ نہ محبت کرے گا، نہ ہمدردی کرے گا جب وہ خود کسی کے کام

نہیں آتا تو کوئی اور کیا اس کے کام آئے گا اس کی برائی، خود غرضی، تنگ دلی

دیر سویر خود اس کو لے ڈوبے گی۔ یہی اس کی سزا ہے۔ سچ ہے کہ خدا کے ہاں دیر

ہے اندھیر نہیں۔

رمضان کا پس منظر

رمضان کے روزے ہجرت کے دوسرے سال مدینہ میں فرض ہوئے۔ روزوں کی فرضیت

کا موقع بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان تعداد میں کم تھے، بے سروسامان تھے، ملوی وسائل

سے محروم تھے، لیکن بہت جلد انہیں غیر اسلامی قوتوں سے ٹکرائنا تھا اور اسلامی قدروں

کو دنیا میں پھیلانا تھا۔ قیادت اور امامت کے اس اصلاحی مشن کی تکمیل کے لیے ضروری تھا

کہ مسلمانوں کو مضبوط اور ناقابل تسخیر بنایا جائے چونکہ اصل طاقت اخلاقی ہوتی ہے اور

اصل مضبوطی کردار کی مضبوطی ہوتی ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزوں کے ذریعے سے مسلمانوں کو اخلاقی اعتبار سے مضبوط اور توانا بنایا۔ سورۃ البقرہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا نفس ہے۔ روزہ اندرونی شیطان کو زیر کرنے کا سب سے موثر ذریعہ ہے۔ ضبط نفس کی تربیت کے لیے روزے سے بڑھ کر اور کوئی تربیت نہیں ہے۔ روزے کے لیے عربی کا لفظ صوم ہے۔ جس کے لفظی معنی کسی شے سے رک جلنے اور اس کو ترک کر دینے کے ہیں۔ عرب میں گھوڑوں کو بھوک، پیاس اور تیز ہوا کا عادی بنایا جاتا تھا اس کو بھی صوم کہتے تھے۔ روزہ سخت کوشی اور جفاکشی کی تربیت حاصل کرنے کی سب سے قدیم صورت ہے۔ اور یہ سخت کوشی زندگی میں فلاح اور سرفرازی کی کنجی ہے اقبال کا شعر ہے۔

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں

روزہ اور احادیث نبویؐ

شعبان کی آخری تاریخ رسول اللہ نے خطبہ دیتے ہوئے فرمایا:

”اے لوگو! ایک بڑی عظمت والا، بڑی برکت والا مہینہ قریب آ گیا ہے وہ ایک مہینہ ہے جس کی ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مہینہ میں روزہ رکھنا فرض قرار دیا ہے اور اس مہینے کی راتوں میں تراویح پڑھنا سنت کر دیا ہے یہ صبر کا مہینہ ہے جس کا بدلہ جنت ہے یہ حاجت مندوں کی امداد کرنے کا مہینہ ہے۔“

صحیح بخاری اور مسلم میں ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا:

روزہ ڈھال ہے اور جب تم میں سے کسی کا روزہ ہو تو وہ اپنی زبان سے بڑی بات نہ نکلے، گالی نہ دے، ہنگامہ بدتمیزی نہ کرے اور لڑائی جھگڑے سے پرہیز کرے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ سے صحیح بخاری میں روایت ہے کہ رسول صلعم نے فرمایا:
 ”جو شخص روزے کے باوجود بڑی باتیں کرنے سے باز نہ آئے تو اللہ کو اس کے
 بھوکا پیاسا رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“
 روزہ ڈھال ہے، شیطان کے اثر سے بچنے کے لیے، نفس کی ترغیبات کا مقابلہ
 کرنے کے لیے۔

روزے کے اثرات جسم و جاں پر

صدر مجلس: حضرات!

بعض لوگ جو روزے کی حکمتوں سے واقف نہیں۔ اکثر یہ اعتراض اٹھاتے ہیں
 کہ روزے سے انسان کی جسمانی اور ذہنی کارکردگی متاثر ہوتی ہے اس مذاکرے
 کا موضوع یہی مسئلہ ہے روزے کا اثر کارکردگی پر کیا ہوتا ہے بلکہ کیا ہونا چاہیے
 اگر روزے کو روزے کی طرح رکھا جائے۔

یہیں بشیر سے درخواست کروں گا کہ وہ بحث کا آغاز کریں۔

بشیر: کارکردگی یا ایفنی شنسی کا تعلق جسمانی توانائی سے بھی ہے اور ذہنی ردیوں اور
 قدروں سے بھی، وہی شخص زیادہ کام اور بہتر کام کر سکتا ہے جو نہ صرف
 ضروری جسمانی توانائی اور ذہنی صلاحیت رکھتا ہو بلکہ اس کے ساتھ ساتھ
 وہ دل سے کام کرنا بھی چاہتا ہو اس کی قوت ارادی بھی اتنی مضبوط ہو کہ وہ
 رکاوٹوں اور خواہشوں کی پروانہ کرتے ہوئے جم کر محنت سے کام کر سکے۔

روزہ ایک ایسی عبادت ہے جو تقویٰ، ضبط نفس اور صبر کی تربیت دینے کے
 لیے ہے۔ تقویٰ کا تعلق اخلاق و کردار سے ہے۔ تقویٰ سے ہی ضبط نفس کی
 کی تربیت ملتی ہے اور جسمانی صحت، تاب و توانائی کا تعلق بھی بڑی حد تک

ضبط نفس سے ہے جسے اپنے نفس پر قابو ہوگا اس کی جسمانی اور ذہنی صحت یقیناً بہتر ہوگی اس میں زیادہ توانائی اور قوت برداشت ہوگی اور جس میں زیادہ توانائی اور قوت برداشت ہوگی وہ زیادہ کام کر سکے گا۔ چونکہ روزے سے رویے اور قدریں بہتر ہوتی ہیں اس لیے ایسے آدمی کا کردار و خلاق بھی بہتر ہوگا تو اصولاً روزہ کو روزے کی طرح رکھنے سے انسان کی کارکردگی بڑھنی چاہیے۔

صدر مجلس: لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ روزہ رکھنے سے انسان کی جسمانی قوت میں کچھ کمی آجاتی ہے۔ بشیر دیکھئے کسی دوا یا تربیت یا ریاضت کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے وقتی اثرات و نتائج سے نہیں بلکہ مستقل اور پائدار، دیرپا اثرات سے لگایا جاتا ہے۔

روزے کی افادیت یا مضرت کا انحصار صرف اس بات پر نہیں کہ روزے کا اثر رمضان کے مہینے میں انسان پر کیا ہوتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ روزے رکھنے کا اثر سال کے باقی گیارہ مہینوں میں کیا ہوتا ہے بلکہ ساری زندگی پر کیا ہوتا ہے۔ روزے کو روزے کی طرح رکھا جائے تو اس ضبط نفس اور تقویٰ کی تربیت و ریاضت سے روزے دار کی تمام زندگی سارے سال ضبط و نظم، توازن، اعتدال سے ہمکنار ہوگی۔ اس کی عادتیں بھی صالح ہوں گی۔ نتیجتاً روزہ دار کی کارکردگی بحیثیت مجموعی زیادہ بھی ہوگی اور بہتر بھی ہوگی۔ ضبط اور نظم کا پابند آدمی کام زیادہ بھی کرتا ہے اور اچھا بھی کرتا ہے کامیاب زندگی کا ایک بنیادی اصول ضبط نفس ہی ہے۔ اگر غور کیا جائے تو اپنے ارادے کی لگام اپنے ہاتھ میں رکھنا سب سے زیادہ مشکل ہے اور یہ کام روزے سے آسان ہوتا ہے۔

صدر مجلس رفیق صاحب! آپ اس موضوع پر روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔

رفیق روزے کے دلوں میں جسم کچھ متاثر ضرور ہوتا ہے لیکن عارضی طور پر اصل میں

صبح روزے سے جسمانی صحت بہتر ہوتی ہے جس طرح بھٹی میں تپانے سے سونا کندن بنتا ہے اس طرح روزے سے جسم بھی نکھرتا اور سنورتا ہے۔

علم میں اس بات کی وضاحت کی اجازت چاہتا ہوں۔ روزے کے لیے عربی میں صوم کا لفظ ہے۔ یہ لفظ ان گھوڑوں کیلئے بھی استعمال ہوتا تھا جن کو جوان ہونے پر جنگ کے لیے تیار کیا جاتا تھا۔ اس صوم کا طریقہ یہ تھا کہ بتدریج ان گھوڑوں کا چارہ پانی کم کیا جاتا اور آہستہ آہستہ انہیں صحرائی تیز رفتہ ہواؤں کا عادی بنایا جاتا۔ اس تربیت سے ان کے بدن بھاگ دوڑ کے لیے سبک نکل آتے اور وہ میدان جنگ اور صحرائی زندگی کی سختیوں، بھوک پیاس کی مشقتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو جاتے۔

ظاہر ہے کہ جنگی گھوڑوں کو صوم کی سختی سے اس لیے نہیں گزارا جاتا تھا کہ اس سے ان کی کارکردگی کم ہو جائے، اس کا واضح مقصد یہ تھا کہ ان کی تگ و تاز کی صلاحیت میں اضافہ ہو جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شروع میں تھکان پر بندھے چارہ کھانے والے آرام کے عادی گھوڑوں پر اس تربیت کا فوری اثر اچھا نہیں ہوتا تھا۔ چربی اتر جاتی تھی بظاہر وہ کمزور نظر آتے تھے اور قدرے کمزور ہو بھی جاتے تھے۔ لیکن تربیت دینے والے کی نظر تو اس تربیت کے دور رس نتائج پر ہوتی تھی۔

نعیم یہی صوم وہ روزہ ہے جو اسلام نے مسلمانوں کی ظاہری اور باطنی تربیت کے لیے فرض کیا ہے اس سے ان کی صلاحیت کار کو کم کرنا مقصود نہیں بلکہ اس کا مقصد ان کی کارکردگی کو صبر اور تقویٰ کی بنیاد پر زیادہ سے زیادہ مستحکم کرنا ہے۔ تاکہ ان کی جسمانی قوت برداشت اور قوت ارادی مضبوط ہو۔ ان کا دل توانا اور روح بالیدہ ہو اور وہ جہاد زندگانی اور جہاد فی سبیل اللہ

کے لیے پوری طرح تیار ہو جائیں۔

صدر مجلس! بہت خوب۔ آپ نے بہت اچھے نکتے پیدا کیے۔ گویا روزہ ایک ذریعہ ہے ایک اعلیٰ تر مقصد کے حصول کا، خود مقصود بالذات نہیں اور وہ مقصد ہے صبر و تقویٰ کی زندگی۔ جہاد زندگانی اور جہاد فی سبیل اللہ کیلئے تیاری۔

نسیم

اب میں نسیم سے درخواست کروں گا کہ وہ اس موضوع پر اظہار خیال کریں۔ روزے کا مقصد کام ہے، کام سے بچنا نہیں، ایک حدیث ہے کہ ایک بار حضور اکرمؐ مدینے سے کسی سفر پر نکلے۔ رمضان کے دن تھے کچھ دور جا کر پڑاؤ کیا۔ کچھ صحابی کام کاج میں لگ گئے اور کچھ چھاؤں تلے بیٹھ کر آرام کرنے لگے۔ آپ نے پوچھا یہ کیوں بیٹھے ہیں؟ جواب ملا روزے سے ہیں۔ آپ نے فرمایا: آج کے دن بے روزے دار، روزے داروں سے بڑھ گئے۔ سفر میں روزہ مباح تھا۔ لیکن کام فرض، اس سے ظاہر ہوا کہ روزے کی اڑے کر اپنے فرض میں کوتاہی کرنا جائز نہیں۔

اسی طرح ایک سفر کے موقع پر ایک شخص بد حال ہو کر گر پڑا اور اس کے گرد لوگ جمع ہو گئے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دیکھ کر دریافت فرمایا۔ کیا معاملہ ہے؟ عرض کیا گیا کہ یہ شخص روزے سے ہے آپ نے ارشاد فرمایا بہتر تھا کہ یہ روزہ نہ رکھتا تا کہ دشمن سے لڑنے میں کمزوری لاحق نہ ہوتی۔

ان حدیثوں اور روایتوں سے ظاہر ہوا کہ روزہ ایک مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے، مقصد بالذات نہیں۔ اصل چیز جہاد زندگانی ہے۔

روزہ یا صوم ضبط نفس کی ریاضت ہے، تقویٰ کی تربیت ہے۔ صحیح رویوں اور قدروں کو مستحکم کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ روزے سے بحیثیت مجموعی انسان کی کارکردگی بڑھتی ہے گھٹتی نہیں۔ جہاد زندگانی میں یہ مومن کی ابدارشیر ہے۔

پیارے نبیؐ کی پیاری باتیں (صحاح ستہ پر مذاکرہ)

- س : صحاح ستہ سے کیا مراد ہے؟
 ج : صحیح کی جمع صحاح ہے۔ ستہ، چھ۔
 حدیث کی چھ مستند کتابیں صحاح ستہ کہلاتی ہیں۔
- س : ان کے نام کیا ہیں؟
 ج : بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی اور ابن ماجہ۔
 حدیث کی کتابوں کے یہ نام ان کے مؤلفوں کے نام پر ہیں اور ان میں سے ہر کتاب کو احتراماً شریف کے لفظ کے ساتھ پکارا جاتا ہے جیسے بخاری شریف، مسلم شریف، ترمذی شریف وغیرہ۔
- س : ان میں کچھ فرق ہے؟
 ج : ان چھ میں سے بخاری اور مسلم کو زیادہ اہمیت حاصل ہے ان کو صحیحین کہا جاتا ہے۔
 س : صحیحین کا کیا مطلب ہے۔
 ج : دو صحیح کتابیں۔
 س : کوئی اور فرق بھی ہے۔
 ج : بہت نازک فرق ہے۔ مثلاً ایک اصول ترتیب کے لحاظ سے ہے بخاری و مسلم حدیثوں کا بنیادی ذخیرہ ہیں۔ ان کے ماخذ اور راوی زیادہ مستند اور معتبر ہیں۔
 حدیثوں کے باقی چار مجموعے فقہی مسائل کے لحاظ سے ترتیب دیئے گئے ہیں، انہیں سنن کہتے ہیں۔

س سنن سے کیا مراد ہے ؟

ج : سنن، سنت کی جمع ہے۔ ترمذی شریف کو سنن ترمذی اور ابوداؤد کو سنن ابوداؤد کہتے ہیں۔ اسی طرح سنن نسائی اور سنن ابن ماجہ۔

س : حدیث کسے کہتے ہیں۔

ج : حدیث کے لفظی معنی بات کے ہیں۔ اصطلاح میں حدیث ان باتوں کو کہتے ہیں جو حضور نے خود کیں اور دوسروں کو کرنے کا حکم دیا۔ صحابہ کو جو کچھ کرتے دیکھا اور اسے پسند فرمایا۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ حضور کا ہر فعل سنت ہے اور ہر قول حدیث۔

س : کچھ بخاری شریف کے بارے میں بتائیے۔

ج : بخاری شریف کے مؤلف کا نام امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل تھا۔ ۸۱۰ء میں بخارا میں پیدا ہوئے۔ اسی نسبت سے امام بخاری کہلاتے ہیں اور ان کی ترتیب دی ہوئی حدیث کی کتاب کا نام بخاری شریف ہے۔ یہ دو جلدوں میں ہے۔ امام بخاری نے چھ لاکھ حدیثوں میں سے چند ہزار حدیثیں چھانٹ کر اپنی کتاب میں جمع کی ہیں۔ خود امام بخاری نے اپنی کتاب کا نام الجامع الصحیح رکھا تھا۔

س : بخاری شریف کی دو ایک حدیثیں سنائیے۔

ج : بہادر وہ ہے جو غصے کے وقت اپنے آپ کو قابو میں رکھے۔
سب سے پسندیدہ شخص وہ ہے جس کے اخلاق اچھے ہوں۔
شرم و حیا ایمان کا حصہ ہے۔

س : کچھ مسلم شریف کے بارے میں بتائیے۔

ج : مسلم شریف کے مرتب کا نام امام مسلم ہے۔ یہ خراسان کے شہر نیشاپور میں ۸۶۴ء میں پیدا ہوئے۔ ۳ لاکھ حدیثوں میں سے ۴ ہزار منتخب کیں۔

بخاری اور مسلم کو ملا کر صحیحین کہا جاتا ہے اور ایسی حدیث کو جو دونوں میں ہو متفق

علیہ کہتے ہیں۔

س : کوئی متفق علیہ حدیث سنائیے :

ج : مثلاً غصے کو ضبط کرنے کی فضیلت کے بارے میں حدیث دونوں میں ہے۔ اسے متفق علیہ کہا جائے گا۔

س : مسلم شریف کی کوئی خاص حدیث سنائیے ؟

ج : جو شخص نیک مثال قائم کرے گا اسے اپنا اجر بھی ملے گا اور اس مثال پر عمل کرنے کی نیکی بھی۔ اسی طرح گناہ کے نتائج کا معاملہ ہے۔

س : کوئی اور حدیث

ج : اپنے بھائی کے لیے وہی پسند کرو جو تم اپنے لیے پسند کرتے ہو۔

س : ترمذی شریف کے بارے میں کچھ بتائیے :

ج : ترمذی کو سنن ترمذی کہتے ہیں۔ اس کے مؤلف کا نام امام ابو علی محمد بن علی ہے جو

۸۳۱ء میں ترمذ میں پیدا ہوئے۔ اس لیے کتاب کا نام سنن ترمذی مشہور ہوا۔

س : سنن ترمذی کی کوئی خاص حدیث سنائیے۔

ج : اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور جسموں کو نہیں دیکھتا۔ بلکہ اس کی نظر تمہارے دلوں اور

نیتوں پر ہے۔ تب اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا : نیکی کا گھر یہ ہے۔ اسے

آپ نے تین بار دہرایا سنن ابوداؤد پر کچھ روشنی ڈالیے ؟

اس کے مؤلف کا نام سلیمان بن اشعث ہے۔ کنیت : ابوداؤد ہے ۸۲۴ء میں سیستان

میں پیدا ہوئے۔

س : سنن ابوداؤد کی کوئی حدیث ؟

ج : انسان کے کاموں کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔

س : نسائی شریف کے بارے میں کچھ بتائیے۔

ج : سنن نسائی کے مؤلف کا نام احمد بن شعیب تھا۔ خراسان کے شہر نسا میں ۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔

س : نسائی شریف کی کوئی اہم حدیث؟

ج : مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔

س : سنن ابن ماجہ کے بارے میں کچھ بتائیے؟

ج : سنن ابن ماجہ کے مؤلف کا نام ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن عبد اللہ ابن ماجہ تھا۔ ماں کا نام ماجہ تھا۔ اس لیے ابن ماجہ کہلائے۔

س : کوئی خاص حدیث۔

ج : اے اللہ! مجھے جو کچھ علم دیا ہے، اسے نفع بخش بنا۔

یہاں یہ بھی یاد رہے کہ بعض عاملوں نے امام مالک کی کتاب موطا کو حدیث کی چھٹی مستند کتاب قرار دیا ہے۔ لیکن زیادہ کا اتفاق ابن ماجہ پر ہے۔

خطبہ حجۃ الوداع

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آخری حج کے موقع پر فرمایا۔

۱۔ لوگو! تمہارے خون، تمہارے مال اور تمہاری عزتیں اسی طرح محترم ہیں جس طرح یہ دن، اس مہینے میں، اس شہر میں محترم ہیں۔

۲۔ خبردار! میرے بعد گمراہ نہ ہو جانا کہ ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے لگو۔ تمہیں خدا کے سامنے حاضر ہونا ہے۔ وہ تم سے تمہارے اعمال کی باز پرس کرے گا۔

۳۔ لوگو! جاہلیت کی ہر بات کو میں اپنے قدموں کے نیچے پا مال کرتا رہا ہوں۔ جاہلیت کے تمام خون کے جھگڑے باطل کر دیئے گئے سب سے پہلے (میں اپنے خاندان کے) ربیعہ بن الحارث کا خون معاف کرتا ہوں۔

۴۔ جاہلیت کے زمانے کا سود ختم کر دیا گیا ہے۔ سب سے پہلے میں اپنے خاندان کے عباس بن عبدالمطلب کا سود چھوڑتا ہوں۔

۵۔ عورتوں کے بارے میں خدائے ڈرو۔ تمہارا عورتوں پر اور عورتوں کا تم پر حق ہے۔
۶۔ لوگو! میں تم میں وہ چیزیں چھوڑ چلا ہوں کہ اگر تم اسے مضبوطی سے پکڑ لو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے، وہ اللہ کی کتاب اور میری سنت ہے۔
۷۔ لوگو! نہ میرے بعد کوئی پیغمبر ہے اور نہ کوئی امت۔

۸۔ خوب سن لو! تم اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز ادا کرو۔ سال بھر میں ایک ماہ کے روزے رکھو اور میرے احکام کی اطاعت کرو، تم اپنے رب کی جنت میں داخل ہو گے۔

۹۔ لوگو! بیشک تمہارا رب ایک ہے، تمہارا باپ ایک ہے۔ ہاں عربی کو عجمی پر، مشرک کو سیاہ پر کوئی فضیلت نہیں، مگر تقویٰ کی بنا پر۔

۱۰۔ ہر قرض ادا کیا جائے۔ ادھار چیز واپس کی جائے، ضامن تاوان کا ذمہ دار ہے۔
۱۱۔ اگر کوئی نکٹا، سیاہ فام غلام بھی تمہارا امیر بنا دیا جائے اور وہ تم کو خدا کی کتاب کے مطابق لے چلے تو اس کی فرمانبرداری کرو۔

باب سیم

دانشکده

تقریر کا فن

قدیم یونان میں فن تقریر کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی۔ اس زمانے کے مشہور فلسفی سقراط، افلاطون اور ارسطو فن خطابت کے بھی ماہر تھے۔ قدیم رومیوں کی خطابت کے نمونے ٹیکسیپیڈ نے اپنے ڈرامے جوئیس سیزر میں ظاہر دیئے ہیں۔ عربوں نے بھی بڑے نامور خطیب پیدا کیے۔ انہیں اپنی خطابت پر اتنا ناز تھا کہ باقی سارے جہاں کو غم رگوں لگا کتے تھے۔ قانون دان، سیاست دانوں، مصلحوں اور معلموں کے لیے ہمیشہ سے تقریر کے فن میں مہارت حاصل کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

سر سید احمد خان، ڈپٹی نذیر احمد، شبلی، مولانا محمد علی جوہر، ظفر علی خاں اور قائد اعظم محمد علی جناح سب اعلیٰ درجے کے مقرر بھی تھے۔ پاکستان کے تصور کو ایک در دست تحریک بنانے میں نواب بہادر یار جنگ جیسے مقرروں نے بڑا حصہ لیا۔ پاکستان کے پر جوش حامیوں کی تقریروں نے مسلمان، عوام کے دلوں میں آگ لگادی اور پاکستان کے لیے تن من دھن کی بازی لگادینے پر انہیں آمادہ کیا۔

اگر کسی کو دلیل یا سیاسی لیڈر نہ بننا ہو تو بھی ایک مجھے کے سامنے بغیر جھکے، اعتماد کے ساتھ موثر انداز میں تقریر کر سکرنا اور اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرنا اور دوسروں کو ہم خیال بنا سکرنا بھی کم اہم نہیں۔

لیڈر شپ یا قیادت کے لیے تقریر کے فن میں مہارت حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ چونکہ لیڈر شپ یا قیادت کا لازمی حصہ ہے کہ آپ دوسروں کو ہم خیال بنائیں۔ انہیں اپنے خیالات سے متاثر کریں اور اپنے جوش اور اعتماد سے ان کے اندر جوش اور اعتماد پیدا کریں۔ تاکہ وہ آپ کی قیادت میں صحرا دور یا کو اپنی کٹھکر سے دو نیم کرنے پر تیار ہو جائیں۔ جنگ ہو یا امن الفاظ کم کام نہیں آتے۔ الفاظ کے

پیچھے خیالات ہوتے ہیں اور جذبات کی چنگاریاں ہوتی ہیں۔ اگر الفاظ سے مہارت اور ذہانت سے کام لیا جائے تو ان کی کاٹ تلوار سے زیادہ ہوتی ہے۔

بحیثیت طالب علم کے جہاں اور بہت سی چیزیں تمہیں سیکھنا ہیں ان میں سرفہرست اردو انگریزی میں تقریر کر سکنے کی تھوڑی بہت مشق ہے۔ تقریر ایک مشکل فن ہے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے لیے خاصی صلاحیت، شوق اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ فی الحال نہ تمہیں سیاستدان بننا ہے نہ پیشہ درمقرر، تمہیں فن تقریر میں کچھ شہد ہونی چاہیے تاکہ بڑے ہو کر تعلیم یافتہ شہری کی حیثیت سے مختلف موقعوں پر تم اپنے خیالات کا اظہار بغیر جھجکے اعتماد سے اور خوش اسلوبی سے کر سکو۔ یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھتے ہو، لکھ لینا آسان ہے۔ آپس میں باتیں کر لینا بہت آسان ہے لیکن دوسروں کے سامنے کسی موضوع پر منطقی انداز میں بغیر جھجکے موثر تقریر کر سکرنا بہت مشکل کام ہے۔ لوگ اچھا خاصا لکھ پڑھ لیتے ہیں لیکن ان سے تقریر کرنے کے لیے کہا جائے تو ان کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔

اچھی تقریر کرنے کا تعلق مشق سے بھی ہے اور عادت سے بھی، بغیر مشق، مہارت اور اعتماد کے تقریر کرنا ممکن نہیں۔ تقریر سیکھنے کا صحیح وقت یہ ہے جس سے تم گزر رہے ہو۔ اگر تم نے ذرا سماجی لگا کر اور طبیعت پر زور ڈال کر تقریر کرنا سیکھ لیا تو زندگی بھر اس کا پھل کھاؤ گے اگر تم زندگی میں کوئی بھی اہم پوزیشن حاصل کرنا چاہتے ہو۔ خواہ سول میں ہو یا فوج میں اس میں تقریر کا ہنر بہت کام آئے گا اور تمہاری بہت سی کامیابیوں کی سیڑھی بن جائے گا۔

لیکن تقریر ایک پیچیدہ فن ہے۔ اس کے لیے شوق اور ریاضت چاہیے۔ وسیع اور گہرے مطالعے کی عادت اور سوچنے اور فکر کرنے کی عادت چاہیے۔ یہ بعد کی باتیں ہیں۔ خدا تمہیں حوصلہ اور توفیق دے یا کبھی ضرورت پیش آئے تو اس فن میں کمال حاصل کرنے کی کوشش بھی کر لینا۔ فی الحال تم فن تقریر کی الف، ب، سیکھو۔ سیدھی اور بیضوی لکیریں تو کھینچو۔ تصویر بنانا بھی آجائے گا۔

تقریر کا اصل مزہ تو یہ ہے کہ خود سوچو، خود لکھو اور خود برجستہ بولو۔ اس طرح کہ سننے والوں کو ہنسنا چاہو تو ہنسادو، رلانا چاہو تو رلا دو۔ ان کے خیالات کے دھارے کو بدلنا چاہو تو بدل دو۔ یہ بعد کی منزل ہے۔ فی الحال تم لکھی ہوئی تقریروں کو یاد کر کے صرف ادائیگی کی مشق کرو۔

اگر تمہیں بغیر جھجک اعتماد کے ساتھ موثر انداز میں لوگوں کے سامنے تقریر کرنا آجائے تو بہت بے۔ یہ کام بھی اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا شروع میں نظر آتا ہے۔ اس کتاب کی تقریروں ہی کو بنیاد بنا کر بسم اللہ تو کرو۔

کسی کام میں بھی کامیابی حاصل کرنے کی پہلی شرط یہ ہے کہ اس کام کی اہمیت اور افادیت کا پکا یقین ہونا چاہیئے۔ پھر پکا ارادہ ہونا چاہیئے۔ اس کام کو کرنے کا عزم اس کے بعد اپنے اوپر اعتماد کر میں یہ کام کامیابی سے کمر لوں گا۔ یہ تین درجے ذہنی تیاری اور آمادگی کے ہیں اب اگر تم واقعی تقریر کرنا چاہتے ہو تو تمہیں یقین ہونا چاہیئے کہ تقریر کا فن زندگی کی ہر منزل میں تمہارے بہت کام آئے گا۔ اس یقین کے بعد اس پختہ عزم سے قدم اٹھاؤ کہ تم تقریر کرنا سیکھ کر دم لو گے، پھر یہ بھی اعتماد رکھو کہ تمہارے اندر ایک اچھا مقرر بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ یاد رکھو مشق و محنت سے اوسط درجے کا طالب علم اچھا مقرر بن سکتا ہے۔ یاد رکھو تقریر ہونا کوئی اور فن اس میں نکھار ریاض سے آتا ہے جو گانا تم دو منٹ میں سن لیتے ہو اور جھوم جلتے ہو اس کے لیے موسیقار نے برس ہا برس ریاض کیا ہو گا اور خاص اس گانے کے لیے کئی دن اور بیسیوں گھنٹے صرف کیے ہوں گے۔ یہی حال مصوری کا ہے۔ یہ بھی برسوں کی مشق کا کام ہے اس میں بھی رنگ و خون جگر سے آتا ہے۔ تقریر کرنا سیکھنے کے لیے تم مسلسل اور متواتر مشق کے لیے تیار ہو جاؤ۔

۱۔ لکھے ہوئے مضمون کو بلند آواز سے پڑھنے کو تقریر نہیں کہتے پھر مضمون اور تقریر کی ساخت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ اصل تقریر تو برجستہ ہی ہوتی ہے۔ خیالات ذہن میں

ہوں اور الفاظ زبان پر، تم بتدی ہو، تمہارے لیے پہلا قدم ہے کہ تم لکھی ہوئی تقریر کو زبانی یاد کرو۔

۲۔ یاد کرنے سے پہلے کسی ماہر زبان کو پڑھ کر سنا دو اور بہت توجہ سے تلفظ کی غلطیاں درست کر لو۔

۳۔ سیکھنے والے اچھے سے اچھے لڑکوں کی سب سے بڑی خامی یہ ہوتی ہے کہ وہ بہت تیز بولتے ہیں آواز کو بلند رکھو۔ لیکن اطمینان سے ٹھہر ٹھہر کر بولو۔ جس طرح تم روزانہ کی گفتگو کرتے ہو۔ باتیں کرتے ہوئے کوئی ریل نہیں چھوڑتا۔ تقریر کرتے ہوئے زبان کو قینچی نہ بناؤ۔

اس کی تدبیر یہ کہ جہاں کم دیر ٹھہرنا ہو وہاں ایک ایسا (ر) نشان لگا دو۔ جہاں زیادہ دیر ٹھہرنا ہو وہاں (ر) نشان لگا دو۔ اور تقریر میں جہاں نیا پیرا شروع ہوتا ہے وہاں تین ایسے (ر) نشان لگا دو۔ کیونکہ وہاں کافی ٹھہرنا ہے۔ چونکہ نئے پیرے سے بات بھی نئی شروع ہوتی ہے اس لیے وہاں لب و لہجہ بھی بدلو۔ اور جناب صدر وغیرہ بہت آہستہ سے کہو۔ اتار

۴۔ تقریر کے دوران آواز کا اتار چڑھاؤ۔ تقریر کی کامیابی کے لیے بہت ضروری ہے آواز کا اتار چڑھاؤ اور لب و لہجہ کی رنگارنگی کا خاص خیال رکھو۔ اس سے تقریر میں تاثیر اور دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ مصور جو کام مختلف رنگوں سے اور مختلف قسم کی لکیروں سے لیتا ہے وہ کام تمہیں آواز کے اتار چڑھاؤ اور لب و لہجہ کی رنگارنگی سے لینا ہے۔ تمہاری آواز کی لہری سیدھی نہ ہوں اونچی نیچی ہوں اس لیے آواز کو کنٹرول کرنا سیکھو۔

۵۔ کبھی تم نے پنسل سے تصویر بنائی ہے یا کسی کو بناتے دیکھا ہے۔ پنسل ایسے بناتے وقت کس طرح پنسل کہیں گری ہو جاتی ہے کہیں ہلکی۔ کہیں کہیں پنسل سے شیڈ بھی کیا جاتا ہے جس سے تصویر چمک اٹھتی ہے۔ تمہیں اپنی آواز سے یہی کام لینا ہے۔ آواز کو گہرا ہلکا کرنا سیکھو پھر آواز سے شیڈ دینے کی مشق کرو۔ تقریر کے سب فقرے اہم نہیں ہوتے یا ایک ہی جملے کا ایک حصہ اہم ہوتا ہے اس کی ادائیگی زور دے کر کرنی چاہیئے۔ ایسے

فقرے کے نیچے دو لکیریں = کھینچ دینی چاہئیں اور جو فقرے آواز پر زور دیتے بغیر ادا کرنے ہیں ان کے نیچے ایک لکیر کھینچ لو۔

۶۔ تقریر کی روانی میں فرق نہ آئے لیکن ہر لفظ کی ادائیگی بالکل واضح ہو اس طرح جیسے موتیوں کے ہار میں ہر موتی علیحدہ بھی ہوتا ہے اور ساتھ پرویا ہوا بھی ہے۔ الفاظ جہاننا قابل معانی غلطی ہے۔
۷۔ آواز بلند ہونا کہ ہال میں بیٹھا ہوا ہر شخص باسانی سن لے۔ لیکن اتنی نہیں کہ مقرر کے لیے غیر فطری معلوم ہو۔ جھٹکے کے ساتھ بولنا یا چیخ کر بولنا ناپسندیدہ عادت ہے۔

۸۔ تقریر میں سادگی ہی جذبے اور احساس کا ہے۔ اس لیے تقریر کو ٹھوس مضمون نہیں بنانا چاہیے۔ تقریر سچے جوش اور جذبے سے کرنی چاہیے۔ اگر تم خود سپاٹ اور جذبہ سے عاری لب و لہجہ میں تقریر کر دے گے تو دوسروں پر کیا خاک اثر ڈالو گے۔

۹۔ مقرر کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات سے سامعین و ناظرین براہ راست متاثر ہوتے ہیں خیال رکھو کہ تمہارا لب و لہجہ اور تمہارے چہرے کے تاثرات تمہارے الفاظ کے مفہم کے ساتھ ساتھ بدلتے رہیں۔ ہاتھ کی جنبش سے بھی کام لو۔ لیکن ان کو اس طرح بار بار حرکت نہ دو کہ ان کی طرف توجہ منتقل ہو جائے۔

۱۰۔ روسٹرم کے پیچھے باوقار انداز سے کھڑا ہونا چاہیے۔ روسٹرم پر جھومنا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالنا۔ بار بار سر کے بال سنوارنا یا منہ صاف کرنا یا کوئی ایسی حرکت کرنا۔ جس سے سامعین کی توجہ تقریر سے ہٹ جائے ایک ایسی خامی ہے جس سے پرہیز لازمی ہے۔

۱۱۔ بار بار صدر کو خطاب کرنا۔ یا صدر کی کرسی کی طرف زیادہ دُرخ کر لینا غیر ضروری ہوتا ہے۔ جناب صدر وغیرہ کے الفاظ سر کے ہلکے سے اشارے سے اور نسبتاً آہستہ سے کہنا کافی ہوگا۔
۱۲۔ تقریر کے وقت موزوں لباس اور معتدل وضع بھی ہونی چاہیے۔

۱۳۔ اچھی تقریر کا لازماً زیادہ سے زیادہ ریہرسلوں میں بے ہر ریہرسل کے بعد غلطیوں کا جائزہ لینا چاہیے۔ ایک مبتدی کے لیے کم از کم دس ریہرسلوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۴۔ سامعین سے نظر کا تعلق قائم رہے لیکن کسی سے آنکھیں نہ ملاؤ۔ کسی ایک چیز کو غور سے دیکھنے سے سارے ہال سے نظر کا رشتہ ٹوٹ جائے گا اور تاثیریں کمی آجائیں گی۔

۱۵۔ تقریر کوئی مداری کا تماشا نہیں ہے۔ اس لیے اسٹیج پر ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں۔

۱۶۔ فن تقریر کے بعض ماہروں کا خیال ہے کہ آئینے کے سامنے ریہرسل کرنا بھی مفید ہوتا ہے۔ تم یہ بھی کر دیکھو۔ لیکن تقریر کے ہال میں یا ہال جیسی کسی کشادہ جگہ میں اپنے کسی دوست کے سامنے جو تقریر کے فن کو تھوڑا بہت جانتا ہو بار بار ریہرسل ضرور کرو۔ اور ریہرسل کے نوٹس بھی لو۔ یاد رکھو ہر فن کی طرح تقریر میں بھی محنت سے رنگ چوکھا آتا ہے۔

ڈرامہ کا فن

ڈرامہ کرنا بھی تمہاری تربیت کا ایک لازمی جز ہے۔ انگریزی اردو میں ڈرامہ کرنے کی مشق تمہیں ضرور کرنی چاہیئے۔ اس سے تفریح بھی ہوگی اور تربیت بھی ہوگی۔ اداکاری سے تمہاری شخصیت کو اپنے اظہار کا موقع ملے گا۔ مکالمہ بولنے سے تمہاری تقریر کی صلاحیت کو جلا ملے گی۔ تمہیں اپنی آواز کو کنٹرول کرنا اور اس سے حسب منشا کام لینا آ جائے گا اور ڈرامہ کرنے سے تمہاری جھجک بھی دور ہوگی۔ آہستہ آہستہ اعتماد پیدا ہوگا پھر ڈرامہ ایک فن بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے اندر تمثیل کاری کی فطری صلاحیت ہو اس مشغلے کو تم ہابی کے طور پر اختیار کر سکتے ہو۔ اس سے تمہیں تخلیقی خوشی ہوگی۔

ڈرامہ ایک مشکل فن ہے۔ اس میں کمال حاصل کرنے کے لیے فطری صلاحیت شوق اور ریاض کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہیں ڈرامے کو گیر کرنا تو بنانا نہیں۔ اس لیے تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ ناظرین اور سامعین کے سامنے بھر جھجک، اعتماد کے ساتھ اوسط درجہ کی اداکاری کر لو۔ اور مکالموں کو کامیابی سے بول لو۔ ایسا کرنے سے کھیل کا مزہ آئے گا۔ اور شخصیت کی نشوونما بھی ہوگی۔

۱۔
۲۔
۳۔

دنیا میں بڑے بڑے عظیم ڈرامے لکھے اور اسٹیج کیے گئے ہیں۔ ڈرامہ یونان سے شروع ہوا۔ اس زمانے کے دو مشہور ڈرامہ نگار سوفوکلینز اور یوروپیدیز تھے۔ سنسکرت کا مشہور ڈرامہ نگار کالیداس ہے۔ انگریزی زبان کا سب سے بڑا ڈرامہ نگار شیکسپیر ہے۔ جس نے بڑے معرکے کے ڈرامے لکھے۔ وہ خود بھی اداکاری کرتا تھا۔ انیسویں صدی میں ناروے کے ڈرامہ نگار ایسن نے بڑا نام پایا اس کے بعد برنارڈشاں ڈراموں کے لیے بہت مشہور ہوا۔ ایسن اور شاء کے ڈراموں نے یورپ کی ذہنی فضا بدل دی۔ نوٹنگلی

اردو میں ڈراموں کی ابتداء سوانگ اور نوٹنگلی سے ہوئی۔ اس زمانے کے ڈراموں میں نعل کے ساتھ ناچ گانے بہت ہوتے تھے اور مشہور قصوں اور لوک کہانیوں کو ناٹکس کے روپ میں پیش کیا جاتا تھا اور بیچ بیچ میں ڈھول کی بھاپ پہ مایہ اور گیت چلتے رہتے تھے۔ اردو ڈرامہ نگاروں میں سب سے مشہور نام آغا حشر کاشمیری کا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہوا اس سے پہلے بیس تیس سال ان کے ڈراموں کی بڑی دھوم رہی۔ اس زمانے میں سینما اتنا عام نہیں تھا۔ ڈرامے نوٹنگلی ہی تفریح کا ذریعہ تھے۔ آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں میں سفید نعن، یہودی کی لڑکی صید ہوس بہت ممتاز ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں انیاز علی تاج نے مشہور ڈرامہ انارکلی لکھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اور بھی ریڈیائی اور اسٹیج ریڈیو اور ٹی وی کے لیے ڈرامے لکھے ہیں۔ بعض نے کتابی ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

ڈرامہ اصل میں کہانی ہی ہے۔ جس کو سامنے کر کے دکھایا جاتا ہے۔ اس میں ایکشن کے ساتھ اداکار باتیں بھی کرتے جاتے ہیں۔ یہ عام باتیں نہیں ہوتیں۔ اسٹیج کی ان باتوں کو مکالمہ کہتے ہیں۔ اسٹیج پر اداکاری اور مکالمہ کاری کے کچھ اصول ہیں جو تمہیں جاننے چاہئیں۔

۱۔ اداکاری کا پہلا اصول یہ ہے کہ جو کردار تم کر رہے ہو۔ ذہنی طور پر تم ویسے ہی ہو جاؤ۔ تمہاری چال ڈھال بول چال اور آگے ہو سکے تو لباس بھی ویسا ہی ہو۔

۲۔ ایکشن میں زیادہ سے زیادہ حقیقت کا رنگ ہو اگر تم اپنے کردار کو اچھی طرح سمجھ چکے ہو تو اس کے مطابق عمل کرنا کچھ مشکل نہ ہوگا۔ چیخ چیخ کر مکالمے بولنا اداکاری نہیں ایسا وہی کرتے ہیں جو اداکاری کے فن سے ناواقف ہو۔ اداکاری بغیر جوش و جذبے کے ممکن نہیں۔ پورے دلوں سے کردار ادا کرنا چاہیئے۔

۳۔ اداکار کو اپنے چہرے اور آنکھوں کے تاثرات سے پورا کام لینا چاہیئے۔ اصل میں اداکاری کا نام ہی تاثرات کے اظہار کا ہے اداکاری میں تمہارے کھڑے ہونے یا بیٹھنے کا انداز ہاتھوں کی حرکت۔ سیٹج پر تیزی سے داخل ہونا۔ آہستہ سے نکلے انداز میں آنا۔ خاموشی سے باہر جانا یا بیڑی سے باہر جانا یا سیٹج پر ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرنے کی رفتار اور زاویہ غرض ہر چیز کچھ نہ کچھ معنی اور اثر رکھتی ہے۔ ایکشن کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ لیکن ڈرامے میں مکالمے کی اہمیت بھی کم نہیں۔

مکالمہ کی ادائیگی میں آنکھوں اور چہرے کے تاثرات اور ہاتھ پیروں کی حرکات بھی کام آتی ہے لیکن اصل چیز آواز ہے آواز کے سلسلہ میں یہ بات خوب اچھی طرح یاد رکھنا چاہیئے کہ آواز کو بغیر چیخے اتنا بلند ہونا چاہیئے کہ ہال کا ہر شخص اس کو اچھی طرح سن سکے۔ لفظوں کی ادائیگی واضح ہونا چاہیئے۔ تلفظ صحیح اور لب و لہجہ کردار اور صورت حال کے مطابق ہو۔ کردار کے بولنے کا ایک فطری انداز ہونا چاہیئے تمہیں اپنے کردار کو اپنی آواز حرکات و سکنات سے زندہ کرنا چاہیئے۔ کبھی تیز بولنا کام آتا ہے کبھی ایک دم چپ ہو جانا کبھی آواز کو چیخ کی حد تک اونچا کرنا ہوتا ہے اور کبھی بہت آہستہ کر دینا۔ بہر حال اپنی آواز سے پورا کام اور موقع محل کے اعتبار سے آواز کو بدلو تمہیں آواز سے وہ کام لینا ہے جو معصوم رنگوں سے لیتا ہے۔

کچھ تکنیکی باتیں

گروپنگ

ایٹج پر بیک وقت عموماً ایک سے زیادہ کردار ہوتے ہیں، ایک کو دوسرے کی نسبت

سے کہاں کھڑا ہونا یا بیٹھنا ہے اور کس پوائنٹ سے کس پوائنٹ تک حرکت کرنا ہے اس کو اصطلاح میں گروپنگ کہتے ہیں۔ پروڈیوسر کو ریہرسل سے پہلے گروپنگ کا نقشہ ذہن میں یا کاغذ پر بنارکھنا چاہیے۔ گروپنگ کا ایک عام اصول یہ ہے کہ مکالمہ میں مصروف دواکار ایک خط مستقیم میں کھڑے نہیں ہوتے جب وہ ایک دوسرے کے سامنے منہ کیے مکالمے بولیں گے تو ناظرین کو ان کی آنکھیں اور چہرہ صاف نظر نہ آئے گا۔ آواز صاف سنائی نہ دے گی، اس کا طریقہ یہ ہے بولنے والے اس پوزیشن میں ہوں کہ بات کرنے والا ذرا پیچھے ہٹے، سننے والے شک نمایاں نہ ہو۔

اسی طرح کی گروپنگ کا ایک اور بنیادی اصول یہی ہے کہ بولنے والے کی پیٹھ ناظرین کی طرف نہ ہو۔

اسٹیج کے سامنے کا حصہ جو ناظرین کے قریب ہوتا ہے ڈاؤن اسٹیج کہلاتا ہے ناظرین اور اوپر والا حصہ اپ اسٹیج۔ اہم اداکاری اور مکالمے ڈاؤن اسٹیج پر ہونا چاہیے تاکہ آڈینس کو پوری طرح سمجھیں اور جب سمجھیں گے تو محفوظ ہوں گے۔ اسٹیج کے کونوں یا ونگز میں عمل موثر نہیں ہوتا۔ - مرنٹر

اسٹیج پر کردار کے داخل ہونے اور اسٹیج سے باہر جانے کی بڑی ڈرامائی اہمیت ہوتی ہے۔ کبھی تیزی سے آنا اور کبھی آہستہ آہستہ جانا بہت ڈرامائی اثر رکھتا ہے اگر کردار کو جاتے وقت کوئی اہم بات کہنی ہے تو اس کی بہترین جگہ دروازے کے قریب پہنچ کر بات کو ڈرامائی انداز میں کہہ کر ایک دم غائب ہو جانا ہے۔

اسکولی ڈراموں میں اسٹیج پر زیادہ ساز و سامان کا بکھیرا نہیں کرنا چاہیے۔ تھوڑا سا سامان ہو اور اس سے اشارتی کام لیا جائے مثلاً درخت کی ٹہنی جنگل کے لیے، ریلوے اسٹیشن کا بورڈ اسٹیشن کے لیے یہی اصول کپڑوں اور میک اپ کے سلسلے میں اپنانا چاہیے۔

کتابوں کی دنیا

انسانی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ جب بھی اور جہاں بھی معاشرہ کسی قدر منظم ہوا ہے اور انسان نے تہذیبی زندگی شروع کی ہے تو کتاب کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود رہی ہے۔ کتاب موجودہ صورت میں حال ہی کی ایجاد ہے۔ قدیم زمانے میں کتابیں درختوں کے پتوں، چھال سوتی اور ریشمی کپڑوں، مٹی کی ٹکبیوں، تختیوں، چمڑے کے ٹکڑوں اور پیپرس پر لکھی جاتی تھیں۔

پیپرس ایک طرح کا کاغذ تھا قدیم مصری ایک خاص قسم کے سرکنڈے کے گودے کو کوٹ کر کاغذ بنایا کرتے تھے اور اس کو پیپرس کہتے تھے۔ موجودہ لفظ پیپرس بھی اسی سے بنا ہے۔ یہ مخصوص سرکنڈہ جس سے مصری کاغذ بنایا کرتے تھے دریائے نیل کی وادیوں میں پایا جاتا تھا کئی صدیاں گزرنے کے بعد جاپان اور چین بھی شہتوت کی لکڑی سے بھی کاغذ بنایا جانے لگا۔

قدیم مصر یا شام میں کتاب اس اینٹ، قرص یا مٹی کی اس تختی کو کہتے تھے جس پر کچھ علامتیں کندہ ہوتی تھیں۔ حضرت موسیٰ کی کتاب تورات بھی پتھروں پر کندہ کی گئی تھی۔ مصر میں لفظ کتاب نقشہ کی طرح لکڑی کی ڈنڈی پر لپٹے ہوئے چرمی کاغذ کے لیے مستعمل تھا۔ جس پر عبارت لکھی ہوتی تھی۔ قدیم روم اور یونان میں بھی کتاب سے یہی مفہوم لیا جاتا تھا۔ سب سے قدیم کتب خانہ قدیم نینوا کے کھنڈرات سے برآمد ہوا ہے اس میں جو کتابیں ہیں وہ پہلے مٹی کی کچی تختیوں پر تحریر کی گئی تھیں۔ اور پھر ان تختیوں کو پکا یا گیا تھا۔ مصر کے ثانی عہد میں سکندریہ میں دو عظیم الشان کتب خانوں کی بنیاد رکھی گئی۔ لیکن وہ زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکے۔ پہلے کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں۔ مطبوعہ کتابیں اگرچہ پندرہویں صدی عیسوی میں یورپ میں رائج ہوئی تھیں لیکن طباعت کی ایجاد کا سہرا چینیسوں کے سر پر ہے

قدیم ترین کتاب ۱۱ مئی ۸۶۸ء کو چھاپی گئی اس کی ابتداء ٹھپے کی چھاپی سے ہوئی۔ ساڑھے ستر سال پہلے چین کے صوبہ کانوں میں یہ کتاب ملی اس کتاب کو ”وانگ چی الیہ“ نے مفت تقسیم کرنے کے لیے چھاپا تھا۔ کتاب چھاپنے کا مقصد یہ تھا کہ اس کے والدین کی یاد کو دوام حاصل ہو۔ صرف کی چھاپی بھی چین میں شروع ہوئی۔ ایک شخص پی تنگ اس کا موجد تھا۔ جس نے ۱۰۴۱ء سے ۱۰۴۹ء تک ٹائپ میں چھاپی کا کام جاری رکھا۔

اس کے بعد کتاب کی تاریخ، طباعت یا پریس کی تاریخ ہے۔ جب تک پریس کے ذریعہ طباعت کا رواج نہیں ہوا تھا۔ کتب کی فراہمی پر بے اندازہ روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ کاغذ کی ایجاد اور طباعت کے رواج نے کتابوں کو نسبتاً ارزاں کر دیا۔ جیسا کہ کہا گیا یورپ میں مطبوعہ کتابیں پندرہویں صدی عیسوی میں رائج ہو گئی تھیں لیکن برصغیر پاک و ہند میں طباعت کی ابتدا سترھویں صدی میں ہوئی۔

منزل بادشاہ اگرچہ ہر نئی چیز کا خیر مقدم کرتے تھے لیکن انہوں نے طباعت میں کوئی خاصہ دلچسپی نہ لی کہا جاتا ہے کہ ”اکبر“ کے دربار میں جو یورپی مسیحی علماء موجود تھے۔ انہوں نے چھاپی کے کچھ نمونے بادشاہ کے سامنے پیش کیے لیکن اکبر نے جو دیدہ زیب قلمی نسخوں کا عادی تھا بھدے ٹائپ کی طباعت کو نظر انداز کر دیا۔ طباعت کا فروغ نہ ہونے کی اصل وجہ یہ تھی کہ علمی اور ادبی شہ پاروں کی مانگ بہت محدود تھی۔ اس زمانے میں کتابیں علمی، ادبی اور مذہبی بس تین موضوعات پر ہوا کرتی تھیں۔ اگر کتابوں کی مانگ زیادہ ہوتی تو طباعت کو بھی تیزی سے فروغ ہوتا۔ اگرچہ برصغیر میں سترھویں صدی کے وسط میں چھاپہ خانہ قائم ہو گیا تھا لیکن انگریزوں نے اپنا پہلا چھاپہ خانہ ۱۶۴۲ء میں نصب کیا۔ کاغذ اور ٹائپ کا بہت سا سامان مہیا کیا جلد ہی فارسی اور بنگالی کے ٹائپ ایجاد ہو گئے اور کتابیں چھپنے لگیں۔

۱۸۳۶ء میں لیتھوگرافی کی طباعت شروع ہوئی چونکہ یہ ٹائپ کے مقابلہ میں ارزاں تھی اس لیے بہت جلد مقبول ہو گئی۔ اب تو طباعت میں کمپیوٹر کا استعمال عام ہو گیا ہے۔

بازاروں میں ہر قسم کی کتابوں کی ریل پیل ہے۔ ہر سائز اور ہر رنگ میں ہر موضوع پر کتابیں مل سکتی ہیں۔ لیکن ہر کتاب، کتاب نہیں ہوتی اور نہ ہی ہر کتاب کا ہر شخص کے لیے پڑھنا مفید ہو سکتا ہے۔ آسانی کے لیے کتابیں کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) سنجیدہ کتابیں (۲) نیم سنجیدہ کتابیں (۳) غیر سنجیدہ کتابیں۔ تفریح ادب (۴) چوتھے نمبر پر وہ نام نہاد کتابیں نظر آتی ہیں۔ جنہیں اصولاً تو کتابیں نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ صورت و شکل سے وہ ضرور کتابیں نظر آتی ہیں۔

سنجیدہ کتابوں کے قاری بہت کم نظر آتے ہیں۔ نیم سنجیدہ کتابوں کے قاری نسبتاً زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کتابوں میں بھی سنجیدہ حصے کم اور غیر سنجیدہ حصے زیادہ پڑھے جاتے ہیں۔ آج کل سب سے زیادہ مانگ غیر سنجیدہ کتابوں میں تفریحی ادب کی ہے۔ پھینے والی کتابوں کی زیادہ تغلفان ہی کتابوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ کتابیں وقت کاٹنے یا نیند بلانے کے کام آتی ہیں۔

چوتھی قسم کی کتابیں جیسا کہ کہا گیا ہے بالکل فضول قسم کی ہوتی ہیں۔ نہ لکھنے والے ان پر فخر کر سکتے ہیں اور نہ ہی پڑھنے والے ان کا نام کھلے بندوں لے سکتے ہیں۔

جب کہا جاتا ہے کہ کتابیں پڑھنی چاہئیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے سنجیدہ کتابیں پڑھنی چاہئیں منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے کبھی کبھار غیر سنجیدہ کتابیں بھی پڑھی جاسکتی ہیں۔ لیکن صرف اتنی کتابوں کو اپنے مطالعے کا مرکز بنائے رکھنا سخت بد ذوقی بلکہ بد نصیبی ہوگی۔ عظیم کتابوں کی عظیم روشنی سے اپنے آپ کو محروم رکھنا بد نصیبی نہیں تو کیا ہے۔ ہر چھپی ہوئی چیز پڑھنے کے قابل نہیں ہوتی بلکہ بعض کتابیں (رسالے اور ڈائجسٹس) انتہائی مہلک اثرات رکھتی ہیں بعض انسان دشمن رائٹرز اور حریص اور مظالم پبلشرز صرف پیسہ کمانے کے لیے ذہر سے بھرے

لٹریچر کو تصویروں وغیرہ سے مزین کر کے بڑے خوبصورت کورز میں چھاپتے رہتے ہیں گھٹیا کتابوں کے بارے میں "آواز دوست میں" مختار مسعود نے لکھا ہے:

صرف رزق ہی سے نہیں۔ بعض کتابوں سے بھی پرواز میں کوتاہی آتی ہے۔ اشارہ اقبال کے اس شعر کی طرف ہے۔

اے طاہر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو، پرواز میں کوتاہی

کتابوں کے بارے میں انگریزی کا مشہور انشا پرداز فرانسس بیکن Bacon لکھتا ہے۔

Some books are to be tasted, others to be swallowed and some few to be chewed and digested.

ہر موضوع کی کتاب کا الگ اثر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں بیکن کہتا ہے۔

Histories make men wise, poets, witty, mathematics subtle, natural philosophy (Sciences) deep, morals grave, logic and rhetoric, able to contend.

کتابوں کی قدر و قیمت کے بارے میں ملٹن ایچکینش پر اپنے مقالہ میں لکھتا ہے۔

A good book is the precious life blood of a master spirit embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life.

اچھی کتابیں پڑھنا کیوں ضروری ہے؟

یوں تو علم انسان اپنے تجربے اور مشاہدے سے بھی حاصل کرتا ہے۔ لیکن ذہن سے

ذہن انسان بھی صرف اپنے تجربے سے زندگی بھر بھی سیکھتا رہے تو وہ علم کے اس سمندر کے

قطرہ کے برابر بھی نہ ہو گا جو صدیوں بلکہ ہزاروں سال سے ہزاروں لاکھوں ذہن ترین

انسانوں نے ایک دوسرے کے تجربات سے فائدہ اٹھائے ہوئے اب تک لا تعداد کتابوں کی

شکل میں ہمارے لیے چھوڑا ہے۔ اس لیے کتابیں پڑھنا گویا دنیا کے بہترین دماغوں کے بہترین

تجربات سے براہ راست استفادہ کرنے کے مترادف ہے۔ عظیم کتابیں دنیا کے عظیم انسانوں

کی طرح ایک نعمت خداوندی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس لیے اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت سے

بڑھ کر کوئی اچھی عادت نہیں ہو سکتی کتابیں علم ہی کا نہیں تفریح کا بھی ایک ذریعہ ہوتا ہے۔

ہیں۔ کتاب کو انسان کا بہترین دوست بھی کہا گیا ہے۔

لیکن کتابوں کو Reproductive انداز میں نہیں رکھ جو کچھ پڑھا اس پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیا۔ اور اس کو امتحان میں یا امتحان کے کمرے باہر دھرا دیا۔ بلکہ Creative انداز میں پڑھنا چاہیے کہ ذہن کے دریچے کھلے رہیں۔ جو پڑھا ہے اس کو پرکھا بھی جائے۔ سمجھا بھی جائے۔ اس کا تجزیہ بھی کیا جائے۔ اس کو Interpret کیا جائے بلکہ اس کو Challenge بھی کیا جائے۔

اقبال نے طلباء کو مشورہ دیا تھا کہ علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو۔ مکھی پر مکھی مارنے سے رٹتے رٹانے سے یعنی Convergent Thinking سے علم پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ علم Divergent Thinking سے پیدا ہوتا ہے۔

کتب خانے:

آج تک ہونے والی تحقیق کے مطابق سب سے قدیم کتب خانہ نینوا (موجودہ عراق) کے کھنڈرات سے برآمد ہوا ہے۔ مسلمانوں نے اپنے علمی عروج کے زمانہ میں بڑے بڑے کتب خانے قائم کیے۔ اندلس کی لائبریریوں سے یورپ نے خوشہ چینی کی۔ بغداد کی مرکزی لائبریری اتنی بڑی تھی کہ جب ۱۲۲۱ عیسوی میں ہلاکو خان نے بغداد کو تاراج کیا تو لائبریری کی قلمی کتابوں کی سیاہی سے درجہ کا پانی سیاہ پڑ گیا تھا۔

زمانہ حال کی بڑی بڑی لائبریریوں میں روم میں پاپائے اعظم کی لائبریری سب سے بڑی اور مشہور سمجھی جاتی ہے۔ جو ۸۵۸ء میں موجودہ عمارت میں آئی۔ لندن کا برٹش میوزیم پیرس کی قومی لائبریری، نیویارک کی اسٹور لائبریری اور واسکو کی لینن لائبریری میں بہت بڑے بڑے کتب خانے ہیں۔ پاکستان میں مرکزی حکومت کا کتب خانہ اور مرکزی عجائب گھر، لیاقت لائبریری کراچی، لاہور میں پنجاب یونیورسٹی، لائبریری، پبلک لائبریری، عجائب گھر کی لائبریری اور محکمہ آثار قدیمہ کی لائبریری، قائد اعظم لائبریری اعلیٰ درجے کے کتب خانے ہیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور دیال سنگھ کالج اور کئے، اسی میڈیکل کالج لاہور کے کتب خانے بھی اچھے کتب خانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے علم دوست اور صاحب ذوق حضرات کے اپنے ذاتی کتب خانے بھی ہیں۔ جو طالب علم، صحیح معنوں میں علم کا طالب ہوتا ہے وہ کتابوں کی شکل میں علم کے خزانے کو ضرور جمع کرتا ہے۔ اس خزانے سے بڑھ کر کوئی خزانہ نہیں۔

اُردو کی چند قابل مطالعہ کتابیں

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| میر امن | (۱) باغ و بہار |
| از حسن عسکری | (۲) طلسم ہو شرابا (انتخاب) |
| از رئیس احمد جعفری | (۳) فسانہ آزاد (انتخاب) |
| | (۴) مضامین سرسید (انتخاب) |
| | (۵) خطوط غالب |
| نذیر احمد | (۶) توبۃ النصوح |
| حالی | (۷) مسدس عالی |
| شبلی نعمانی | (۸) سیرت النبی |
| محمد حسین آزاد | (۹) قصص ہند |
| پریم چند | (۱۰) واردات |
| خواجہ حسن نظامی | (۱۱) سیپارہ دل |
| ابوالکلام آزاد | (۱۲) تذکرہ |
| اقبال | (۱۳) بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم |

- (۱۲) گنجائے گرانمایہ
(۱۵) شاہنامہ اسلام
(۱۶) خطبات و تفائیر قائد اعظم رحمہ
(۱۷) جدوجہد آزادی
(۱۸) دنیا کی کہانی
(۱۹) کمپنی کی حکومت
(۲۰) جہان دانش
(۲۱) درس زندگی
(۲۲) پاکستان کی نظریاتی بنیادیں
(۲۳) آب کوثر، موج کوثر، رود کوثر
(۲۴) آواز دوست
(۲۵) شہاب نامہ
(۲۶) اردو کا انشائی ادب
(۲۷) اقبال کے حضور میں
- رشید احمد صدیقی
حفیظ جالندھری
قائد اعظم رحمہ
ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی
ڈاکٹر مجیب
باری علیگ
احسان دانش
پطرس بخاری
ڈاکٹر وحید قریشی
شیخ محمد اکرام
منہار مسعود
قدرت اللہ شہاب
انتخاب از ڈاکٹر وحید قریشی
نذیر نیازی

دنیا کی عظیم کتابیں

کتابوں کے بارے میں کارلائل لکھتا ہے۔

All that mankind has done, thought or gained, is lying as in magic preservation in the pages of books. They are the chosen possession of man.

دنیا میں چھپی ہوئی کتابیں تو بے شمار ہیں ان میں سے سو عظیم کتابوں کا تعارف دنیا کی عظیم کتابیں نامی کتاب میں ستارہ طاہر نے کرایا ہے۔ جس کے شروع میں دالیتز کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

آپ کو اس حقیقت کا شعور ہونا چاہیے کہ جب سے دنیا بنی ہے وحشی نسلوں کو چھوڑ کر دنیا پر کتابوں نے حکمرانی کی ہے۔

اس کتاب میں جن سو عظیم کتابوں کی نشاندہی کی گئی ہے وہ یہ ہیں:

- (۱) القرآن (۲) صحیح بخاری (۳) عمدنامہ عتیق (۴) عمدنامہ جدیدہ (۵) گیتا
- (۶) اقوال کنفیوشس (۷) دھماپد (۸) گرنتھ صاحب (۹) ایلٹڈ — ہومر
- (۱۰) کلیلہ دمتہ (۱۱) کہانیاں — ایسپ (۱۲) الف لیللی (۱۳) کنٹری بری ٹیلز، چار
- (۱۴) ایڈی پیس — سموکلنز (۱۵) الیکٹرا — پوری پیڈیز (۱۶) شکنتلا —
- کالی داس (۱۷) فیدرل — راسین (۱۸) ہیمیلٹ — شکسپیئر (۱۹) فاوسٹ —
- گوٹے (۲۰) اے ڈالز پاؤس — ابن (۲۱) ڈیکرون — پوکیپیو (۲۲) ڈیوان
- کامیٹی — دانٹے (۲۳) فصّوص الحکم — ابن عربی (۲۴) کشف المحجوب
- علی بھویری (۲۵) شاہنامہ — فردوسی (۲۶) گلستان — سعدی (۲۷) مثنوی
- رومی (۲۸) دیوان — حافظ (۲۹) یوٹوپیا — مور (۳۰) نیو اٹلانٹس
- بکین (۳۱) پرنسپیا — نیوٹن (۳۲) اصل الانواع — ڈارون ،
- (۳۳) مقدمہ — ابن خلدون (۳۴) ڈیکلائن اینڈ فال آف رومن ایمپائر — گبن
- (۳۵) اے سٹڈی آف ہٹری — ٹائٹن بی (۳۶) لیویاتھن — ہابز ،
- (۳۷) ٹریکیں تھیالوجیکو پولیٹیکس — اسپینوزا (۳۸) ری پبلک — افلاطون
- (۳۹) سیاسیات — ارسطو (۴۰) میڈی ٹیشنز — ڈیکارت (۴۱) تنقید پر عقل
- محض — کانٹ (۴۲) فلاسفیکل ڈکٹری — والٹیر (۴۳) پرنس — میکاویلی
- (۴۴) معاہدہ، عمرانی — روسو (۴۵) ولڈ ایزول اینڈ آئیڈیا — شوپنہار ،
- (۴۶) بینک اینڈ نتھنگلیس — سارتر (۴۷) ایستھٹک — کروچے ،
- (۴۸) پرنسپلز آف سوشیالوجی — سپنسر (۴۹) ادرز رتشت نے کہا — نپٹے۔

- (۵۰) کوئینسپٹ آف دی ڈریڈ — کرکیگارد
 (۵۱) کرٹینو ایوولوشن — برگساں
 (۵۲) لوجک — ہیگل
 (۵۳) رائٹس آف پین — پین
 (۵۴) داس کیپٹل — مارکس
 (۵۵) سائیکو انالسر — فرائیڈ
 (۵۶) میموریز — ڈیزری منلیکشر — ژونگ
 (۵۷) پلگرمز پراگریس — بنین
 (۵۸) جیسٹن — ڈی سیڈ
 (۵۹) لائمر رابیلز — ہیوگو
 (۶۰) سکارلٹ لیٹر — ہاتھیون
 (۶۱) ڈیڈ سولز — گوگول
 (۶۲) انکل ٹام کین — ہیریٹ سٹود
 (۶۳) ودرنگ ہائیٹس — ایملی بروئٹ
 (۶۴) فادر اینڈ سنر — نرگنیف
 (۶۵) ہیرو آف آدر ٹائمز — لرمنتوف
 (۶۶) ریڈ اینڈ دی بلیک — سٹاں وال
 (۶۷) ریمبرینس آف تھنگز پاسٹ — پردست
 (۶۸) دی ٹرائل — کافکا
 (۶۹) مادام بوداری — فلو بیئر
 (۷۰) ماں — گورکی۔

- (۷۱) فرام ارتھ ٹوٹھی مون — ورن
- (۷۲) برادرز کرمادوت — دوستوفسکی
- (۷۳) ڈیوڈ کا پرفیلڈ — ڈکنز
- (۷۴) دی نیٹوس — رائٹ
- (۷۵) ڈاکٹر جیکل اینڈ مسٹر ہائیڈ — سٹونسن
- (۷۶) رابنس کرسو — ڈیفو
- (۷۷) موبی ڈک — میلول
- (۷۸) گلیورز ٹریولرز — سولفٹ
- (۷۹) کونٹ آف مانتی کرسٹو — ڈوما
- (۸۰) ہیومن کامیڈی — بالزاک
- (۸۱) وار اینڈ پیس — ٹالسٹائی
- (۸۲) ڈان کیخوٹے — سروانٹیس
- (۸۳) یولیسز — جوائس
- (۸۴) نظمیں — پوشکن
- (۸۵) بدی کے پھول — بودیلیر
- (۸۶) رباعیات — عمر خیام
- (۸۷) لیوز آف گراس — وہٹمین
- (۸۸) اے سینر ان دی ہل — مل بو
- (۸۹) ایلمینز — ریکے
- (۹۰) ویسٹ لینڈ — ایلیمٹ
- (۹۱) کینٹوز — پونڈ

- (۹۲) جاوید نامہ ————— اقبال
 (۹۳) فیری ٹیلز ————— اینڈرسن
 (۹۴) چھوٹی بڑی کہانیاں ————— چیخوف
 (۹۵) منتخب کہانیاں ————— ادہنری
 (۹۶) کہانیاں ————— مویساں
 (۹۷) والدین ————— تھوریو
 (۹۸) سینچرینز ————— نو سٹراڈامس
 (۹۹) تشکیل انسانیت ————— رابرٹ برنہالت
 (۱۰۰) شاخ زریں ————— فرزیر

اقبال کی چار نظمیں اور ان کے مأخذ

پڑھنے پڑھانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک کو Reproductive کہتے ہیں یعنی جو کچھ کتاب میں لکھا ہے اس کی گہرائی میں جائے بغیر اس پر ضروری تحقیق کیے بغیر اس کو ادھر ادھر سے پڑھایا پڑھایا جائے اور رٹ رٹا کر امتحان پاس کر لیا جائے دوسرا طریقہ تخلیقی Creative انداز سے پڑھنے یا پڑھانے کا ہے یعنی مصنف کے بارے میں اس کتاب کے بارے میں جس میں سے وہ سبق لیا گیا ہے۔ اس ماحول کے بارے میں جس میں وہ لکھا گیا پڑھا اور پڑھایا جائے پھر اس سلسلہ میں ڈکشنری، انسائیکلو پیڈیا، حوالے کی کتابیں دیکھی جائیں اور پھر اسے گہرائی میں جا کر پڑھایا جائے اس دوسرے طریقے میں وقت ضرور زیادہ لگتا ہے، محنت بھی یقیناً بہت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ لیکن علم حاصل کرنے کا طریقہ اس کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔

مثال کے طور پر اگر اقبال کی نظم بچہ کی دعا، پڑھانی ہے تو پہلے اس کے مأخذ کا کھوج

بھی لگانا چاہیے۔ یعنی یہ کہ یہ نظم کس نظم کو سامنے رکھ کر یا کس نظم سے متاثر ہو کر لکھی تھی پھر دونوں کا موازنہ اور مقابلہ کیا جائے۔ اس کے بعد دونوں نظموں کے معانی اور مطالب پر گہرائی میں جا کر غور کیا جائے۔ تاکہ ان نظموں کے مطالعہ سے طلباء کو وہ روشنی ملے جس سے ان کی زندگی کی راہیں روشن ہوں اور ان کے علم میں صحیح معنوں میں اضافہ ہو۔

نمونے کے طور پر اقبال کی چار نظموں۔ بچہ کی دعا ہمدردی، ماں کا خواب ایک آرزو کے ماخذ (اقبال پر ڈاکٹر اکبر حسین قریشی کی تحقیقی کتاب بعنوان مطالعہ تعلیمات و اشعار اقبال) نقل کیے جاتے ہیں۔

بچے کی دعا (ماخوذ)

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنائیں میری
 زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
 دور دنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے
 ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
 ہومرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت!
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
 زندگی ہومری پروانے کی صورت یا رب
 علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
 درد مندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا

میرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو، اس راہ پہ چلانا مجھ کو

اقتبال کی نظم "بچے کی دعا" میٹلڈا بیتھم ایڈورڈز
 (Matilda Betham-Edwards) A Child's Hymn سے ماخوذ ہے۔ کی نظم

A Child's Hymn

God make my life a little light,
 Within the world to glow,
 A little flame that burneth bright,
 Wherever I may go.

God make my life a little flower
 That giveth joy to all,
 Content to bloom in native bower,
 Although the place be small.

God. Go make my life a little song;
 That comforteth the sad;
 That helpeth others to be strong
 And makes the singer glad.

God make my life a little staff
 Whereon the weak may rest,
 That so what health and strength I have
 May serve my neighbours best

God make my life a little hymn,
 Of tenderness and praise,
 Of faith that never waneth dim
 In all His wondrous ways.

ہمدردی

(ماخوذ از ولیم کوپر)

ٹھنی پہ کسی شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
 کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اڑنے چگنے میں دن گزارا
 پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
 سن کر بلبل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
 حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
 کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا
 اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

اقبال کی نظم ہمدردی، ولیم کوپر کی نظم The Nightingale and Glow-Worm

سے ماخوذ ہے۔ انگریزی نظم زیادہ مفصل اور متنوع ہے اور اس میں معانی و مطالب بھی زیادہ آگئے ہیں۔ اقبال کی نظم نسبتاً مختصر ہے، گو اصل انگریزی نظم کا ماحصل پورے طور پر اس میں بیان کر دیا گیا ہے۔ اقبال نے اس نظم کے ماحصل کی بنا پر اس کا نام "ہمدردی" تجویز کیا ہے۔ اس نظم سے جو سبق ملتا ہے، وہ عین اقبال کے تجویز کردہ عنوان سے مطابقت رکھتا ہے۔ اقبال نے اختصار کے ساتھ "بلبل اور جگنو" کا ماحصل پیش کیا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ ماحصل اقبال نے بڑی خوبی اور خوبصورتی سے اپنے مخصوص آب و رنگ کے ساتھ بیان کیا ہے۔

THE NIGHTINGALE AND GLOW WORM

A Nightingale, that all day long
 Had cheer'd the village with his song,

Nor yet at eve his note suspended,
 Nor yet when eventide was ended,
 Began to feel, as well he might,
 The keen demands of appetite;
 When, looking eagerly around,
 He spied far off upon the ground,
 A something shining in the dark,
 And knew the glow-worm by his spark,
 So stooping down from hawthorn top,
 He thought to put him in his crop;
 The worm, aware of his intent,
 Harangued him thus right eloquent,

Did you admire my lamp, quoth he,
 As much as I your minstrelsy,
 You should abhor to do me wrong,
 As much as I to spoil your song;
 For 'twas the self-same pow'r divine

Taught you to sing, and me to shine;
 That you with music, I with light,
 Might beautify and cheer the night.
 The songster heard his short ovation,
 And warbling out his approbation
 Released him as my story tells,
 And found a supper somewhere else
 Hence jarring sectaries may learn
 Their real interest to discern;
 That brother should not war with brother,
 And worry and devour each other;
 But sing and shine by sweet consent,
 Till life's poor transient night is spent,
 Respecting in each other's case
 The gifts of Nature and of grace.
 Those Christians best deserve the name
 Who studiously make peace their aim;
 Peace, both the duty and the prize.
 Of him that creeps and him that flies.

مان کا خواب

(مان خود)

میں سوئی جواک شب تو دیکھا یہ خواب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
رمد سے پوشاک پہنے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا
کہا میں نے پہچان کر میری جاں
جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
نہ پروا ہمدی ذاتم نے کی
جو بچے نے دیکھا مرا ہیچ و تاب
رلائی ہے تجھ کو جدائی میری

بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
دیئے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
خدا جلنے جانا تھا ان کو کہاں
مجھے اس جماعت میں آیا نظر
دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں؟
پروقتی محل ہر روز اشکوں کے بار
گئے چھوڑ، اچھی وفا تم لے کی
دیا اس نے منہ پھیر کر یوں جواب
نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ وہ کچھ دیر تک چپ رہا دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا
 سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے
 ترے آنسوؤں نے بھایا اسے

”ماں کا خواب“ ولیم بارس (William Barnes) کی نظم The Mother's Dream

سے ماخوذ ہے۔

THE MOTHER'S DREAM

I'd a dream to-night
 As I fell asleep,
 Oh I the touching sight
 Makes me still to wee;
 Of my little lad,
 Gone to leave me sad,
 Aye, the child I had,
 But we not to keep,
 As in heaven high,
 I my child did seek,
 There, in twain, came by
 Children fair and meek,
 Each in lily white,
 With a lamp slight;
 Each was clear to sight,
 But they did not speak,
 Then, a little sad,
 Came my child in turn,
 But the lamp he had,
 Oh! It did not burn;
 He, to clear my doubt,
 Said, half turned about,
 Your tears put it out;
 Mother, never mourn.

اقبال کی نظم میں نسبت تفصیلات زیادہ ہیں۔ سوز و گداز کا عنصر تو

دونوں نظموں میں موجود ہے، لیکن چونکہ اقبال کی نظم ہمارے ماحول سے قریب تر ہے اور اس کے بجائے زیادہ اپنائیت ہے، اس لیے اس کا تاثر زیادہ گہرا اور فوری

(immediate) ہے۔

ایک آرزو

تقریر

دنیا کی محفلوں سے اگتا گیا ہوں یا رب
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقدیم بھی فدا ہو
میتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
آزاد فکر سے ہوں، عزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو !
لذت سرود کی ہو، پٹریوں کے چہچہوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجا سا رہا ہو
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو

دائیں میں کرم ذرا چھوڑو
ایک طرف پٹریاں

ہو ہاتھ کا سہانا، سبزہ کا ہونچھونا
شرمائے جس سے جلوت، غلوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
نہے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو

صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
 ہندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 ہو دلفریب ایسا کہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 آغوش میں رہیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دہن کو
 مرغی لیے، سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تنک کے جس دم
 امید ان کی، میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھاوے
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی مؤذن
 میں اس کا ہمنا ہوں، وہ میری ہمنا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و عزم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 رو نامراد وضو ہو، نالہ مری دعا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

ہر درد مند دل کو رونا مرا ڈلا دے

بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انہیں جگا دے

اقبال کی نظم ”ایک آرزو“ میں انگریزی کے نسبتاً غیر معروف شاعر سموئل راجرس

Samuel Rogers کی ایک نظم A Wish کا عکس صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔

A WISH

Mine be a cot beside the hill;
A bee-hive's hum shall soothe my ear;
A willowy brook, that turns a mill,
With many a fall shall linger near,

The swallow, oft beneath may thatch,
Shall twitter from her clay-built nest,
Oft shall the pilgrim lift the latch,
And share my meal, a welcome guest,

Around my ivy'd porch shall spring
Each fragrant flower that drinks the dew; shall
And Lucy, at her wheel, shall sing
In russet gown and apron blue, apron
The village-church, Among the trees,
Where first our marriage-vows were given,
With merry peals shall swell the breeze,
And point with taper spire to heaven.

اقبال بیت بازی کا پہلا سیٹ

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
 رفعت میں مقاصد کو ہمدوش نہ کیا کر
 یہ ایک سجدہ جسے تو گمراہ سمجھتا ہے
 تجھے کتاب سے ممکن نہیں سراغ (کو) تو
 نشان یہی ہے رمانے میں زندہ قوموں کا
 نگہ بلند سخن دل نواز حسان پر سوز
 یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
 نہیں ہے یہ شان خود داری جن سے توڑ کر تجھ کو
 یہ ہے مقصد گردش روزگار
 روز حساب جب میرا پیش ہو دفتر عمل
 رنگ ہو یا خشت و سنگ جنگ ہو یا حرف و صفت
 درنیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا
 یہ دستور زبان بندی ہے کیسا تیری محفل میں
 یہ غازی یہ تیرے پُر اسرار بندے
 یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند
 ہوس نے کر دیا ٹکڑے ٹکڑے نوع انسان کو
 اللہ کو پامردی مومن پر بھروسہ
 افراد کے ہاتھوں میں ہے اتمام کی تقدیر
 اپنے من میں ڈوب کر یا جا سراغ زندگی

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر
 خود داری ساحل دے، آنا دی دریادے
 ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات
 کتاب جواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں
 کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
 یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لیے
 قاری نظر آلمے حقیقت میں ہے قرآن
 کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیب گل کر لے
 کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار
 آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر
 معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود
 سمجھ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
 یہاں تو بات کہنے کو ترستی ہے زباں میری ①
 جنہیں تو نے بخشا ہے ذوق خدائی
 بہار ہو یا خزاں لا الہ الا اللہ
 اخوت کا بیاں جو با محبت کی زباں ہو جا
 ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہرا ②
 ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستار
 تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن اپنا تو بن

سہ تو زمین کے لیے بے نہ آسمان کے لیے
 یوں تو سیکہ بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
 ہر درد مند دل کو رونا میرا رلا دے
 یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا
 نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
 یا رب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
 یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم
 نہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نظارے رہے وہی فلک پر
 رستے ہیں ستم کش سفر سب
 بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی
 اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
 دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
 رفعت میں مقاصد کو ہمدوش نہ یا کر
 یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی
 یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گا ہی
 یہ دستور زبان بندی ہے کیسا تیری محفل میں
 یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ

یہ شعر دو بار لکھا گیا

جہاں بے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
 تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تیری نگاہ میں ہے
 نہ ادائے کافرانہ نہ تراش آفرانہ
 بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے
 قومیں کچل گئی ہیں جس کی ردا روی میں
 مزہ تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
 جو قلب کو گرمادے جو روح کو تڑپا دے
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف ابا زلی
 ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
 تارے، انسان، شجر حجر سب
 سینوں میں اجالا کر دل صورت بنا دے
 اے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا
 جو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولاد
 نیا زمانہ، نئے صبح و شام پیدا کر
 خود داری ساحل دے آزادی و ریادے
 اخوت کی جہانگیری محبت کی نسر ادانی
 کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام بادشاہی
 یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 یک رنگی و آزادی اے ہمت مردانہ!

ہے وہی سازکن مغرب کا جمہوری نظام
یہ فیضان نظر تھا کہ مکتب کی کرامت تھی
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
سکھائے کس نے اسماعیل کو آداب فرزندتی

اقبال بیت بازی کا دوسرا سبٹ

مسجدیں مریخ نواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذنی کر رہے ہیں گویا
یعنی وہ صاحب اوصاف حجازی نہ رہے
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا
دانہ بھی تو کھیتی بھی تو، باران بھی حاصل بھی تو
کارواں کے دل سے احساس ریاں جاتا رہا
عشق کے دروند کا طرز کلام اور ہے
غارت گر کا شانہ دین نبوی ہے
شعلہ ہے مثل چراغ لالہ صحرایا ترا
جو دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
یہ صنایع مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
نہ ادائے کا قرآن نہ تراش آذسانہ
کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

مری نوائے پر نیساں کو شاعری نہ سمجھ
بے شباب اپنے لہکی آگ میں جلنے کا کام
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
راہ یک گام ہے ہمت کے لیے عرش بریں

کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر
کہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کرے
 یہ کلی بھی اس گلستان خزاں منظر میں تھی
 ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی
 یہ پیام دی گئی ہے مجھے باد صبح گاہی
 کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام بادشاہی
 یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی
 اخوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی
 یہ غازی یہ تیرے پُر اسرار بندے
 جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
 یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے
 جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے
 یہ موجِ نفس کیا ہے؟ تلوار ہے؟
 خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے؟

اقبال بیت بازی کا تیسرا سیٹ

اس بیت بازی کی خاص شرط یہ ہے کہ یہ بھی ^{بیتا} لکھا جائے کہ شعر کہاں سے لیا گیا ہے
 اور بند پورا پڑھا جائے۔

بال جبریل سے رباعی حاضر ہے:

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے
 مسلمان میں خوں باقی نہیں ہے
 صفیں کج کھل پریشاں سجدہ ذوق
 کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

جواب میں بال جبریل کی ہی رباعی سنئے:

یہی آدم ہے سلطان، بحر و بر کا؟
 کہوں کیا ماجرا، اس بے بصر کا
 نہ خود ہیں، نے خدا ہیں، نے جہاں ہیں
 یہی شہ کار ہے تیرے ہمنس کیا

بال جبریل کا قطعہ ہے۔

اندازِ بیان گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
 شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات
 یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل
 یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہب مردانِ خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہب ملا و جمادات و نباتات

بال جبریل سے رباعی پیش ہے۔

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے تری پرواز لولاکی نہیں ہے

یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے

بانگ درا کی نظم طلوع اسلام کا شعر ہے :

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی انخت کی جہانگیری، محبت کی فرادانی

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی توے شرمندہ ساعل اچھل کر بے کراں ہو جا

اسی نظم کا شعر ہے

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے

اسی نظم میں ہے

یقیناً افساد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے یہی قوت ہے جو صورتِ گرتقدیرِ ملت ہے

طلوع اسلام ہی کا شعر ہے

یقین محکم عملِ پیہم محبت فاتحِ عالم جہادِ دہ گانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

خضر راہ کا شعر ہے۔

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی ارٹ گیا دنیا سے تو، مانند خاک رہ گزر

بانگ درا کا شعر ہے

رفت میں مقاصد کو ہمدوش ثریا کو خود داری ساعل دے آگاہی دریا دے

بانگ درا کا ہی شعر ہے سینے

یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی

آپ نے جو شعر پڑھا ہے وہ نظم فاطمہ بنت عبد اللہ کا ہے اسی نظم کا شعر جواباً

عرض ہے۔

یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جسارت آفرین شوق شہادت کس قدر
بانگ درا کا شعر ہے۔

رہ گئی رسم ازاں روح بلالی نہ رہی فلسفہ رہ گیا، تلقین غزالی نہ رہی
آپ نے جو شعر پڑھا ہے وہ شکوے کے ایک بند کا دوسرا شعر ہے قاعدے کے لحاظ
سے پورا بند پڑھیے۔ پورا بند تو یاد نہیں فاطمہ بنت عبد اللہ سے ایک شعر پڑھتا ہوں۔

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
بانگ درا کی نظم بزم انجم کا شعر ہے۔

یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا قویں کھل گئی ہیں جس کی رواروی میں
بانگ درا سے ایک قطعہ پیش ہے۔

نشر پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے مزہ تو جب ہے کہ گرتوں کو تمام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پہلے وہ اٹھتے جلتے ہیں کہیں سے آب بقلے دوام لا ساقی
کئی بے بیات تو ہنگامہ گستری میں تری سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی
بانگ درا کی نظم تصویر درد کا شعر سنئے:

یہ خاموشی کہاں تک، لذت فریاد پیدا کر زمین پر تو ہوا و تیری صدا ہوا آسمانوں میں
اسی نظم کا اگلا شعر ہے:

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
اسی نظم تصویر درد کا مطلع ہے۔

نہیں منت کش تاب شنیدن وستان میری نحوشتی گفتگو ہے، بے ربانی ہے زبان میری
اس سے اگلا شعر ہے۔

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زبان میری اسے یہ کیسا دستور زبان بندی تیری مغل میں
اس نظم کا ایک شعر مجھ سے بھی سنئے۔

یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو تجھے بھی چاہیئے مثل حباب آبجو رہنا
تصویر درد ہی کا شعر ہے۔

اجاڑا ہے تمیز ملت و آئیں نے قوموں کو لہیرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے
بال جبریل کی ایک غزل کا شعر ہے:

یہ مشت خاک یہ صرصر، یہ دست افلاک کرم ہے یا کہ ستم، تیری لذت ایجاد
ارمغان حجاز کی نظم بڑھے بلوچ کی نصیحت کا شعر ہے۔

دین کی ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا نساہ
اسی نظم کا شعر ہے۔

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا سنا
اسی نظم کا ایک اور شعر مجھ سے سنئے:

اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسہ ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
مغرب کلیم کی ایک غزل کا آخری شعر
اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ
جواب شکوہ کا بند ہے۔

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں گے؟ رہبر و منزل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں
بال جبریل کا شعر ہے:

نہ تھا اگر تو شریک محفل تصور میرا ہے یا کہ تیرا میرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مئے شبانہ
اسی غزل کا مقطع ہے۔

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے ہیں انداز خسروانہ

بال جبریل کا شعر ہے

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں
ارمغان حجاز کی ایک غزل کا شعر ہے۔

نشان یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے عوبات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

ضرب کلیم سے ایک قطعہ سینے عنوان ہے صبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستان وجود ہوتی ہے بندہ مومن کی اذراں سے پیدا
بانگ درا کا شعر ہے۔

آج بھی ہو جو براہیم کا ایمان پیدا آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا
بزم انجم کا شعر ہے۔

آئیں نو سے ڈرنا طرز کہن پہ اڑنا منزل یہی کھٹن ہے قوموں کی زندگی میں
بال جبریل کی ایک غزل میں ہے۔

نگاہ بلند سخن دلنواز جاں پر سوز یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لیے
ضرب کلیم کی مشہور غزل لا الہ الا اللہ کا شعر ہے۔

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہان لا الہ الا اللہ
ضرب کلیم ہی کی ممتاز نظم نما غزل مرد مسلمان میں ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
بال جبریل کی ایک نظم نوجوان کے نام میں یہ شعر ہے۔

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں کہ پایا میں نے اسلفنا میں معراج مسلمانی
اسی غزل کا ایک اور شعر ہے۔

نہ ہو تو میرا تو میدی زوال علم و عرفان ہے امید مرد مومن ہے خدا کے راز دالوں میں
بال جبریل کی نظم روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے کا شعر ہے۔

ناپید ترے بحر تنجیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
نظم مرد مسلمان کا شعر ہے۔

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
مسجد قرطبہ میں مومن کی صفات میں ایک شعر ہے۔

بزم دم گفتگو گرم دم جستجو بزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاکباز
حضراہ میں ہے۔

زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
یہ کارواں ہستی ہے تیز گام ایسا قومیں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں
بال جبریل ہی کی غزل کا ایک دلکش شعر ہے۔

نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیما نہ فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
حضراہ میں ہے۔

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردے میں نہیں غیر از نوائے قیصری
بال جبریل کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

یہ پیام دے گئی ہے مجھے یاد صبح گا ہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
بال جبریل کا شعر ہے۔

یہیں بہشت بھی ہے حور و جبریل بھی ہے تری نگہ میں ابھی شوخی نظارہ نہیں
بانگ درا کی ایک غزل کا شعر ہے۔

نرالا سارے جہاں سے اسکو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
بانگ درا ہی کی ایک غزل کا شعر ہے۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن بتوں سے اپنا، غبار راہ حجاز ہو جا

بال جبریل کی ایک غزل کا مقطع ہے :

اگر ہر عشق، تو ہے کفر بھی مسلمان نہ ہو، تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق

بال جبریل کی نظم ذوق و شوق کا ایک شعر ہے۔ جو غالباً فلسطین میں لکھا گیا۔

قافلہ حجاز میں ایک سین بھی نہیں گرجہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات
سلطان یسپو کی نعیمت کا مطلع ہے۔

تورہ نور و شوق ہے، منزل نہ کر قبول لیلی بھی ہم نشیں ہو تو مجمل نہ کر قبول
ضرب کلیم کی نظم بعنوان جاوید سے کا شعر ہے۔

لیکن یہ دور ساحری ہے انداز ہیں سب کے جادو آنہ

اسی کتاب کی نظم شاعر کا مقطع ہے۔

ہر لحظہ ہے نیا طور، نئی برق تجلی اللہ کرے مرحلہ، شوق نہ ہو طے

بال جبریل کا شعر ہے

یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرگین نہ ادائے کافرانہ نہ ترانش آذرانہ

اسی مجموعے کا شعر ہے

ہوئی نہ زراغ میں پیدا بلند پروازی خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبت زراغ

مسجد قرطبہ کے ایک شعر کا دوسرا مصرعہ ہے۔

زراغ

غالب و کار آفرین، کار کشا، کار ساز

جس کا پہلا مصرعہ ہے :

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

بال جبریل کی غزل کا شعر ہے۔

نواص محبت کا اللہ نگہبان ہو ہر قطرہ دریا میں، دریا کی ہے گہرائی

لوح بھی تو قلم بھی تو

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
شوکت سنجر و سیم، تیرے جلال کی نمود
فقر جنید و بایزید، تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حباب میرا سجد بھی حباب

وہ شمع ابالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

وہ شمع ابالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
وہ راز اک کلی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئے دکان فلسفہ سے
ڈھونڈ سے ملے گی غافل کو قرآن کے سید پاروں میں

ہیں کمزیریں اک ہی مشعل کی بوکھر رہ عمر رہ عثمان علیؓ
ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبیؐ کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

(مولانا ظفر علی خاں)

سِلاَم

سِلاَم اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی

سِلاَم اے ظلِ رحمانی، سِلاَم اے نورِ یزدانی

سِلاَم اے سرِ وحدت اے سرِ جِزمِ ایمانی

ترے آنے سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں

تیری صورتِ تیری سیرت، تیرا نقشہ تیرا جلوہ

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا

حفیظ بے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفت

تیرا در ہو میرا سر ہو، میرا دل ہو ترا گھر ہو

سِلاَم، اے آتشیں زنجیرِ باطل توڑنے والے !

سِلاَم اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

سِلاَم اے فخرِ موجودات، فخرِ نوعِ انسانی

ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی

نہ ہے یہ عزت افزائی، رہے تشریفِ ازدانی

شریکِ حالِ قسمت ہو گیا پھر فضلِ ربانی

تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی

ترے پر تو سے مل جائے ہر اک درِ کھوتا بالی

عقیدت کی جبینِ تیری مروت سے ہے نورانی

تمنا مختصر سی ہے، مگر تمہیدِ طولانی

سِلاَم، اے آتشیں زنجیرِ باطل توڑنے والے !

سِلاَم اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

(حفیظ جالندھری)

ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناحؒ

ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناحؒ ملت ہے جسم، جاں ہے محمد علی جناحؒ
 تصویرِ عزم، جاںِ وفا، روحِ حریت ہے کون؟ بے گماں ہے محمد علی جناحؒ
 لگتا ہے ٹھیک جگہ کے نشان پہ جسکا تیر ایسی کڑی کماں ہے محمد علی جناحؒ
 ملت ہوئی ہے زندہ بھر اس کی پکار سے تقدیر کی اذیاں ہے محمد علی جناحؒ
 غیروں کے دل بھی سینے کے اندر دھل جائیں مظلوم کی فغاں ہے محمد علی جناحؒ
 اے قوم، اپنے قائدِ اعظمؒ کی قدر کر اسلام کا نشان ہے محمد علی جناحؒ

(میاں بشیر احمد)

گہنا گیا وہ چاند مگر اس کے نور سے

گہنا گیا وہ چاند مگر اس کے نور سے دیوار و در وطن کے ہیں تاباں اسی طرح
 مرجھا گیا وہ پھول مگر اس کے رنگ سے قوسِ قزح ہے صحنِ گلستاں اسی طرح
 چپ ہو گیا وہ ساز مگر اس کے سوز سے نغمے ہیں دادیوں میں پر افشاں اسی طرح
 لہرا چکی وہ برق مگر اس کی تاب سے ذروں میں رنگی ہے غزلِ خواں اسی طرح
 وہ نقشِ مٹ گیا مگر اس کے حلیم سے مروت چمن ہے فصلِ بہاراں اسی طرح
 وہ شمع، بجھ گئی مگر اس کے فروغ سے قندیلِ آرزو ہے تسوفاں اسی طرح
 دیکھو تو اس کے کوکبِ اقبال کا عسودج سہمی ہوئی ہے گردشِ دوراں اسی طرح

بالیدہ ہے زمین وطن کی نمویں وہ

مضطرب ہے مثلِ شعلہ ہمارے لبو میں وہ

(عابد علی عابد)

اک کرن، مسکراتی ہوئی اک کرن

اک کرن مسکراتی ہوئی اک کرن جو دیچے سے نیچے اتر آئی تھی
 اک کرن بگمگاتی ہوئی اک کرن جو اجلے سے پہلے نظر آئی تھی
 ایک تحریک کی رہبری کر گئے رات کی مانگ میں روشنی بھر گئی
 اک کرن مسکراتی ہوئی اک کرن

اک دیا اپنے دل کا لہو چاٹ کر رات کو آنچ دیتا رہا رات بھر
 وہ جو قائدِ محاذہ آج بھی زندہ ہے وہ دیا اب بھی سینوں میں تابندہ ہے
 اک کرن مسکراتی ہوئی اک کرن

(ساقی فاروقی)

تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا

تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا تازہ ہے جاں ہماری، دل ہے جوان ہمارا
 تیری ہی ہمتوں سے آزاد ہم ہوئے ہیں خوشیاں ملی ہیں ہم کو دل شاد ہم ہوئے ہیں
 تجھ سے ہی لہلہایا یہ گلستاں ہمارا تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا
 ہم سو رہے تھے تو نے آکر ہمیں جگایا پھرتے تھے ہم بھٹکتے رستہ ہمیں دکھایا
 تو رہنا ہمارا تو پاس باں ہمارا تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا
 تیرے ہی حوصلے سے طاقت ملی ہے ہم کو تیری ہی آبرو سے عزت ملی ہے ہم کو

چمکا ہے تیرے دم سے قومی نشان ہمارا

تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا

وصولی تبسم

خدا کرے سدا یہ روشنی رہے !

زمین کی گود رنگ سے ، اُننگ سے بھری رہے
خدا کرے

سدا یہ روشنی رہے

دلوں میں کوئی خواب تھا بسا ہوا

نظر میں اک گلاب تھا پھپھا ہوا

عجب بہار میں کھلا

وہ پھول ماہتاب کا

یہ تازگی ، یہ زندگی ، یہ چاندنی

خدا کرے

سدا یہ چاندنی رہے

حسین تر ہو پیر بن بہار کا

بلند تر ہو نام اس دیار کا

یہ راستے سجے رہیں

یہ پھول بن کھلے رہیں

یہ مدد بھری ، کلی کلی ، یہ زندگی

خدا کرے

سداہری بھری رہے
 خدائے مہرباں کی یہ نشانیاں
 رواں دواں یہ رنگ رنگ بدلیاں
 وہ بدلیوں کی اوٹ سے
 پکارتی ہے کہکشاں
 یہ بدلیاں، یہ آسماں، یہ کہکشاں
 خدا کرے
 یہ کہکشاں سچی رہے

(اسد محمد خاں)

میرے وطن کے نوجواں

وطن کے گیت گائے جا وطن کے گیت گائے جا
 بڑھا قدم، اٹھا نظر ترے پیے ہے بحر و بر
 جہانِ نو کے پاباں میرے وطن کے نوجواں
 وطن کے گیت گائے جا
 وطن کے گیت گائے جا
 بہارِ بن کے سُکرا ربابِ زندگی اٹھا
 رواں دواں ہے کارواں میرے وطن کے نوجواں
 وطن کے گیت گائے جا
 وطن کے گیت گائے جا
 بلندیوں کی سمت چل کہ آندھیوں کا رخ بدل
 میرے وطن کے نوجواں تیرے دیہن و آسماں
 وطن کے گیت گائے جا
 وطن کے گیت گائے جا

(بنیش سلیسی)

چاند میری زمین، پھول میرا وطن

چاند میری زمین، پھول میرا وطن

میرے کھیتوں کی مٹی میں لعلِ یمن

چاند میری زمین پھول میرا وطن

میرے ملاح لہروں کے پالے ہوئے !

میرے دہتقاں پسینوں کے ڈھلے ہوئے

میرے مزدور اس دور کے کوہکن

چاند میری زمین پھول میرا وطن

میرے فوجی جواں جراثیم کے نشان

میرے اہل قلم عظمتوں کی زباں

میرے محنت کشوں کے سنہرے بدن

چاند میری زمین پھول میرا وطن

میری سرحد پہ پہرہ ہے ایمان کا

میرے شہروں پہ سایہ ہے قرآن کا

میرا اک اک سپاہی ہے خیبر شکن

چاند میری زمین پھول میرا وطن

میرے دہتقاں یونسی بل چلاتے رہیں

میری مٹی کو سونا بناتے رہیں

گیت گاتے رہیں میرے شعلہ بدن

چاند میری زمین پھول میرا وطن

سوئے منزل چلے، اور بیک دل چلے

سوئے منزل چلے اور بیک دل چلے

آج سب منچلے سوئے منزل چلے

سبز پرچم بکف

ہر قدم صف بہ صف

زندگی کی طرف

یوں رواں ہیں کہ گویا تارے چلے

سوئے منزل چلے اور بیک دل چلے

آج سب منچلے سوئے منزل چلے

راہ کے تیج و خم

لاکھ روکیں قدم

کس میں اتنا بے دم

بڑھ کے روکے ہمیں آسماں کے تلے

سوئے منزل چلے اور بیک دل چلے

آج سب منچلے، سوئے منزل چلے

نعرہ حق نغمہ خواں

دین کا کارواں

ہے انل سے رواں

جیسے تاروں کی جھرمٹ میں چند لپٹے

سوئے منزل چلے اور بیک دل چلے

آج سب منچلے سوئے منزل چلے

(محایت علی شاعر)

میرے وطن میں کیا نہیں

ترقیوں کا دور ہے
 مسرتوں کا طور ہے
 سکھوں فزا ہے زندگی
 مرے وطن میں کیا نہیں

ہیں لہلہاتی کھیتیاں
 ہیں گنگناتی ندیاں
 چمن چمن ہے تنازگی
 مرے وطن میں کیا نہیں

چمک رہے ہیں بامِ درد
 ہے جلوہ ریز ہر نظر
 قدم قدم ہے روشنی
 مرے وطن میں کیا نہیں

شکوہ دیں، وقار بھی
 یقین و اعتبار بھی
 فلاح و خیر و برتری
 مرے وطن میں کیا نہیں

(صادق نیاز)

میری پاک زمیں، میری پاک زمیں

میری پاک زمیں، میری پاک زمیں
 میرا نم میرا دم، میری جان ہے تُو، میری پت میری پخت میری پھاں ہے تو
 سدا سکھ جیوے، سدا خوش تھیوے، میری پاک زمیں، میری پاک زمیں
 ہر قطرہ خون پسینے کا، عنوان بنے گا جینے کا
 تیرے گوٹھ گراڈں شہروں کو، تری نہروں کو تری لہروں کو
 چُپ رستوں گم میدانوں کو، ان کھیتوں ان کھلیانوں کو
 گیتوں گجر دس سے بھر دیں گے
 تجھے جگمگ جگمگ کر دیں گے، میرا نم میرا دم، میری پاک زمیں
 بل جوتیں پتھر نوریں گے، فولاد سے شہد نچڑیں گے
 تری ریت سے کھیت سجالیں گے، ترے سنگ سنگ لگا چالیں گے
 نری نوبت دم دم بلے گی، ترے سوئے کھیت جگالیں گے
 ترے نام کا میلہ بھر دیں گے
 تجھے جگمگ جگمگ کر دیں گے، میرا نم میرا دم، میری پاک زمیں

گوئیں گے راگ مشینوں کے، ابھریں گے خواب زمینوں کے
 تری صبحیں اور تپاں ہوں گی، تری کلیاں اور رواں ہوں گی
 ترے (ترے) نگہٹ اور عین ہوں گے، تری شاہیں اور جہاں ہوں گی
 تری مانگ گلوں سے بھر دیں گے

تجھے جگمگ جگمگ کر دیں گے، میرا نم میرا دم، میری پاک زمیں
 پھولوں کو صبا مل جائے گی، خوابوں کو قبا مل جائے گی !
 ترے دھندلے رنگ نکھاریں گے، ترے الجھے بال سنواریں گے
 ہر بام پہ سورج چمکے گا، ہر صحن میں چاند آتاریں گے
 تجھے روشنیوں سے بھر دیں گے

تجھے جگمگ جگمگ کر دیں گے، میرا نم میرا دم، میری پاک زمیں
 تو وارث پاک اجالوں کی، تو دھرتی شیر جیالوں کی !
 تری خوشبو کو چھلکائیں گے، ترے پیار کی جگنی گائیں گے
 ترے بھیڑی، راشد اور سرور، تری عزت پہ مرجائیں گے
 لیکن تجھے زندہ کر دیں گے

تجھے جگمگ جگمگ کر دیں گے، میرا نم میرا دم، میری پاک زمیں

(سید ضمیر جعفری)

اللہ پاکستان رہے

اللہ پاکستان رہے

جب تک سورج چاند ہیں باقی جب تک باقی جہان رہے

اللہ پاکستان رہے

پاکستان کا گوشہ گوشہ گلی گلی آباد رہے

پاکستان کا بچہ بچہ مشاد رہے آزاد رہے

آنکھیں ہول خوابوں سے روشن سینوں میں ایمان رہے

اللہ پاکستان رہے

اس کے پہاڑوں دریاؤں پر، میدانوں صحرائوں پر

اس کے بھرے پرے شہروں پر ہر قریے گاؤں پر

تیری رحمت کی بارش ہو، تیرا کرم ہر آن رہے

اللہ پاکستان رہے

اس کے طفل دجوان کو جنوں دے عرفان آگاہی کا!

یارب ان کو ڈھنگ سکھا دے دلوں کی شنشای کا

علم، محبت، محنت دے دے، عام تیرا فیضان رہے

اللہ پاکستان رہے

پاکستان میں بسنے والے اپنی آپ نظیر ہیں

دل دماغ و دست و بازو معروف تعمیر ہیں

تو ہے ازل سے ابد تک قائم، قائم تر نشان رہے

اللہ پاکستان رہے

(ضیاء جالندھری)

اے وطن کی زمیں

تجھ سے بہتر نہیں

کوئی بھی سرزمین

بے گساں بالیقین

اے وطن کی زمیں

تیرے کوہ و دمن

ہیں چمن درچمن

حسن مہر مہبیس

اے وطن کی زمیں

ہمت بے کراں

قوتوں کے امیں

یہ جیالے جواں

اے وطن کی زمیں

تو ہے فخرِ رماں

تو ہے جنتِ نشان

تو ہے بالانشیں

اے وطن کی زمیں

تو ہے جانِ جہاں

تو ہے جلّے اماں

تو ہے دل میں مکیں

اے وطن کی سرزمین
 تجھ سے اسلام کا
 بول بالا ہوا
 تجھ سے زندہ ہے دیں

اے وطن کی زمیں

ایسے کوہ و دمن
 ایسے سرد و سمن
 ہم کو ملتے نہیں

اے وطن کی زمین

تیری تدبیر میں
 تیری تعمیر میں
 ہے یقین ہی یقین

اے وطن کی زمین

تو خدا کا کرم
 تو ارم در ارم
 تو ہے فخر زمیں

اے وطن کی زمین

تیرے شمشیر زن
 بے مثالِ زمن
 بالیقین بالیقین

اے وطن کی زمین

تو سلامت رہے

باکرامت رہے

فخر دنیا و دین

اے وطن کی زمیں

(طاہر قزلباشی)

جاگ رہا ہے پاکستان

اپنی قوت اپنی جان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ہر پل ہر ساعت ہر آن جاگ رہا ہے پاکستان

نکلے ہیں مردان حق سینوں میں لے کر قرآن

ہم سے رہے بطل ہشیار ہم ہیں اک بڑھتا طوفان

اپنی قوت اپنی جان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ہر پل ہر ساعت ہر آن جاگ رہا ہے پاکستان

ہم ہیں قاسم کی آواز ہم ہیں خالد کی لٹکار

ہم ہیں طارق کا بازو ہم ہیں ٹیپو کی تلوار

اپنی قوت اپنی جان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ہر پل ہر ساعت ہر آن جاگ رہا ہے پاکستان

پرچم نصرت ہم سے کھلا رسم شجاعت ہم سے چلی

ہم ہیں جو ہر تیغ حسین ہم ہیں رو در دست علی

اپنی قوت اپنی جان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ہر پل ہر ساعت ہر آن جاگ رہا ہے پاکستان

فاتح ہیں تو غازی ہیں دین پر مٹ جائیں تو شہید
 نعرہ اپنا ہے اسلام کلمہ اپنا ہے توحید
 اپنی قوت اپنی حبان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 ہر پل ہر ساعت ہر آن جاگ رہا ہے پاکستان
 (مخبر بدایینی)

جیوے جیوے پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

مہکی مہکی روشن روشن پیاری پیاری نیاری

رنگ رنگ پھولوں سے اک سجی ہوئی پھلوا ری

پاکستان

پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

بکھرے ہوؤں کو بچھڑے ہوؤں کو اک مرکز پہ لایا

کتنے ستاروں کے بھر مٹ میں سورج بن کر آیا

پاکستان

پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

من پنچی جب پنکھ ہلائے کیا کیا سُر بکھراے
سننے والے سنیں تو ان میں ایک ہی دھن لہرائے

پاکستان

پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

بھیل گئے دکھ جھیلنے والے اب ہے کام ہمارا

ایک رکھیں گے، ایک رہے گا ایک ہے نام ہمارا

پاکستان

پاکستان

جیوے جیوے پاکستان

(رجیل الدین مالی)

یہ وطن

یہ وطن

تیرا وطن

میرا وطن

ایمان والوں کا وطن

اس نے جس کی رحمتوں کی مدد نہیں
تجھ کو بخشی مجھ کو بخشی یہ زمین
یہ زمین پاک جس کی خاک میں سو سو جین

یہ وطن

تیرا وطن میرا وطن

ایمان والوں کا وطن

کتنی شمعوں کتنے پروانوں کی آن

کتنے رنگوں کتنی خوشبوؤں کی جان

خوش جمال وبے مثال ولا زوال اک انجمن

یہ وطن

تیرا وطن میرا وطن

ایمان والوں کا وطن

سانحات و حادثات و مشکلات

جھیل ہی لیتا ہے اے روح حیات

ارضِ پاکستان کے محنت کشوں کا بانگین

یہ وطن

تیرا وطن میرا وطن

ایمان والوں کا وطن

(رجیل الدین علی)

پاکستان ہمارا ہے پاکستان ہمارا ہے

پاکستان ہمارا ہے پاکستان ہمارا ہے

اپنے وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو جان سے پیارا ہے

یہ پھولوں کی بستی ہے یہ نگہت و رنگ کا مسکن ہے

اس کی ہر اک راہ چراغاں، کوچہ کوچہ ایمں ہے

اس کے ہر ذرے میں روشن ایک ہلال اک تارا ہے

پاکستان ہمارا ہے پاکستان ہمارا ہے

اپنے وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو جان سے پیارا ہے

ہم نے اپنا خون جلا کر اس کا روپ اجالا ہے

کتنے چاند ستارے کھوئے تب یہ سورج ڈھالا ہے

آج اسی کے دم سے ہمارے تن من میں اجیارا ہے

پاکستان ہمارا ہے پاکستان ہمارا ہے

اپنے وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو جان سے پیارا ہے

رحمایت علی شاعر

جس دیس کی دھرتی میں

جس دیس کی دھرتی میں

نوشہ ہو رہے بہاروں کی

وہ دیس ہمارا ہے

وہ دیس ہمارا ہے

اٹھائے خمیر اپنا

جس دیس کی مٹی سے

سہرہ

جس دیس کے نعموں سے جاگڑے ضمیر اپنا!
جس دیس کے ذروں میں رونق ہے ستاروں کی

وہ دیس ہمارا ہے وہ دیس ہمارا ہے

جس دیس نے توڑا ہے زنجیر غلامی کو

آتی ہیں نئی صبحیں اب جس کی سلامی کو
وہ جس کی ہواؤں میں ٹنڈک ہے پھواروں کی

وہ دیس ہمارا ہے وہ دیس ہمارا ہے

لگھی ہے محبت کی تاریخ نوی جس نے

روکے ہیں اندھیروں کے طوفان کئی جس نے

جوشان بڑھائے گا ساحل کے نظاروں کی

وہ دیس ہمارا ہے وہ دیس ہمارا ہے

(قتیل شفائی)

دائم آباد تیری حسین انجمن

اے وطن اے وطن

تیرے کھیتوں کا سونا سلامت رہے

تیرے شہروں کا سکھ تاقیامت رہے

تاقیامت رہے یہ بہار چمن اے وطن اے وطن

تیری آباد گلیاں ہکتی رہیں

تیری راہیں نضائیں چکتی رہیں

مسکراتے رہیں تیرے کوہ و دمنے اے وطن اے وطن

تیرے بیٹے تیری ابرو کے لیے
یوں جلائیں گے اپنے لہو کے دیئے

پھوٹ نکلے گی تارکیوں سے کرن اے وطن اے وطن
دام آباد تیری سیس انجمن

(اعمد فزان)

اے وطن میرے وطن، پیارے وطن

اے وطن میرے وطن، پیارے وطن
کس قدر شاداب ہیں تیرے چمن
اے وطن میرے وطن، پیارے وطن

تیرا ہر موسم خوشی کا لہر دان
تیرے جھونکوں میں حیات جاودان
تجھ کو حاصل ہیں بہارِ یے خزاں

تا ابد مسکیں تیرے سر و چمن
اے وطن میرے وطن، پیارے وطن
کس قدر شاداب ہیں تیرے چمن
اے وطن میرے وطن، پیارے وطن

لوگ جتنے بھی یہاں آباد ہیں
تیرے خوشحالی پہ وہ دلشاد ہیں
ان کے دل ہر خوف سے آزاد ہیں

تو کہے تو باندھ لیں سر پہ کفن
اے وطن، میرے وطن، پیارے وطن
کس قدر شاداب ہیں تیرے چمن
اے وطن، میرے وطن، پیارے وطن

تیری عزت کے لیے کٹ جائیں گے
تیرا پرچم ہر کہیں لہرائیں گے
تیری عظمت کے ترانے گائیں گے

دل سے جائے گی نہ اب تیری لگن
اے وطن، میرے وطن، پیارے وطن
کس قدر شاداب ہیں تیرے چمن
اے وطن، میرے وطن، پیارے وطن

(قتیل شفاؔی)

یہ اپنی زمیں، یہ اپنا وطن

یہ اپنی زمیں یہ اپنا وطن سورج کی طرح روشن روشن

یہ اپنی زمیں یہ اپنا وطن

تاروں سے بھری اسکی گلیاں پھولوں سے بھرے اس کے آنگن

سورج کی طرح روشن روشن یہ اپنی زمیں، یہ اپنا وطن

ہم اس کی حفاظت کی خاطر رہتے ہیں ہمیشہ سر پہ کفن

سورج کی طرح روشن روشن

(شبیم رومانی)

یہ اپنی زمیں یہ اپنا وطن

یہ وطن، یہ وطن

یہ وطن یہ وطن !
اس پہ سب کچھ فدا
اپنا تن اپنا من
یہ وطن یہ وطن

ہم ہیں اس کے لیے یہ ہے اپنے لیے
اپنی آنکھوں میں رنگین سپنے لیے

مہر قدم رہنما
یہ وطن یہ وطن
اس پہ سب کچھ فدا
اپنا تن اپنا من

اس کا پرچم اسی طرح اڑتا ہے
اس کے لب پر گل افشاں رہیں تہقے

مسکرائے فضا

یہ وطن یہ چمن
اس پہ سب کچھ فدا
اپنا تن اپنا من

چمن

یہ وطن یہ چمن

اس کی راہیں رہیں روشن کہکشاں
اس کے سر پر رہیں مہر و مہر ضوفشاں

پھیے اس کی ضیا
 یہ وطن یہ چمن
 اس پہ سب کچھ فدا
 اپنا تن اپنا من
 یہ وطن یہ وطن

(حمایت علی شاعر)

ہاں ہاں یہ منزل مراد ہے

ہاں ہاں
 یہ پاک سرزمین ہے
 ہاں ہاں
 یہ منزل مراد ہے

اسی زمین کے لیے
 ہزار امتحان دیئے
 بہت کٹھن تھے مرحلے
 مگر وہ ہم نے طے کیے
 گزر گیا جو وقت وہ تمام ہم کو یاد ہے

ہاں ہاں
یہ منزل مراد ہے

ہاں ہاں
یہ پاک سرزمین ہے

ہاں ہاں
یہ منزل مراد ہے

ہے کامیابیوں کا باب
عوام ہی کا انتخاب
ہر اک سوال کا جواب
یہ سر زمین انقلاب

جو ہر قدم یقین ہے جو ہر قدم جہاد ہے

ہاں ہاں
یہ منزل مراد ہے
(جمیل الدین عالی)

پاکستان کو سمجھو لوگو

پاکستان کو سمجھو لوگو

پاکستان خدا کا ہے

نام محمدؐ کی تاثیر
کاٹ گئی اک اک زنجیر
اس کا تصور اس کا خمیر

ایمان اور وفا کا ہے
پاکستان خدا کا ہے

اس پر آنکھ جو اٹھی ہے
خود برسوں تک روئی ہے
یاں ہر فرد سپاہی ہے

اور جانباز بلا کا ہے
پاکستان خدا کا ہے

اے وطن تو نے پکارا تو لہو کھول اٹھا

جس کے سائے سے جہاں دار بھی کتراتے ہیں
پھر فضاؤں میں علم آج وہ لہراتے ہیں
اے وطن تو نے پکارا تو لہو کھول اٹھا

تیرے بیٹے تیرے جانباز چلے آتے ہیں
تیری بنیاد میں ہے لاکھوں شہیدوں کا لہو
ہم تجھے گنج دو عالم سے گراں پاتے ہیں
اپنا معیار شرافت ہے خموشی لیکن

بات کرتے ہیں تو ہم بات پہ مر جاتے ہیں
ہم ہیں جو ریشم و کھواب سے نازک تر ہیں
ہم ہیں جو آہن و فولاد سے ٹکرتے ہیں
ہم نے دونا ہے بیابانوں کو صحراؤں کو

ہم جو بڑھتے ہیں تو پھر بڑھتے چلے جاتے ہیں
کسی منزل پہ بھی رکتا نہیں رہوار اپنا
راستے گرد کی مانند اڑے جلتے ہیں

ہم سے واقف ہیں یہ دریا یہ سمندر یہ پہاڑ
ہم نئے رنگ سے تاریخ کو دہراتے ہیں
(سیف الدین سیف)

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

اے وطن کے سچیلے جوانو
میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

سرفروشی ہے ایمان تمہارا
جراتوں کے پرستار ہو تم
جو حفاظت کرے سرحدوں کی
وہ فلک بوس دیوار ہو تم

اے شجاعت کے زندہ نشانو
میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

یوں، ماؤں، بہنوں کی نظریں
تم کو دیکھیں تو یوں جگمگائیں
جیسے خاموشیوں کی زباں سے
دے رہی ہوں وہ تم کو دعائیں

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں
میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

قوم کے اے جبری پاسبانو
میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

تم پہ جو کچھ لکھا شاعروں نے

اس میں شامل ہے آواز میری

جائزہ داروں کے لیے پاسبانو

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں
ساتھ جائی ہو آواز میری

اے وطن ہم تیرے نغمہ خواں

اے وطن ہم تیرے نغمہ خواں

جان جاں

جان جاں

ہم نئی نسل کے کارواں

ہم قدم ، تازہ دم ضوفشاں!

جان جاں

جان جاں

اے وطن ہم تیرے نغمہ خواں

جان جاں

جان جاں

(رجیل الدین عالی)

راہیں ، روشن روشن ہیں

راہیں

روشن روشن ہیں

کلیاں

دامن دامن ہیں

منزل ہے مستقبل

بڑھتے جائیں ، پلتے جائیں
جسم وطن کو قوت دے کر
روح وطن میں ڈھلتے جائیں
منزل ہے مستقبل !

(جیل الدین عالی)

جو نام وہی پہچان

جو نام وہی پہچان
جو نام وہی پہچان

ہمارا دیس ہے پاکستان
ہمارا دیس ہے پاکستان
لوگو اپنے نام کو سمجھو اس میں عجب افسانہ ہے
معنی و مطلب پوچھ رہے ہیں کب ان میں ڈھل جانا ہے
پاکستان کو جان اور دل سے پاکستان بنانا ہے
کہ دینا ہے پاکستان پہ جان اور دل قربان
کہ دینا ہے پاکستان پہ جان اور دل قربان

جو نام وہی پہچان

جو نام وہی پہچان

ہمارا دیس ہے پاکستان

ہمارا دیس ہے پاکستان

(جیل الدین عالی)

کبھی بھول کر نہ آنا

۱۔ کبھی بھول کر نہ آنا مچری سرحدوں کی جانب

۲۔ مچری سرحدوں کی جانب کبھی بھول کر نہ آنا

بڑی پاک سرزمین ہے یہاں سنتری کھڑے ہیں

کوئی دشمنوں سے کھدے یہاں غزنوی کھڑے ہیں

یہاں بدر کا ہے عالم یہاں حیدری کھڑے ہیں

۳۔ کبھی بھول کر نہ آنا مچری سرحدوں کی جانب

۴۔ مچری سرحدوں کی جانب کبھی بھول کر نہ آنا

فقط اک خدا کو سجدہ ہے نشان سرفرازی

۵۔ سچا نام ہے مجاہد میسری آن ہے نمازی

گئی جان تو شہادت ہوئے سرخرو تو غازی

۶۔ کبھی بھول کر نہ آنا مچری سرحدوں کی جانب

۷۔ مچری سرحدوں کی جانب کبھی بھول کر نہ آنا

مچری سرحدوں کے اندر نہ قدم بڑھا سکو گے

۸۔ مچری سرحدوں تک آئے تو بچ کے نہ جا سکو گے!

کبھی بھول کر نہ آنا مچری سرحدوں کی جانب!

(یاور عباس)

جو ذرے میں جھانکو تو ملے آفتاب

سعادت، سیادت، عبادت ہے علم
حکومت ہے دولت ہے عافیت ہے علم
یہ پوچھو کسی مرد مختار سے
قلم تیز چلتا ہے تلوار سے
نہ پھولوں کی سیجوں سے آتا ہے علم
نہ ورثے میں انسان پاتا ہے علم
تجسس سے کھلتے ہیں فطرت کے باب
جو ذرے میں جھانکو تو ملے آفتاب
اگر راز قدرت کا ہے دل میں چاؤ
تو فطرت کی رگ رگ پہ نشتر چلاؤ
جو قدرت کے ہو راز دانوں میں تم
تو اڑنے لگو آسمانوں میں تم

(خواجہ دل محمد)

دیئے سے دیئے کو جلاتے چلو

نہیں علم و دانش تجارت کا مال
یہ عرفان کی ہے دولت لازوال
بڑے علم انسان کا تعلیم سے
کہ یہ دولت دو گنی ہو تقسیم سے
تیرا علم دفن گنج الماس ہے
جہالت سب سے بڑا افلاس ہے

جو سیکھو کسی کو سکھاتے چلو
دیئے سے دیئے کو جلاتے چلو

(نحاجہ دل محمد)

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

دیانت، شرافت، محبت کے پیکر
صداقت، عزیمت، شجاعت کے پیکر

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

نفس، مشک افشاں بہاروں سے بڑھ کر
جبینیں درخشاں ستاروں سے بڑھ کر

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

نگاہیں نہ دھندلائیں دودھ ہوس سے
دل کے چمن پاک ہوں خار و خس سے

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

نہ منصب کا لالچ، نہ سازش کا ڈر ہو
فقط تیری رحمت پہ جن کی نظر ہو

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

خود آگاہ، بے باک، بیدار انسان
غریبوں، یتیموں کے غمخوار انسان

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

نہ تن کی محبت، نہ دھن کی محبت
دلوں میں فقط ہو وطن کی محبت

الہی ہمیں ایسے انسان عطا کر

محمدؐ کے دامن سے وابستگی ہو

خدا کے لیے دوستی، دشمنی ہو

الہی ہمیں ایسے انساں عطا کر

(آثر صہبائی)

صہبائی

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

جو عمر کو مفت گنوائے گا وہ آخر کو پھپھکتائے گا

بیٹھے کچھ ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈنے کا وہ پائے گا

تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر جلیے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرزِ صلح و جنگ نہیں

اغیار کا تو پاسنگ نہیں کیا تجھ کو شرم و ننگ نہیں

گو تاج نہیں، اورنگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

یہ دنیا آخر فانی ہے اور جان بھی اک دن جانی ہے

پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے

جب ہمت کی جولانی ہے تو پھر بھی پھر پانی ہے

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

(نظیر اکبر آبادی)

اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

دنیا عجیب بازار ہے، کچھ جنس یاں کی ساتھ لے

نیکی کا بدلہ نیک ہے، بد دے بدی کی بات لے

میوہ کھلا میوہ ملے، پھل پھول دے پھل پات لے

آرام دے آرام لے، دکھ درد دے آفات لے

(کلمہ) نہیں کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

جو چاہے لے چل اس گھڑی، سب جنس یاں تیار ہے

آرام میں آرام ہے — آزار میں آزار ہے

دنیا نہ جان اس کو میاں، دنیا کی یہ منجھڑا ہے

ادروں کا بیڑا پار کر، تیسرا بھی بیڑا پار ہے

(کلمہ) نہیں کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

مکمل

کر چک جو کچھ کرنا ہے اب، یہ دم تو کوئی آن ہے
 نقصان میں نقصان ہے، احسان میں احسان ہے
 تہمت میں ہاں تہمت لگے، طوفان میں طوفان ہے
 رحمان کو رحمان ہے، شیطان کو شیطان ہے

کلمہ (کلمہ) نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

اپنے نفع کے واسطے، مت اور کا نقصان کر
 تیرا بھی نقصان ہوئے، اس بات پر بھی دھیان کر
 کھانا جو کھا تو دیکھ کر، پانی پیئے تو چھان کر
 یاں پاؤں کو رکھ پھونک کر، اور خوف سے گزران کر

کلمہ (کلمہ) نہیں کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

غفلت کی یہ جاگہ نہیں، یاں صاحب ادراک رہ
 دل شاد رکھ دل شاد رہ، غمناک رکھ غمناک رہ
 ہر حال میں تو بھی نظیر، اب ہر قدم کی خاک رہ
 یہ وہ مکمل ہے ادبیاں، یاں پاک رہ بے پاک رہ

کلمہ (کلمہ) نہیں کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

(نظیر اکبر آبادی)

نیک بنو، نیکی پھیلاؤ

سچ بولو، سچے کھلاؤ سچ کی سب کو ریس دلاؤ
جب اوروں کو راہ بتاؤ خود رستے پر تم آ جاؤ

قوم کو اچھے کام دکھاؤ
نیک بنو نیکی پھیلاؤ

ہے جس گھر میں ایک بھی اچھا واں نہ رہے گا نام بُرے کا
تم بھی چلن دکھلاؤ کچھ ایسا جس سے جو سارے گھر میں اجالا

قوم کو اچھے کام دکھاؤ
نیک بنو، نیکی پھیلاؤ

محنت کر کے ہیں جو کھاتے سب کو وہ محنت سے سکھاتے
جو نہیں ہاتھ اور پاؤں ہلاتے سب کو اپنا بیج ہیں وہ بٹاتے

بنانا
قوم کو اچھے کام دکھاؤ
نیک بنو، نیکی پھیلاؤ

رحم ہے سب کو رحم سکھاتا
نیک بنو، نیکی پھیلاؤ

قوم کو اچھے کام دکھاؤ
نیک بنو نیکی پھیلاؤ

(عائ)

سب کو نیک

درد جس دل میں ہوا سکی دوا بن جاؤں

درد جس دل میں ہوا اس کی دوا بن جاؤں
کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں
دُکھ سے ہلتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں
اُت وہ آنکھیں ہیں کہ بینائی سے محروم کہیں
روشنی جن میں نہیں ، نور جن آنکھوں میں نہیں
میں ان آنکھوں کے لیے نور ضیا بن جاؤں
ہائے وہ دل جو تڑپتا ہوا گھر سے نکلے
اُت وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے
میں اس آنسو کے سکھانے کو ہوا بن جاؤں
دور منزل سے اگر راہ میں ٹھک جائے کوئی
جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی
نضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں
عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں
ناتوانی سے جو ہر روز جھکے جلتے ہیں
ان ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں
خدمت خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں
مادرِ پاک کو جنت کا نمونہ کروں
گم کردے دل میں جو افسر وہ دعا بن جاؤں

اندھی لڑائی

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں
 یہ نادان انسان لڑے جا رہے ہیں
 کوئی ان سے پوچھے لڑائی یہ کیوں ہے
 مذاق نبرد آزمائی یہ کیوں ہے
 بشر کی بشر پر پڑھائی یہ کیوں ہے
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں
 عدو کون ہے اور حمایت ہے کس کی
 خصومت ہے کس سے، رفاقت ہے کس کی
 مٹانا ہے کس کو، حفاظت ہے کس کی
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں
 حقیقت میں سب اختلافات کیا ہیں
 جہاں اصولی کے نزاعات کیا ہیں
 جو کرنے ہیں حل وہ سوالات کیا ہیں
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں

کی ہے نہ کھیتوں میں غلہ کی کوئی
 ترقی پہ ہے علم اور آگہی بھی
 جہاں کی ضرورت کو ہر شے ہے کافی

بشر پھر بھی بھوکے مرے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں

کبھی امن کا دور آئے گا آخر

نظام تشدد یہ ٹوٹے گا آخر

کبھی خون انساں بھی کھولے گا آخر

اسی آس پر ہم جئے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں

(آنند فراں ملّا)

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں پر کام کروں گا بڑے بڑے

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں

یہ علم کی ہیں جو روشنیاں میں ہر گھر میں لے جاؤں گا
نفسیم کا پرچم لہا کر میں سرسید بن جاؤں گا
کیا فائدہ جو میں عمر گزاروں گھر میں اپنے پڑے پڑے

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں

جتنے بھی لڑکا لڑکے ہیں ان سب کو نیک بناؤں گا
جو روٹھے ہوئے ہم جولی ہیں ان سب کو ایک بناؤں گا
سب آپس میں مل جائیں گے اب رہتے ہیں جو لڑے لڑے

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں

میں چار طرف لے جاؤں گا اقبال نے جو پیغام دیا
میں ہی وہ پرندہ ہوں جس کو تو نے شہباز کا نام دیا
اب میرے پروں سے چمکیں گے سب میرے موتی جڑے جڑے

میں چھوٹا سا اک لڑکا ہوں

پر کام کروں گا بڑے بڑے

سے ہم صبح ہو کر
آفریں ہو جاوے
السلام

اڑ کے پہنچو گے تم جس افق پر
ساتھ جائے گی پرواز میری

چاند تاروں کے اے پاسبانو

(جمیل الدین علی)

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

خواتین کا ترانہ

ہم مائیں

ہم بہنیں

ہم بیٹیاں

قوموں کی عزت ہم سے ہے

قوموں کی عزت ہم سے ہے

ہم معنی مہر و وفا ہم کشمکش ہم ارتقاء
تاریخ نے خود لکھ دیا انساں عبارت ہم سے ہے

ہم مائیں ، ہم بہنیں ، ہم بیٹیاں

قوموں کی عزت ہم سے ہے

زنجیر استحصال نے روکے ہوئے تھے راستے

اب چل پڑے ہیں قافلے جن میں حرارت ہم سے ہے

ہم مائیں ، ہم بہنیں ، ہم بیٹیاں

قوموں کی عزت ہم سے ہے

اے دور نو تیری قسم آگے ہی جائیں گے قدم

ہم تیری صف تیرا علم تیری حقیقت ہم سے ہے

ہم مائیں ، ہم بہنیں ، ہم بیٹیاں

قوموں کی عزت ہم سے ہے

(جمیل الدین علی)

انتخابِ مُستدسِ خالی

وہ بلیوں میں رحمت لقب پلنے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرلے کا غم کھانے والا

فقروں کا ملجا، ضعیفوں کا مادی

یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اُتر کر حراسے سوئے قوم آیا

اور اک نسخہِ رکیمیا ساتھ لایا

میس خام کو جس نے کُندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

ربا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
نئی اک لگن سب کے دل میں لگادی اک آواز میں سوئی بستی جگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشت و جبل نامِ حق سے

کیا اُتیموں نے جہاں میں اُجالا ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
بُتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی نادر کو جاسنبھالا
براک میکہ سے بھرا جا کے ساغر ہر اک گھاٹ سے آئے سیراب ہو کر
گرے مثل پروانہ ہر بدشمنی پر گرہ میں لبیا بانہ حکمِ پیمبر

کہ "حکمت کو اک گمشدہ لال سمجھو

جہاں پاؤ اپنا اسے مال سمجھو

بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب پود انہی کی لگائی ہوئی ہے
 کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و درجا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے

جلال ان کا کھنڈروں میں ہے یوں چمکتا

کہ ہو خاک میں جیسے کندن دھمکتا

یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدیٰ کا کہ ہے ساری مخلوق کتبہ خدا کا
 یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان
 شریعت کے جو ہم نے پیمان توڑے وہ لے جا کے سب اہل مغرب نے جوئے

متفرق اشعار

سب ایسے تن آسان و بے کار و کاہل تمدن کے حق میں ہیں نہر ہلاہل
 یہ جب پھیلتے ہیں سٹہتی ہے دولت یہ جوں جوں کہ بڑھتے ہیں گھٹتی ہے دولت
 مگر اک فریق اور ان کے سوا ہے شرف جس سے لوح البشر کو ملا ہے
 نہ راحت طلب ہیں نہ محنت طلب وہ لگے رہتے ہیں کام میں روز و شب وہ
 وہ ٹھکتے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا کماتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا

مشقت کی ذلت جنہوں نے اٹھائی جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
 نہال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں

تمہی اپنی مشکل کو آساں کر دو گے
 تمہی درد کا اپنے درماں کر دو گے
 تمہی اپنی منزل کا ساماں کر دو گے
 کر دو گے تمہی کچھ اگر بیاں کر دو گے

آواز دوست

(اقتباسات)

قبیلہ فرہاد : یہ لوگ بھی عجیب ہیں ان کو اس بات سے ہرگز کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ
 ————— یاد رکھے جائیں گے یا بھلا دیئے جائیں گے۔ غرض بے تو صرت یہ کہ اس
 بے ڈھب دنیا کو کیونکر ڈھب پر لایا جاسکتا ہے۔

ان میں سے ہر شخص نے دنیا کو جس حال میں پایا اس سے بہتر حال میں چھوڑا۔
 اور یہی بات انہیں عام آدمی سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ لوگ فرہاد کے قبیلے سے تعلق
 رکھتے ہیں۔ ان کی ساری عمر پہاڑ کھودتے اور نہر نکالتے گزر جاتی ہے۔ اس نفسا نفسی کی دنیا
 میں جہاں ہر شخص صرف اپنے لیے زندہ ہے یہ فرہادی گروہ دوسروں کے لیے زندگی لٹا
 دیتا ہے۔ یہ لوگ دنیا بھر کی مصیبتیں نقد حیات کے عوض خرید لیتے ہیں اور پھر بھی اس
 سودے میں انہیں خسارہ نہیں ہوتا۔ یہ گروہ نہ ہوتا تو دنیا غیر آباد ہوتی اور یہ گروہ ناپید نہ
 ہوا تو انسان ماوراء میں بھی ایک نئی دنیا آباد کرے گا۔ اس گروہ کے افراد مختلف زبانیں بولتے
 ہیں مگر ان کا ترانہ فارسی زبان میں لکھا ہوا ہے۔

تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایام آفریدم
 بیابان و کسار و راغ آفریدی خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آمم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آمم کہ از زہر نوشینہ سازم

زندہ شہید : جنگ تو ہر وقت ہر جگہ جاری ہے اور اس کے وار سے نہ کوئی خطہ خالی
 ————— ہے اور نہ کوئی لمحہ فارغ اس جنگ میں ہر قدم پر قربانی دینی پڑتی
 ہے اور اس کی بھی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ انتہائی صورت شہادت ہے۔ مگر بعض لوگوں
 کی قسمت میں ایسی زندگی نکھی جاتی ہے کہ وہ جیتے جی شہید ناز ہو جاتے ہیں اس قبیلہ

کے لوگ زندہ شہید کا درجہ رکھتے ہیں۔

اہل شہادت اور اہل احسان: کہ شہید دوسروں کے لیے جان دیتا ہے اور محسن دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔ ایک کا صدقہ جان ہے اور دوسرے کا تحفہ زندگی۔ ایک سے ممکن وجود میں آتا ہے اور دوسرے سے اس وجود کو توانائی ملتی ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا گروہ بھی ہوتا ہے جو اس توانا وجود کو تابندگی بخشتا ہے۔ جو لوگ اس آفری گروہ میں شامل ہوتے ہیں انہیں اہل جمال کہتے ہیں۔ اہل جمال کی پہچان یہ ہے کہ یہ لوگ مسجد قرطبہ بھی تعمیر کرتے ہیں اور تخریب بھی۔ یہ الحکم کی طرح بادشاہ بھی ہو سکتے ہیں اور اقبال کی طرح درویش بھی۔ انہیں تخلیق حسن پرآمور کیا جاتا ہے۔ نثر ہو کہ شعر، نقش ہو کہ نغمہ، رنگ ہو کہ خشت و سنگ یہ خون جگر سے اسے یوں تمام کرتے ہیں کہ جو نظر ان کی تخلیق پر پڑتی ہے وہ روشن ہو جاتی ہے اگر ان کی تخلیق میں حسن صورت ہے تو خود ان کی ذات میں بھی ایک حسن ہوتا ہے جسے حسن سیرت کہتے ہیں۔ حسن کی دولت اہل جمال کو اتنی مافر ملتی ہے کہ وہ دوسروں میں تقسیم کرتے رہتے ہیں۔ یہ تقسیم ان کی زندگی کے بعد بھی جاری رہتی ہے اور اس کی بدولت بدی اور بد نمائی کو پھیلنے پھولنے کا موقع بھی نہیں ملتا۔

زندگی کو ایک گروہ نے ممکن بنایا دوسرے نے توانا، اور تیسرے نے تابندہ جہاں یہ تینوں گروہ موجود ہوں وہاں زندگی موت کی دسترس سے محفوظ ہو جاتی ہے اور جس ملک یا عہد کو یہ گروہ میسر نہ آئیں اسے موت سے پہلے بھی کئی بار مرنا پڑتا ہے۔

جس سرحد کو اہل شہادت میسر نہ آئیں وہ مٹ جاتی ہے۔ جس آبادی میں اہل احسان نہ ہوں اسے خانہ جنگی اور خانہ بربادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس تمدن کو اہل جمال کی خدمات حاصل نہ ہوں وہ خوشنما اور دیرپا نہیں ہوتا۔

نعمت عظمیٰ: خدا اپنی صفات میں انسان کو شامل کرتا ہے اور اس کی زندگی کے سفر

میں بھی اس کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا تحفہ وہ حکمت ہے جو خدا اور کتاب دونوں کی صفات میں پائی جاتی ہے عزیز الحکیم جل شانہ، لے کتاب الحکیم میں فرمایا ہے :

یوتی الحکمة (بقیہ آیت آواز دوست مت پر ہے)

وہ جس کو چاہتا ہے دانائی بخشا ہے اور جس کو دانائی ملی بے شک اس کی بڑی نعمت ملی۔ اس نعمت کے کئی نام ہیں۔ اہل شہادت کو حکمت ملی تو جنوں کہلائی۔ اہل احسان کو ملی تو خیر کنیہ ہو گئی۔ اہل جمال تک پہنچی تو حسن بن گئی۔

عظمت کا راز : ان تمام پیغمبروں میں جن کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے دو خوبیاں مشترک ہیں ایک تو یہ کہ ان کی زندگی دوسروں کی خدمت، راہنمائی اور اصلاح میں بسر ہوئی اور دوسرے ان کی طبیعت کا وہ استقلال جس کی وجہ سے وہ نہ تو ناکامی میں متزلزل ہوئے اور نہ کامیابی میں متکبر یہ زندگیوں پر مردی اور بے لوثی سے دوسروں کے لیے وقف رہیں یہی ان کی عظمت کا راز ہے اور یہی ان زندگیوں سے موصول ہونے والا سب سے بڑا سبق ہے۔

انسان کی فطرت : انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ بلندی کی طرف مائل پرواز ہو، پستی میں وہ گرتا ضرور ہے مگر وہاں ٹھہر نہیں سکتا۔ کیونکہ یہ اس کی فطرت کے خلاف ہے، اگر وہ پستی سے ہمیشہ کے لیے سمجھوتہ کر لے تو اس میں اور حیوان اور شیطان میں فرق ختم ہو جائے گا۔ یہی حال انسان کی بلندیوں کا ہے، وہ اگر کسی خاص بلندی پر اکتفا کر لے تو اس میں اور آسمانی مخلوق میں فرق ختم ہو جائے گا انسان اس فرق کو قائم رکھنے پر مصر ہے۔ لہذا اس کو نہ ایسی پستی گوارا ہے اور نہ ایسی بلندی پر قرار آتا ہے۔ یہ درست ہے کہ کچھ آدمی پستی کا شکار ہو جاتے ہیں اور بیشتر عام سطح پر رہتے ہیں مگر ایک تیل جماعت بلندیوں کو سر کرنے نکل پڑتی ہے تاکہ انسان کو اس کا اصل مقام حاصل ہو جائے۔ اس مقام پر پہنچنے والوں کے بارے میں مولانا روم نے کہا ہے۔

بزریر کنگرد کبریا کش مردانند فرشتہ صید و پیغمبر شکار دیزداں گیر
 شکر عطا : عطا کا پہلا حق یہ ہے کہ انسان اس کا شکر ادا کرے دل شکر سے لبریز
 ہو تو روشن ہو جاتا ہے۔ شکوہ کیجئے تو بجھ جاتا ہے ناشکر گزار ہو تو پتھر بن
 جاتا ہے۔ شکر گزار ہمیشہ روشن ضمیر اور روشن دماغ ہوتا ہے۔ ناشکر گزار بے ضمیر اور
 بد دماغ ہو جاتا ہے۔

شکر والدین : انسان ناشکر گزار، زود فراموش، فسادی، اور زود رنج ہے۔ اس لیے
 ہدایت دہنی کہ خدا کو یاد کرو اور اس کا شکر ادا کرو۔ خدا نے والدین کا شکر
 ادا کرنے کی بھی تاکید کی ہے گویا عبادت میں کسی اور کا ذکر تک داخل ہوا تو وہ شرک اور
 شکر میں جتنے حصے دار ہوں وہ جائز۔

ناشکر گزاری کا نتیجہ بے ہنری کی صورت میں سامنے آتا ہے اور جہاں ناشکر گزار اور
 بے ہنر جمع ہو جائیں وہاں منافقت کا دور دورہ رہتا ہے۔ جب اشارت کی حاجت ہی نہ
 رہے تو کوئی ان کی تلاش اور دلجوئی کیوں کرے۔ ہنرور کی قدر ناشناسی سے بے ہنری کو
 فروغ ملتا ہے۔ کم ظرف کو سر آنکھوں پر بٹھایا جائے تو اشارت کی عزت میں کمی ہو جاتی ہے
 منافقت کے لیے یہ فضا بڑی سازگار ہوتی ہے۔ منافق کے دل میں کچھ ہوتا ہے اور زبان
 پر کچھ اور، وہ دو قدم زبان کے ساتھ اٹھاتا ہے اور چار قدم دل ہی دل میں پیچھے چلا جاتا
 ہے۔ جس قافلے میں ایسے مسافر شامل ہوں اسے نہ کبھی سمت ملی ہے اور نہ منزل۔ جہاں
 سے اسے آگے روانہ ہونا چاہیے وہاں سے وہ پیپائی اور رسوائی کی راہ پر نکل جاتا ہے۔ ایسے
 کارواں میں عبرت اور ذوق کی کمی اور بے کسی و بے دلی کی فراوانی ہوتی ہے۔ کیونکہ عبرت وہ
 پکڑتے ہیں جو شکر کرنا جانتے ہوں، ذوق ان میں ہوتا ہے جو شرف و ہنر رکھتے ہوں، تمنا
 ان کی جواں ہوتی ہے جو منافقت سے نا آشنا ہوں۔ اگر دل شکر کی طرف نہیں آتا۔
 دماغ ہنر کی طرف نہیں جاتا اور زبان حق کی طرف مائل نہیں ہوتی تو انسان انسان نہیں

رہتا بلکہ دشت و صحرا میں بدل جاتا ہے۔ جب چاروں طرف بیکراں دشت آدم زاد کی شکل میں پھیلے ہوں تو اس صورتحال کو قحط الرجال کہتے ہیں۔

قائد اعظمؒ نے طلباء سے کیا کہا

گمراہ نہ ہوں؛ میرے نوجوان دوستو! اب میں آپ ہی کو پاکستان کا حقیقی معمار سمجھتا ہوں۔ اور دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ اپنی باری آنے پر کیا کچھ کر کے دکھاتے ہیں۔

آپ اس طرح رہیں کہ کوئی آپ کو گمراہ نہ کر سکے۔ اپنی صفوں میں مکمل اتحاد، استحکام پیدا کریں۔ اور ایک مثال قائم کریں کہ نوجوان کیا کچھ کر سکتے ہیں۔

(جلسہ عام ڈھاکہ سے خطاب ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء)

پاکستان کب وجود میں آیا؛ پاکستان اسی دن وجود میں آگیا تھا جب ہندوستان میں پہلا ہندو مسلمان ہوا تھا یہ اس زمانے کی بات ہے جب یہاں مسلمانوں کی حکومت بھی قائم نہیں ہوئی تھی۔

(طلبہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے خطاب ۸ مارچ ۱۹۴۲ء)

اسلامی اصولوں کی تجربہ گاہ؛ ہم نے پاکستان کا مطالبہ ایک زمین کا ٹکڑا حاصل کرنے کے لیے نہیں کیا تھا بلکہ ہم ایک ایسی تجربہ گاہ حاصل

کرنا چاہتے تھے جہاں ہم اسلامی اصولوں پر عمل کر سکیں۔ (اسلامیہ کالج پشاور ۱۴ جنوری ۱۹۴۸ء) اگر آپ اپنے ساتھ، اپنے والدین کے ساتھ اور اپنی مملکت کے

تعلیم کی اہمیت؛ ساتھ انصاف کرنا چاہتے ہیں تو آپ کا خاص کام یہ ہے کہ اپنی تعلیم

پر پوری پوری توجہ دیں۔ عملی زندگی کی جدوجہد جو آپ کو درپیش آنے والی ہے اس کے لیے

تیاری کا یہ واحد طریقہ ہے۔ صرف اسی طریقے سے آپ اپنی مملکت کے لیے قابل قدر اثاثہ

قوت کا سرچشمہ اور باعث فخر بن سکتے ہیں ملک کو جن بڑے سماجی اور اقتصادی مسائل

۸ آزادی قائم رکھنے کے لیے تعمیرِ کام کرنا حصولِ آزادی سے کہیں زیادہ مشکل ہے آزادی کے لیے جنگ کرنا یا جیل جانا حکومت چلانے سے کہیں زیادہ آسان ہے۔

(خطاب جلسہ تقسیم اسناد ڈھاکہ یونیورسٹی ۲۲ مارچ ۱۹۴۸ء)

نظم و ضبط کی ضرورت: کوئی قوم آزاد نہیں ہو سکتی یا اپنی آزادی برقرار نہیں رکھ سکتی

اگر اس انتشار ہو اس کا نظم و ضبط کمزور ہو اور اس کے عوام مصیبت میں ہوں۔ لگاتار محنت اور قربانی کے لیے آمادگی کے بغیر ہم کامیابی کا خواب نہیں دیکھ سکتے۔ نظم و ضبط (ڈسپلن) کے بغیر ہماری قوت مدافعت کسی وقت بھی ختم ہو سکتی ہے۔

(نوجوانوں کے نام پیغام ۱۹۴۷ء)

طلبہ عملی سیاست میں حصہ نہ لیں: میں آپ سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ آج کل سیاسی حالات میں جو آئے دن نئی تبدیلیاں واقع

ہو رہی ہیں جو نئی نئی صورتیں پیدا ہو رہی ہیں آپ ان میں ہرگز کوئی عملی حصہ نہ لیں آپ کی طالب علمی کے زمانے میں آپ پر قوم کا حق، آپ کے والدین کا حق اور خود آپ کا حق جو عائد ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ آپ اپنی تمام تر توجہ اپنی تعلیم پر مرکوز کر رکھیں۔

یاد رکھیے کہ طالب علمی کے زمانے میں اگر آپ اپنا قیمتی اور بیش بہا وقت تعلیم کے سوا دوسرے مشغلوں میں برباد کر دیا تو یہ ضائع کیا ہوا وقت، یہ برباد کیا ہوا زمانہ، پھر کبھی واپس نہیں آئے گا۔ البتہ جہاں آپ کا سب سے پہلا فرض تحصیل علم میں جدوجہد کرنا ہے۔ وہاں ساتھ ہی ساتھ آپ کو نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ، ساری دنیا میں رونما ہونے والے سیاسی معاشرتی اور

اقتصادی حالات کا بھی برابر جائزہ لینے رہنا چاہیے۔ اور ان سے بالکل باخبر رہنا چاہیے۔ اور

دآل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فڈریشن کے پانچویں سالانہ اجلاس ناگپور سے خطاب ۲۶ نومبر ۱۹۴۱ء

تعلیم کے بغیر تاریکی ہے: پیسے کے بغیر فلاکت ہے بھوک ہے اور تعلیم کے بغیر ظلمت اور تاریکی ہے

کا سامنا ہے ان کے حل کرنے میں آپ صرف یہی طریقہ اختیار کر کے مدد دے سکتے ہیں کہ وہ دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور سب سے زیادہ طاقتور قوموں میں اپنا مقام حاصل کر سکے۔ (خطاب جلسہ تقسیم اسناد ڈھاکہ یونیورسٹی ۲۵ مارچ ۴۸ء)

قومی شعور بیدار کیجئے ہم ایک ایسی مملکت کی تعمیر کر رہے ہیں جو تمام عالم اسلام کے امور میں پورا پورا حصہ لے گی۔ اس لیے ہمیں بہت وسیع النظر ہونا چاہیئے۔ ہماری نظر صوبوں کی حدود اور قوم پرستی اور نسل پرستی کی دیواروں کے پار جانی چاہیئے۔ ہمیں وطن کا وہ شعور پیدا کرنا چاہیئے جو ہم سب کو ایک متحد اور مضبوط قوم کے سانچے میں ڈھال دے منزل مقصود تک پہنچنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔

اس منزل مقصود کے لیے ہم نے زبردست جدوجہد کی ہے۔ اس کی خاطر لاکھوں مسلمانوں نے اپنا سب کچھ بلکہ اپنی جانیں تک قربان کر دیں۔

(طلبہ اسلامیہ کالج پشاور کے سپاسنامہ کے جواب میں ۱۲ اپریل ۱۹۴۸ء)

آزادی کے معنی مطلق العنانی نہیں: ہم نے غلامی کی زنجیریں کاٹ ڈالی ہیں۔ اب

ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ ہماری مملکت ہماری اپنی ہے۔ ہماری حکومت ہماری اپنی ہے۔ لیکن خیال رہے کہ آزادی کے معنی مطلق العنانی نہیں۔ آزادی کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ آپ دوسروں کے مفاد یا مملکت کے مفاد کو نظر انداز کر کے جو چاہیں کریں۔ نہیں بالکل نہیں۔

اب تو آپ پر بہت بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اب آپ کے لیے ایک متحد اور مضبوط قوم کی حیثیت سے کام کرنا اتنا ضروری ہو گیا ہے کہ اس سے پہلے کبھی نہ تھا۔

اب ہم سب کو جس چیز کی ضرورت ہے وہ ہے تعمیری حوصلہ (اسپرٹ) اب جذبہ جنگ و جدل کی ضرورت نہیں رہی۔ یہ جذبہ ہم نے اس وقت اپنایا تھا جب ہم حصول آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔

دفتر ٹیڑ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن پشاور کے زیر اہتمام اجلاس سے خطاب ۲۵ نومبر ۱۹۴۲ء)
علم اور تلوار؛ یہ تلوار جو آپ نے مجھے عنایت کی ہے۔ صرف حفاظت کے لیے اٹھے گی
 لیکن فی الحال آپ کے لیے جو سب سے ضروری امر ہے وہ تعلیم ہے
 علم تلوار سے بھی زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ جالیے اور علم حاصل کیجئے۔

(اجلاس بلوچستان مسلم لیگ کوئٹہ ۳۰ جولائی ۱۹۴۳ء)

مملکت کا مستقبل اور تعلیم؛ آپ جانتے ہیں کہ صحیح قسم کی تعلیم کی اہمیت پر جتنا
 زور دیا جائے کم ہے۔ اگر ہمیں حقیقی ترقی کرنا ہے تو

ہمیں سنجیدگی کے ساتھ تعلیم کے مسئلے کو حل کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنی تعلیمی پالیسی اور پروگرام
 کی تشکیل ان خطوط پر کرنی چاہیے جو ہمارے قومی ذوق کے مطابق ہوں اور ہماری تاریخ
 اور ثقافت کے ہم آہنگ ہوں اس کے ساتھ ساتھ موجودہ دور میں جو زبردست ترقی دنیا
 میں ہوئی ہے اسے بھی اپنا نظام تعلیم وضع کرتے وقت سامنے رکھنا چاہیے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری مملکت کے مستقبل کا انحصار بڑی حد تک اس نظام
 تعلیم پر ہوگا جو ہم وضع کریں گے اور اس امر پر بھی ہوگا کہ ہم اپنے بچوں کی تربیت کس طرح
 کرتے ہیں تاکہ وہ پاکستان کے سچے خادم بن سکیں۔ تعلیم کے معنی صرف درسی اور کتابی تعلیم
 کے نہیں ہیں۔ حالانکہ ہماری درسی تعلیم کی حالت بھی خراب ہے۔

ہمیں تعلیم کے ذریعے آنے والی نسلوں کی توانائی کو بڑھانا ہے۔ اور ان کے کردار کی
 تشکیل کرنی ہے۔ اس وقت ہمیں سائنسی اور تکنیکی تعلیم و تربیت کی فوری اور اشد ضرورت
 ہے تاکہ مستقبل میں قوم کی اقتصادی زندگی کی تعلیم ہو سکے۔ اور ہمارے افراد سائنسی اصولوں
 پر وضع کی ہوئی تجارت صنعت و حرفت کو اختیار کر سکیں۔ دوسرے ممالک بڑی تیزی کے ساتھ
 ترقی کر رہے ہیں۔ اس لیے میں فنی اور پیشہ وارانہ تعلیم پر پوری توجہ دینے پر بہت زور
 دیتا ہوں۔

سب سے پہلے ہمیں آنے والی نسلوں کے کردار کی تعمیر کرنی ہے۔ یعنی نیک نامی، دیانتداری

بے لوث قومی خدمت اور احساس ذمہ داری کے شعور کی نشوونما ^۱۔ عموماً فرض ہے کہ ہم آنے والی نسلوں کو پورے طور پر اس قابل بنادیں کہ وہ اقتصادی زندگی کے مختلف شعبوں میں اس طرح حصہ لیں جو پاکستان کے لیے باعث عزت ہو۔

د پہلی کل پاکستان تعلیمی کانفرنس کراچی کو پیغام ۲۷ نومبر ۱۹۴۷ء

توجہ تیکنیکی تعلیم کی طرف ہونی چاہیئے؛ میرے نوجوان دوستو! آپ کو اپنی توجہ سائنس تجارت، بنکاری، بیمہ، صنعت و حرفت اور

تیکنیکی تعلیم کی طرف مبذول کرنی چاہیئے۔ ہماری زندگی میں جو زبردست اور بنیادی تبدیلی واقع ہوئی ہے اسے آپ کو پوری طرح سمجھنا چاہیئے آپ کو صرف سرکاری ملازمت ہی پر اکتفا نہیں کرنا چاہیئے۔ جیسا کہ آپ اس تبدیلی سے پہلے کرتے تھے۔ آپ کے سامنے اب نئے میدان نئے رستے اور نئی شاہراہیں کھل گئی ہیں جہاں لاتعداد مواقع ہیں۔

(طلبہ اسلامیہ کلج پشاور کے سپاسنامے کے جواب میں ۱۲ اپریل ۱۹۴۸ء)

زندگی کے ہر شعبہ میں ہماری قوم کی کامیابی کا انحصار ذہنی تربیت اور جسمانی صحت؛ صحیح ذہنی تربیت اور جسمانی صحت پر ہے۔ آپ کے لیے میرا پیغام یہ ہے کہ جسمانی صحت اور قوت پیدا کیجئے۔ جنگجوئی یا فوج گردی کے لیے نہیں بلکہ سپاہیانہ قوت پیدا کرنے کی خاطر، تاکہ آپ عمر بھر قومی زندگی کے ہر شعبہ میں امن و آشتی بین الاقوامی خیر سگالی اور محبت کا سرچشمہ بنے رہیں۔

د کل پاکستان اولمپک کھیلوں کے موقع پر پیغام ۲۳ اپریل ۱۹۴۸ء

کام کام اور بس کام؛ میں آپ کو مصروف عمل ہونے کی تاکید کرتا ہوں۔ کام کام اور بس کام صبر و استقلال اور عجز و انکسار کے ساتھ اپنی قوم کی سچی خدمت کرتے جائیئے۔ (آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے چھٹے اجلاس جالندھر

سے خطاب - ۱۵ نومبر ۱۹۴۲ء)

اپنا اخلاق بلبدرکھو: اپنا اخلاق ہر صورت بلند رکھو۔ موت سے نہ ڈرو۔ ہمارا مذہب یہی سکھاتا ہے کہ ہمیں موت کے لیے ہر وقت تیار

رہنا چاہیے۔ اسلام اور پاکستان کی عزت بچانے کے لیے ہمیں موت کا مقابلہ بہادری سے کرنا چاہیے۔ مسلمان کے لیے اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نجات نہیں کہ وہ صداقت کی خاطر شہید کی موت مر جائے۔ (لاہور میں طلبہ سے خطاب، ۳۰ اکتوبر، ۱۹۴۷ء)

روشن ضمیر بن جائیے: آپ صرف اسی صورت میں دوسروں کے خیالات بدل سکتے ہیں
اور ان کو اپنی راہ پر لا سکتے ہیں جب آپ پہلے خود روشن ضمیر
بن جائیں اور جو معاملہ پیش آئے اسے مکمل طور پر سمجھ لیں۔

راؤل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے چھٹے سالانہ اجلاس سے خطاب ۱۵ نومبر ۱۹۴۲ء)
سچے سپاہی بنو: آپ جو کچھ سوچیں اور جو کچھ کریں وہ عوام کے بے لوث اور سچے سپاہی
بن کر کریں اور پاکستان کے مکمل دفا دار بن کر کریں۔ آپ کے افکار اور
افعال میں متانت اور انکساری ہونی چاہیے۔

(طلبہ اسلامیہ کالج پشاور کے سپاسنامے کے جواب میں ۱۲ اپریل ۱۹۴۸ء)
کسی قوم کی خوشحالی کا دار و مدار اس کے دانشور
قوم کی تقدیر بنانے میں طلبہ کا کردار: اور نوجوان نسل پر ہوتا ہے۔ اور اس میں کوئی
شبہ نہیں کہ کسی قوم کی تقدیر بنانے میں اس کے طلبہ ایک اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ یہ تعلیم ہی
سے ممکن ہے۔ کہ ہم اپنے لوگوں کو ان کے وجود کا احساس دلائیں اور اپنے میں قربانی اور بے لوث
خدمت کا جذبہ پیدا کریں۔ یہ وہ خصوصیات ہیں جو کسی قوم یا فرد کو باعزم اور با کردار بناتی ہے۔

(کراچی کے بوہرہ طلبہ کے نام پیغام ۱۳ جنوری ۱۹۴۱ء)

طلبہ کا اصل کام : آپ کا اصل کام کیا ہونا چاہیے۔
اپنی ذات سے وفا۔

اپنے والدین سے وفا۔

اور اپنی تعلیم پر کامل توجہ

دجلہ عام ڈھاکہ سے خطاب ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء

فولادی کردار پیدا کریں : آپ اپنے میں ایسا کردار پیدا کریں جو فولادی خصوصیات رکھتا
ہو۔ تاکہ آپ اپنی قوم کے افراد کی اور اسلام کی خدمت کر سکیں

اسلام نے ہر مسلمان پر یہ فرض عائد کیا ہے کہ وہ اپنے لوگوں اور اپنی قوم کے کام آئے۔

(کاٹھیاواڑ مسلم طلبہ کانفرنس دھوراجی کے لیے پیغام ، مئی ۱۹۴۵ء)

شاندار روایات : آپ ایک ایسی قوم ہیں جس کی تاریخ شجاعت ، کردار اور آہنی ارادے کے
لوگوں اور ان کے کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ اپنی شاندار روایات

کے مطابق زندہ رہیے۔ بلکہ ان میں عظمت و شوکت کے اور باب کا اضافہ کیجیے۔

(لاہور میں طلبہ سے خطاب ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۲ء)

تفکر، تحقیق اور تجزیے کے لیے مشقیں

سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو ابھارنا اور بڑھانا تعلیم کا ایک بنیادی مقصد ہے۔ یہ ایک

مذہبی فریضہ ہے، قرآن حکیم میں افلا تفکرون ، افلا تعقلون اور افلا تدبرون کے الفاظ بار بار

آئے ہیں۔ خود قرآن حکیم کے آیات پر غور فکر کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ (افلا تدبرون القرآن)

گویا زندگی

مشہور فلسفی ڈیکارٹ کہتا ہے

عبارت ہی سوچنے کی اہلیت سے ہے۔

لیکن سوچنا سمجھنا بھی از خود نہیں آجاتا۔ اس کے لیے بھی مشق کرنی پڑتی ہے۔ سب قسمی سے ہمارا پڑھنے پڑھانے کا طریقہ اور امتحانی نظام Reproductive ہے جس میں سوچنے سمجھنے، تفکر، تدبیر اور تعقل سے کام لینے کے زیادہ ضرورت پیش نہیں آتی۔ تعلیم کو تخلیقی Creative بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ہر قدم پر تفکر تدبیر اور تجزیہ پر زور دیا جائے۔

تفکر و تدبیر کی قوت کو جلا دینے کے لیے یہ مشقیں Exercises in Thinking تیار کی گئی ہیں ان کو انفرادی طور پر اور گروپ ڈسکشن کی صورت میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ (تجرباتی طور پر انہیں استعمال بھی کیا گیا ہے)

(۱) جلنے اور سمجھنے میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے واضح کیجئے۔

(۲) معلومات اور علم میں کیا فرق ہے؟ مثالیں دیجئے۔

(۳) ذہانت، قابلیت، وفاداری اور دیانت، شخصیت کی ان صفات کو ان کی اہمیت کے لحاظ سے ترتیب دیجئے۔ اور اس ترتیب کی توجیہ بھی کیجئے۔

(۴) ہے دوڑنا اشہب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ

طلب کا تازیانہ سے کیا مراد ہے؟ شعر کی تشریح کیجئے۔

(۵) استاد کے تین کام ہیں۔ بتانا، سکھانا، بنانا، کس رول کی اہمیت زیادہ ہے، اور کیوں؟

(۶) شاہد اور شہید، دونوں لفظوں کا تعلق شہادت، گواہی سے ہے۔ فرق کیا ہے؟

(۷) کس کام کی مثال دیجئے جو جرم ہو گناہ نہ ہو، لیکن ایسے کام کی بھی جو گناہ ہو، جرم نہ ہو

اور ایسے کام کی بھی۔ جو گناہ بھی ہو اور جرم بھی۔

(۸) ایک روز کے اردو انگریزی اخباروں میں شہ سرخیاں یکساں ہوتی ہیں یا مختلف؟ اردو

انگریزی صحافت میں اگر کوئی فرق ہے تو کیوں؟

(۹) بہت سے لوگ اپنی رائیں اور اپنے خیالات، اخبارات، رسالوں، کتابوں اور

دوسروں سے لیتے ہیں۔ ان کی اپنی کوئی رائے نہیں ہوتی۔ کیا یہ تبصرہ صحیح ہے؟
صحیح ہے تو کیوں، غلط ہے تو کیوں؟

(۱) ذہن بچے ہی زیادہ نمبر لیتے ہیں۔ اس رائے کے بارے میں کیا رائے ہے؟

(۱۱) جو ہنستا ہے وہ جیتتا ہے۔ کیوں؟

(۱۲) ہنسی علاج غم ہے یا غم کا پردہ؟

(۱۳) جرأت کی تین قسموں، جسمانی جرأت (Physical Courage) اخلاقی

جرأت (Moral Courage) اور ذہنی جرأت (Intellectual Courage)

کو اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے ترتیب دیجئے اور اپنی ترجیح کی توجیہ کیجئے۔

(۱۴) بعض لوگ دوسروں کی عزت کو اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ یہ خیال رشید احمد صدیقی کا ہے
آپ کا تجربہ کیا کہتا ہے۔

(۱۵) آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ یہ جملہ پریم چند نے اپنے ایک افسانہ میں لکھا ہے وضاحت
کیجئے۔

(۱۶) پریم چند ہی کا قول ہے: "اعتماد پر بت کا پتھر ہے اکڑ جائے تو نیچے ہی آئے" وضاحت کیجئے۔

(۱۷) رشید احمد صدیقی نے اپنے مضمون "اپنی یاد میں" لکھا ہے: "علم کی کمی خلوص سے پوری ہو جاتی ہے
خلوص کی کمی کسی چیز سے پوری نہیں ہوتی تبصرہ کیجئے۔"

(۱۸) اقبال کا مشہور شعر ہے۔

شاہین کبھی پرواز سے تنگ نہ نہیں گرتا پردم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افنا د

پردم ہونے سے کیا مراد ہے؟

(۱۹) غالب کا شعر ہے۔

بسکہ مشکل ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

آدمی ہونے اور انسان ہونے میں کیا فرق ہے؟

(۲۰) ڈاکٹر جیل جالبی نے چراغوں کی نظار کے پیش لفظ میں لکھا ہے۔ آدمی طبعی عمل سے

پیدا ہوتا ہے۔ انسان تہذیبی عمل سے بنتا ہے۔

غالب کے شعر اور ڈاکٹر جالبی کے قول میں کوئی فرق ہے؟

یا ایک ہی خیال کو مختلف لفظوں میں بیان کیا گیا ہے؟

(۲۱) خون کا کردار سے کوئی تعلق ہے؟

(۲۲) مارشل ریس (Martial Race) کے نظریے پر بحث کیجئے؟

(۲۳) کیا خیال صحیح ہے کہ گہنوں، کھانے والی قومیں ذہین ہوتی ہیں اور چاول پھلی کھانے والی

قومیں باغبانہ مزاج رکھتی ہیں؟

(۲۴) کیا یہ خیال صحیح ہے کہ بھینس کا دودھ مسلسل پیتے رہنے سے ذہن سست اور گائے

کا دودھ پینے سے ذہن تیز ہو جاتا ہے؟

غذا اور ذہن کا کوئی تعلق ہے؟

(۲۵) ایک دانا کا قول ہے ”زندگی انعام بھی ہے اور آرمائش بھی“ وضاحت کیجئے۔

(۲۶) ایک چینی مصنف نے لکھا ہے:

ایک اچھی کتاب کو نوجوانی میں پڑھنا ایسا ہے جیسے چودھویں کے چاند کو گھر کے دریچے

سے دیکھا جائے۔ ادھیڑ عمر میں اسی کتاب کو پڑھنا ایسا ہے جیسے چودھویں کے چاند کو

گھر کے آنگن سے دیکھا جائے۔ بڑھاپے میں اسی کتاب کو پڑھنا ایسا ہے جیسے اسی چاند

کو کسی میدان میں دریا کے کنارے کھڑے ہو کر دیکھا جائے۔ یہ فرق کیوں؟

(۲۷) دو مشہور مصرعے جواب ضرب المثل بن چکے ہیں۔

جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

اگر آپ کو یاد آئے کن کن موقعوں پر؟

(۲۸) مخالفت اور اختلاف کرنے میں کیا فرق ہے؟

(۲۹) جب انسان اپنے کمال کو پہنچتا ہے تو اس کی نظر اپنی خامیوں پر زیادہ پڑتی ہے
کیا یہ صحیح ہے؟ اگر ہے تو کیوں؟

(۳۰) جو خدا سے ڈرتا ہے اس سے خدائی ڈرتی ہے۔ واقعی؟

سبح (۳۱) احسان نا خدا کا اٹھائے میری بلا۔ کشتی خدا پہ چھوڑ دوں، لنگر کو توڑ دوں۔

(۳۲) اس مضمون کا کوئی اور شعر یاد ہے؟ اس کا مطلب؟ یہ شعر کس کا ہے؟

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(۳۳) عمر کے ساتھ ساتھ ہیروز بدلتے رہتے ہیں یا وہی رہتے ہیں؟ کیوں؟

(۳۴) ہیروز ورشپ (Hero worship) کا کیا مطلب ہے؟ ہیروز اینڈ ہیروز ورشپ

نام کی ایک کتاب بھی ہے۔ کس نے لکھی ہے؟

(۳۵) اقبال کا مصرعہ ہے۔ یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے، نہ ناری ہے؟

دوسرا مصرعہ کیا ہے؟ اور شعر کا مطلب کیا ہے؟

(۳۶) اقبال کی فارسی کتاب جاوید نامہ میں ثروت النساء کے محل کے تذکرہ میں آیا ہے :

اگر قرآن نہ ہو تو انسان تلوار کا صحیح استعمال نہیں کر سکتا اور اگر تلوار نہ ہو تو قرآن کے

دشمنوں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ قرآن اور تلوار کے تعلق پر بحث کیجئے۔ اقبال نے بال جبریل

میں لکھا ہے۔ عصا نہ ہو تو کلہی ہے کار بے بنیاد

یہ وہی جاوید نامہ کا خیال ہے یا کوئی نئی بات ہے۔

(۳۷) جنگ میں دونوں فریقوں کی Achilles's Heel ہوتی ہے بلکہ بڑے سے

بڑے انسان کی بھی Achilles's Heel کا کیا تصور ہے۔

(۳۸) دشمن پر اپنی ہیبت طاری کر کے اس کے دل سے عزم و یقین چھین لینا اس کے سوا دل

کے ساتھ لڑنے سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔

سکندر اعظم کے اس قول میں کیا نکتہ ہے؟

(۳۱) شجاعت اور سخاوت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ تلوار کا دھنی اکثر دل کا غنی ہوتا ہے۔ چودھری افضل حق کے اس قول پر تبصرہ کیجئے۔

(۳۲) یہ دور اپنے سقراط کی تلاش میں ہے۔

سقراط کس بات کی علامت ہے؟

(۳۱) مولانا محمد علی جوہر کا شعر ہے۔

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

اس کا پہلا مصرعہ کیا ہے؟

اس مصرعہ میں ہر کربلا سے کیا مراد ہے؟ کیا ہر انسان کی اپنی کربلا بھی ہوتی ہے؟

(۳۲) مختار مسعود نے آواز دوست میں لکھا ہے:

”رزق ہی نہیں بعض کتابیں بھی ایسی ہوتی ہیں جن کے پڑھنے سے پروازیں کوتاہی آتی ہے“

آپ کا کیا خیال ہے؟ دلیلوں سے ثابت کیجئے۔

(۳۳) ایران کی مہم میں سکندر اعظم نے اپنے چیف آف سٹاف پارمینو سے کہا۔

(I do not want to steal victory)

فتح چرانے کا مطلب کیا ہے؟

(۳۴) ایک فرانسیسی ضرب المثل ہے۔

(To understand all, is to forgive all)

اس کا کیا مطلب ہے؟

(۳۵) آواز دوست کا ہی فقرہ ہے۔

”بڑے آدمی زندگی میں کم کتابوں میں زیادہ ملتے ہیں“ کیوں؟

(۳۶) ”دولت اور فراغت سے اشخاص بدلتے نہیں بے نقاب ہوتے ہیں“ یہ فقرہ رشید احمد

صدیقی کا ہے۔ اس رائے پر رائے دیجئے۔

(۴۶) پریم چند نے ایک انشائیہ میں لکھا ہے !
 مرزا غلطیوں کی دینی چاہیئے نہ کہ خامیوں کی ؟ آپ کا کیا خیال ہے ؟ کوئی دلیل ؟ دمانے
 کی عادت کیلئے ؟

(۴۸) مشہور مزاح نگار مشاق احمد یوسفی کا فقرہ ہے۔

”بات بہت بری لگی سچ ہوگی“

سچی بات بڑی کیوں لگتی ہے ؟

(۴۹) حالی کا شعر ہے۔

ہم نہ کہتے تھے حالی چپ رہو راست گوئی میں ہے رسوائی بہت کیوں ؟

(۵۰) قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں

یہاں حسین نام ہے یا علامت ؟

اگر علامت ہے تو کس چیز کی علامت ؟ اقبال کا اصل کلمہ کیا ہے ؟

(۵۱) اقبال ہی کا شعر ہے۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے کہ ترے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

طوفان سے کیا مراد ہے ؟

(۵۲) حالی کا شعر ہے۔

حالی نشاطِ نعمتے ڈھونڈتے ہواب آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں

وقت صبح آنے کا کیا مطلب ہے ؟

نشاطِ نعمتے سے کیا مراد ہے ؟

(۵۱) حالی ہی کا شعر ہے۔

یارانِ تیز گام نے محل کو جالیا ہم موعنا لہ جرس کا رواں رہے

کیا یہ ملت اسلامیہ کی پسماندگیوں کا ماتم ہے ؟ یا یہ تیسری دنیا کا المیہ ہے ؟

(۵۴) ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز۔ نہ کوئی بندہ رہا نہ بندہ نواز
اور مسجد سے باہر؟

(۵۵) تورہ لور و شوق ہے منزل نہ کہ قبول (نکلی) بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ کہ قبول آخر کیوں؟

(۵۶) پہلی وحی جو رسول کریمؐ پر نازل ہوئی اس کا پہلا لفظ تھا اقرار ایک مفکر نے لکھا ہے کہ یہ
اشارہ روشن ضمیری اور روشن دماغی کی طرف تھا اس نکتہ میں کیا نکتہ ہے؟

(۵۷) ایک حدیث ہے: ایک حبشی غلام زیادہ بلند ہے ایک قریشی نسب عربی مسلمان سے
اگر اس میں تقلید زیادہ ہو۔ خطبہ حجتہ الوداع میں اس مفہوم کے الفاظ تلاش کیجئے۔

(۵۸) بال جبریل کی مشہور نظم طامق کی دعا کا شعر ہے۔

کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا خبر میں نظر میں اذانِ سحر میں

خبر، نظر اور اذانِ سحر سے کیا مراد ہے؟

(۵۹) اقبال نے اسرارِ خودی میں لکھا ہے۔ ”سوال سے خودی ضعیف ہوتی ہے“ کس طرح؟

(۶۰) چلا جانا ہوں ہنسا کھیلتا موجِ حوادث سے اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

کیوں؟

(۶۱) غالب کا مصرعہ ہے۔

چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو۔ چشم تنگ اور کثرتِ نظارہ سے کیا مراد ہے؟

(۶۲) جہل کے عربی میں لغوی معنی کیا ہیں؟ ابو جہل کو ابو جہل کیوں کہتے ہیں۔ کیا وہ عام معنوں

میں ان پڑھ یا جاہل تھا؟

(۶۳) حالی کا شعر ہے۔

زمانہ کی خو ہے نکتہ چینی کچھ اس کی پرداہ نہ کیجئے گا

نکتہ چینی کی نفسیات کیا ہیں؟

(۶۴) چینی دانشور چانگ چاؤ نے کہا ہے:

ادبی کتابیں سمٹی ہوئی دنیا ہیں اور دنیا ایک پھیلی ہوئی کتاب ہے۔ تبصرہ کیجئے۔
(۶۵) عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
اقبال کے اس شعر کے پس منظر پر بحث کیجئے۔

(۶۶) فرشتہ سے بڑھ کر ہے انسان بننا

یہ حالی کے ایک مشہور شعر کا مصرعہ اولیٰ ہے اور اس کا دوسرا مصرعہ کیا ہے
انسان بننا فرشتہ سے بڑھ کر کیوں ہے؟

(۶۷) اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یاد تجھ کو تھا ڈالیوں میں جب آشیاں ہمارا
اندلس کی ڈالیوں کا آشیاں کب اجڑا؟ اور کیوں اس کے پہلے تنکے کس نے جمع کیے تھے۔
(۶۸) ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی۔

چنگاری کا اشارہ کس کی طرف ہے؟ اب خاکستر کا کیا حال ہے؟

(۶۹) اہل دانش عام ہیں کیا اب ہیں اہل نظر۔ اہل نظر کیا اب کیوں ہوتے ہیں۔

(۷۰) مارک ٹوین کے ناول (Adventures of Tom Swayser). کا ایک

فقہ ہے (All sufferings have their rewards)

آپ کی کیا رائے ہے۔

(۷۱) کسی صاحبِ نظر کا فقرہ ہے۔ ”ناپاک پانی سے وضو نہیں ہو سکتا“ اس کا کیا مطلب ہے؟

(۷۲) ایک فلسفی نے کہا ہے۔

ہلنا اور ہنسنے رہنا دکھ سنے کا بہت اچھا طریقہ ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

(۷۳) تندئی بادِ مخالف سے نہ گہرا بے عقاب یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

عام لوگ اس شعر کو اقبال کا شعر کیوں سمجھتے ہیں؟ ویسے بادِ مخالف کے بارے میں آپ کا

کیا تجربہ ہے؟

(۷۴) Stress اور Strain میں انسان بدلتا ہے یا بے نقاب ہوتا ہے؟

(۷۵) غالب کا مصرعہ ہے : جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر

کیوں؟ زندگی کے بارے میں یہ کون سا رویہ ہے۔

(۷۶) غالب ہی نے کہا ہے۔

کام اچھا ہے وہی جس کا مال اچھا ہے۔

اور ہے خیالِ حسن میں، حسنِ عمل کا سا خیال

آپ کا کیا خیال ہے؟

(۷۷) اقبال نے کہا ہے : زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

کو کہن کے دل سے ہی کیوں؟

(۷۸) بڑے آدمی اور عظیم آدمی میں کیا فرق ہے؟

(۷۹) رشید احمد صدیقی نے گنہائے گراں مایہ میں لکھا ہے۔

میں علم کا نہیں، معلم کا قائل ہوں، کیوں؟

(۸۰) اشتہار بازی کا بنیادی اصل (Conditioning) ہے اس نفسیاتی اصطلاح کا کیا مطلب؟

(۸۱) چودھری افضل حق کی کتاب ”محبوب خدا“ میں یہ فقرے ملتے ہیں۔

ریا کار کا ڈھول دور سے بہت سہانا معلوم ہوتا ہے اسے قریب سے دیکھئے تو اس کا پول

کھل جاتا ہے۔ نیک آدمی کے متعلق دور رہ کر بدگمانیاں رہتی ہیں۔ قرب اس کی محبوبیت

کو بڑھا دیتا ہے۔ جو موتی ریت کی تہ میں پائے جاتے ہیں در شہوار بنتے ہیں۔

(۸۲) (Common Sense) کا نظریہ ارسطو نے پیش کیا تھا۔ آج کل کا من سینس کو

کیا کہتے ہیں؟

(۸۳) غالب کا شعر ہے۔

طاعت میں تار ہے نہ دے دانگبیس کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

وضاحت کیجئے۔

۸۴ - حالی کا شعر ہے۔

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کچھ کہنا ہے اپنی زباں میں
محرم کیوں نہیں ملتا؟ تنہائی بڑے آدمیوں کا مقدر کیوں ہوتی ہے؟

(۸۵) (Communication Gap) کیا ہوتا ہے؟

(۸۶) مثنوی اسرار و رموز میں اقبال نے لکھا ہے۔

انسان کے لیے دشمن ایسا ہی ہے جیسے کھیتی کیلئے بادل و بارش کیسے؟

(۸۷) ایک ماہر نفسیات کہتا ہے۔ ”حافظہ بھی خواہشات کے تابع ہوتا ہے۔“ واقعی؟

(۸۸) ”آواز دوست“ میں مختار مسعود نے لکھا ہے۔

”دل شکر سے لبریز ہو تو روشن ہو جاتا ہے شکوہ کیجئے تو سمجھ جاتا ہے ناشکر گزار ہو تو پتھر بن جاتا ہے“

کیسے؟

(۸۹) آواز دوست ہی کا فقرہ ہے۔

نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس بلاز سے واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں پیچھے ٹھکیں
اس پر تبصرہ کیجئے۔

(۹۰) آواز دوست کا ایک اور فکر انگیز فقرہ ہے:

بعض آدمیوں کی زندگی میں بڑائی کا ایک دن آتا ہے اس دن کے ڈھلنے کے بعد ممکن ہے
کہ ان کی باقی زندگی اس بڑائی کی نفی میں گزر جائے۔ تبصرہ کیجئے۔

(۹۱) (Peck Order) کیا ہوتا ہے؟

(۹۲) حسد احساس کتری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ کیا یہ نفسیاتی نکتہ صحیح ہے؟

(۹۳) بعض والدین بھی بڑے (Possessive) ہوتے ہیں۔ مطلب؟

(۹۴) ایک اطالوی فلسفی کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اکثر صبح سویرے روم کے ایک ایسے

چور ہے پر کھڑا ہو جاتا جہاں سے سکول جاتے ہوئے بچے گزرتے ہوتے بوڑھا فلسفی انہیں ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا۔ کسی کے پوچھنے پر اس نے کہا: میں مستقبل کو سلام کر رہا ہوں، مستقبل کو سلام کرنے کا کیا مطلب ہے؟

(۹۵) شیکسپیر نے اپنے ڈرامہ (King Lear) میں ایک کلاسیکی فقرہ لکھا ہے۔

Ripeness is All کس طرح؟

(۹۶) ماہرین تحلیل نفسی (Psycho-Analysis) نے فرائڈ کے حوالے سے ذہن (Mind)

کے تین درجے کیے ہیں شعور (Conscious) لاشعور (Unconscious)

اور تحت الشعور (Subconscious) ان تصورات کی وضاحت کیجئے

(۹۷) روسی سائنس دان (Pavlov) نے ۱۹۰۰ء میں (Conditioning) کے عامل

پر کامیاب تجربات کیے۔ یہ عمل کیا ہے۔

(۹۸) ٹی وی کے اشتہاروں کے پیچھے (Conditioning) کا اصول ہوتا ہے۔ کیسے؟

(۹۹) ہر تخلیق یا دریافت سے پہلے ایک طویل خاموشی یا ذہنی تیاری کا دور ہوتا ہے مثلاً

Newton's long incubation period preceeding

his discovery of the Law of Gravity was brought

to its conclusion, when he saw an apple fall.

(Incubation) کا مفہوم کیا ہے۔ نیوٹن سے پہلے لاکھوں آدمیوں نے لاکھوں بار

سیبوں کو زمین پر گرتے دیکھا ہوگا۔ انہوں نے کشش ثقل کا اصول دریافت کیوں نہ کیا؟

(۱۰۰) تخلیقی عمل (Creative Process) کیا ہوتا ہے؟

(۱۰۱) کیا قوت تخلیق سراسر خداداد ہوتی ہے؟

(۱۰۲) یزدان بکند اور اے ہمت مردانہما یزدان بکند اور کا مطلب کیا ہے؟

(۱۰۳) صحیح کام کو غلط طریقے سے کرنے اور غلط کام کو صحیح طریقے سے کرنے اور صحیح کام کو صحیح

طریقے سے اور غلط کام کو غلط طریقے سے کرنے کا مطلب کیا ہے؟

(۱۰۴) غلط جگہ شہید ہونے کا مطلب کیا ہے؟

(۱۰۵) (E.S.P) (Extra Sensory Perception)

حقیقت ہے یا افسانہ؟

(۱۰۶) آلڈس ہکسلی (Aldous Huxley) کے ناول (The Brave New World)

کے حقیقت بننے کا کتنا امکان ہے؟ اور (Animal Farm) کی تھیم (Theme) کیا ہے؟

(۱۰۷) ایک مفکر کا قول ہے (Every Opinion reacts on the one who Utters it) کیسے؟

(۱۰۸) (Blame is easier than praise) کیوں؟

(۱۰۹) ایک فلسفی کا قول ہے۔ (Every vice is only an exaggeration).

اس پر تبصرہ کیجئے۔

(۱۱۰) لوگوں کے نکالے ہوئے (Conclusions) اتنے غلط نہیں ہوتے جتنے ان کے

مفروضے (Premises) یہ صحیح ہے یا غلط، صحیح ہے تو کیوں، غلط ہے تو کیوں۔

(۱۱۱) (The Devil Quoting Scriptures) کا کیا مطلب ہے؟

(۱۱۲) (Rationalization). کا مطلب کیا ہے؟

(۱۱۳) (Credibility Gap) کا مطلب کیا ہے؟

(۱۱۴) (Generation Gap) کا مطلب کیا ہے؟

(۱۱۵) (Communication Gap). کیا ہوتا ہے؟

(۱۱۶) برٹنڈرسل کے ایک مضمون کا عنوان ہے۔

(The Harm That Good Men Do) وہ کیسے؟

(۱۱۶) رسل ہی نے ایک جگہ لکھا ہے (To be happy is to be good)

کس طرح ؟

غیر زوریں

(۱۱۸) ایک لیڈر کے بارے میں ایک مبصر نے کہا۔

(He is not bad; he is only weak)

اس تبصرہ پر تبصرہ کیجئے

(۱۱۹) ملٹن کی مشہور نظم (فر دس گم شدہ) (Paradise Lost) میں شیطان اپنی

زیریات سے ایک جگہ کہتا ہے۔ (To be weak is to be miserable)

(۱۲۰) کیسے ؟

(۱۲۱) ملٹن نے اپنی نظم (On His Blindness) میں لکھا ہے۔

They (a) so serve who only stand and wait.

مدد

کس طرح ؟

(۱۲۲) (Narcisism) کیا ہوتا ہے ؟

(۱۲۳) (Scape-Goat) کا نظریہ کیا ہے ؟

(۱۲۴) مولانا محمد علی جوہر کا شعر ہے۔

صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور نکلے جو میکدہ سے تو دنیا بدل گئی

دور چرخ، ساغر، اور میکدہ کی علامتوں کی وضاحت کیجئے۔

برہم

(۱۲۵) غالب کا شعر ہے۔

ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکہ بازی گر کھلا

اس شعر کے پس منظری مضمرات کیا ہیں ؟

(۱۲۶) خلیل جبران نے ایک جگہ لکھا ہے۔

جس کے ساتھ تم منہ تے ہو اسے تم بھول سکتے ہو لیکن جس کے ساتھ تم زوتے ہو

اسے نہیں بھول سکتے۔

کیوں؟

(۱۲۷) اکبر الہ آبادی کا ایک شعر ہے۔

تو دل میں آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا بس جان گیا میں، تیری پہچان یہی ہے
اللہ جل جلالہ، کے وجود پر یہ دلیل عقلی ہے یا جذباتی؟

(۱۲۸) اکبر الہ آبادی ہی کا ایک شعر ہے۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی
اس شعر کا تاریخی پس منظر کیا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے کالج کو کس چیز کی علامت کے طور
پر استعمال کیا ہے۔

(۱۲۹) امریکی مفکر ایمرسن کہتا ہے۔

In nature nothing can be given free. All things are sold.

Everything has its price, and if that price is not paid, not
that thing but something else is obtained. It's impossible
to get anything without its price.

طلبہ کی زندگی میں اس کلیہ کا اطلاق کیسے ہو گا۔

(۱۳۰) ایک ماہر تعلیم لکھتا ہے۔

"The impulse to blame others is a defensive measure so ingrained
in nature that psychologists say, if you want to find out a man's
weak points, note the failings. He has the quickest eye in others".

He

اس قول کو ذرا کریدئیے۔ آپ کا تجربہ کیا کہتا ہے۔

(۱۳۱) لیکن کا مشہور فقرہ ہے۔ You can fool some of the people all the time and all of the people some of the time, but you can not fool all of the people all of the time.

سب کو

راسپورٹین کے حوالے سے اس قول پر بحث کیجئے۔

اندھی عقیدت کا راز کیا ہے؟

(۱۳۲) پیریا کار ہو تو ہو مرید کبھی ریا کار نہیں ہوتا۔ اس رائے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۱۳۳) ایک زوردار فقرہ ہے۔

زیادہ چالاک بننے کی بجائے وقوفی سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہیئے۔ اس کا تجربہ کیجئے۔

(۱۳۴) ایک ماہر نفسیات کہتا ہے۔

We do not see with our eyes. we see with our brain, we do not hear with our ears, we hear with our brain.

hear

صحیح ہے یا غلط؟ کیسے؟

(Inferiority feeling) اور (Inferiority Complex) (۱۳۵)

میں کیا فرق ہے۔ ترقی کی تحریک کس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) جارج واشنگٹن کا ایک قول ہے۔

To be prepared for war is one of the most effective means of preserving peace.

کیسے؟

(۱۳۷) ایک انگریزی نظم کا ایک خوبصورت فقرہ ہے۔

Only actions of the just smell sweet and blossom in their dust.

the

یہ صرف خوبصورت الفاظ ہیں یا کچھ حقیقت بھی ہے۔ کیسے ثابت کیجئے؟

(۱۳۸) خلیل جبران نے اپنی کتاب "اس نے کہا" میں استادوں سے کہا ہے۔

تم اپنی محبت اپنے بچوں کو دو، جس قدر بے سکوگر اپنا تخیل نہ دو، وہ اپنا تخیل اپنے ساتھ لائے ہیں۔

light

اس خیال کے بارے میں کیا خیال ہے۔

(۱۳۹) کلچر اور انار کی (جس نامی کتاب میں میٹرو آرٹلڈ نے کلچر کو (Sweetness and Light) کہا ہے۔ اس نظریہ کی وضاحت کیجئے۔

(۱۴۰) مشہور امریکی شاعر ادیب اور دانشور ایمرسن اپنے نظریہ مکافات عمل کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

مکافات

The retribution may follow (late after) the

offence, but follow it must because it

accompanies it. Crime and punishment (go together)

out of the pleasure which concealed

it. For the effect already blooms in the cause.

The end pre-exists the means. The fruit is

in the seed. You cannot do wrong and get away

with it. The thief only (steals from himself).

طالعوت

اس آخری فقرہ پر خاص طور پر غور کیجئے اور تجزیہ کیجئے۔

(۱۴۱) اقبال نے بھی کہا ہے۔

ہڈر اے چیرہ داستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
اس شعر پر ایمرسن کے نقطہ نظر کی روشنی میں بحث کیجئے۔

(۱۴۲) ایمرسن نے اپنی مضامین میں (Law of Compensation) پر بحث کی ہے۔ خدا کچھ پھینتا ہے تو کچھ اور دیتا بھی ہے۔ کوئی محرومی کسی اور نعمت سے خالی نہیں ہوتی۔ دھوپ پھاؤں کا کھیل ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ ایمرسن کے اصل الفاظ یہ ہیں۔

Every advantage has its tax. Our strength grows out of our weakness. Every man in his life time needs certain compensation. Every excess causes a deficiency, every deficiency an excess. Nature, thus, balances every gift and defect.

تبصرہ کیجئے۔

(۱۴۳) آواز دوست میں مختار مسعود نے لکھا ہے۔

افراد اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے مطابق سبق لیتے ہیں؟ صحیح ہے یا غلط؟ کیے؟

(۱۴۴) ایک فلسفی کا قول ہے۔

A good man can afford to be good all the time but a bad man can not afford to be bad all the time.

ذرا گہرائی میں جا کر بحث کیجئے۔

(۱۴۵) (Sublimation) کا نظریہ کیا ہے۔

(۱۴۶) اقبال کا شعر ہے۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(۱۴۷) نفسیاتی اصطلاح ہیں (Trauma) اور (Syndrome) کسے کہتے ہیں۔

(۱۴۸) خلیل جبران کا فقرہ ہے :

ہم سب تنہائی کے جزیروں میں محصور ہیں۔ باتیں کرتے رہتے ہیں تاکہ تنہائی محسوس نہ ہو۔ واقعی ؟

(۱۴۹) امیرسن کہتا ہے۔ It's a luxury to be understood

یہ LUXURY ہے یا زندگی کی ایک ضرورت ؟ دوسروں سے (Communication) اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے ؟

(۱۵۰) اقبال کا شعر ہے ۔

صنوبر باغ میں آنا دیکھی ہے پایہ گل بھی ہے انہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے
پابندیوں سے آزادی کس طرح حاصل ہوتی ہے ؟

(۱۵۱) اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی ۔ من میں ڈوبنے کا کیا مطلب ہے ؟

(۱۵۲) سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں ؟

کس طرح ؟

(۱۵۳) غواص محبت کا اللہ نگہبان ہو

محبت کی غواصی میں اتنے خطرات کیوں ہوتے ہیں ؟

(۱۵۴) ۱۹۳۳ء میں جب علامہ اقبال تیسری گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں ملکہ این کے محل

لندن میں ٹھہرے ہوئے تھے تو علی گڑھ اور لاہور کے چند مسلمان ریسرچ اسکالرز ان

کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے مقالوں THESES کے بارے میں ان کی

رہ نمائی چاہی۔

علامہ نے جواب دیا۔

صرف ڈگری لینے کی خاطر ریسرچ کرنا لاماصل ہوگا۔ علم حاصل کرو اور علم پیدا بھی کرو۔ علم

حاصل کرنے اور علم پیدا کرنے میں کیا فرق ہے۔

(۱۵۵) جب قائد اعظم ۱۹۳۷ء میں کلکتہ میں منعقدہ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جلسہ میں نوجوان مسلم طلباء سے خطاب فرما چکے تو بعض پرجوش اور مخلص طلباء نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔

”سر آپ کے بعد کیا ہوگا؟“

قائد اعظم نے مسکرا کر فرمایا۔

مجھے یقین ہے تمہیں میں سے بہت سے جناح پیدا ہوں گے۔

جناح

"I'm sure many Junnah' will arise from amongst you".

بہت سے جناح پیدا ہونے کا کیا مطلب ہے؟

(۱۵۶) مشہور مورخ ٹائینی (Toynbee) نے اپنی تاریخ میں ایک یونانی شاعر کی چار

مصرعوں کی ایک نظم نقل کی ہے۔

I was running a race with the Reaper
I hastened, he tarried, I won
Now, strike Death! 'You sluggard, you sleeper
You can't undo what I have done.

شاعر نے موت کو کس طرح شکست دی؟

(۱۵۷) لارڈ ایکسٹن کا قول ہے

Power corrupts; and absolute power corrupts absolutely.

کیوں، کیسے تجزیہ کیجئے۔

(۱۵۸) ایک دانشور کہتا ہے۔

Our very defects are shadows of virtues. Every vice is only an exaggeration.

”اثر ہر بات کا ہر شخص پر یکساں نہیں ہوتا“

کیوں؟

کیسے؟ بحث کیجئے۔

(۱۵۹) غالب کا ایک مصرعہ ہے۔ ع درد کا مد سے گزرنے ہے دوا ہو جانا

وہ کیسے؟

(۱۶۰) غالب ہی نے ایک اور جگہ کہا ہے۔

ع رنج سے خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
نفسیاتی نقطہ نظر سے توجیہ کیجئے۔

(۱۶۱) امریکی شاعر ایڈون مارکھم (Edwin Markham) لکھتا ہے۔

He drew a circle that shut me out
Heretic, rebel a thing to flout,
But I love, I had the wit to win,
I drew a circle that took him in

تیسرے مصرعہ پر غور کیجئے۔

(To be or not to be, that's the question)

(۱۶۲)

یہ جملہ شیکسپیئر کے ڈرامہ ہیملیٹ کا ہے۔ زندگی میں آپ کو کسی ہیملیٹ سے واسطہ پڑا ہے؟ یہ جملہ کس ذہنی کیفیت کا غماز ہے؟

(۱۶۳) چلا جاتا ہوں ہلتا کھیلتا موجِ حوادث سے

اگر آسانیاں، ہوں زندگی دشوار ہو جائے
وہ کیسے اور کیوں؟

(۱۶۴) نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے!

مذہ تو جب ہے کہ گرتوں کو تمام لے ساتی
نشہ پلا کے گرانے سے کیا مراد ہے۔

(۱۶۵) اقبال ہی کا شعر ہے۔

فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنہیں
غیر نہیں رُوش بندہ پردہ پر دہی کیا ہے
خواجگی اور رُوش بندہ پردہ پر دہی سے کیا مراد ہے؟
(۱۶۲) اقبال کا ہی مصرعہ ہے۔

زاغوں کے تصرف میں، عقابوں کے نشیمن
راغ اور عقاب، کن کرداری ردیل کی علامتیں ہیں؟
(۱۶۳) پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں ادب ہے، شاہین کا جہاں اور
اس شعر کا نکتہ کیا ہے؟ فضا اور جہاں سے کیا مراد ہے؟
کرگس اور شاہین کسے کہا گیا ہے؟

ردی کا شعر ہے۔ علم را برتن رنی مارے بود
علم را برجاں زنی یارے بود
علم کو تن اور جان پر مارنے کا کیا مطلب ہے اور فرق کیا ہے۔
(۱۶۴) انگریزی کی ایک نظم ہے۔

We are here not to play, to dream, to drift
We have hard work to do and loads to lift
Shun not the struggle, 't's God's gift

شاعر نے جدوجہد (Struggle) کو تحفہ خداوندی (God's gift) کیوں کہا
ہے؟ اس بند کو پڑھ کر اُردو کے کسی شاعر کا کوئی شعر یاد آیا۔
(۱۶۵) اقبال نے ایک بار فرمایا تھا۔

ما عرض حیات خواہیم، طول حیات نمی خواہیم
یعنی ہم عرض حیات چاہتے ہیں طول حیات نمی خواہیم

عرض حیات اور طول حیات کا تصور کیا ہے ؟
انگریزی کے ان اشعار پر غور کیجئے ؟

We live in needs, not years; in thoughts not breaths;
If feelings, not figures on a deal
We should count time by heart throbs. He most lives
(We) thinks most, feels the noblest, acts the best

(۱۴۰) زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

کو کہن ہی کے دل سے کیوں ؟

(۱۴۱) اقبال نے کو کہن — کا جواب دوسرے مصرعہ میں یہ دیا ہے۔ جوئے شیر و تیشہ و سنگ
گراں ہے زندگی۔ جوئے شیر، تیشہ، سنگ گراں، ان علامتوں کی توضیح کیجئے۔

(۱۴۲) ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام

اس شعر کا دوسرا مصرعہ کیا ہے ؟

(۱۴۳) فقط ذوق پرواز ہے زندگی !

اور اس کا پہلا مصرعہ ؟

(۱۴۴) تائیس Thais اور Les Miserables فرانسیسی ادب

کے دو شاہکاروں کی تقسیم Theme کیا ہے۔

(۱۴۵) شیکسپیر اپنے ڈرامہ (Twelfth Night) میں ایک کردار کے بارے میں کہتا ہے۔

He is wise enough to play the fool.
وہ کیسے۔

(۱۴۶) خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

یہ کس دنیا کی باتیں ہیں ؟

(۱۴۶) انگریزی کی ایک نظم

If you think, you are beaten, you are
If you think you dare not, you don't
If you like to win, but think you can't
It is almost certain, you won't,
If you think you'll lose, you are lost
For out of the world, we find
Success begins with a fellow's will,
It's all in the state of mind.

واقعی؟ دلائل دیجئے۔

(۱۴۸) میر درد کا شعر ہے۔ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

میر

میر درد ہی نے ایک اور جگہ کہا ہے۔

اب تو گھبرا کے کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

اسی ذہنی کیفیت کے لیے جدید نفسیاتی اصطلاح کیا ہے؟

(۱۴۹) میر نے (Depression) کی تعریف یوں کی ہے۔

مزاجوں میں پاس آگئی ہے ہمارے نہ مرنے کا غم نہ خوشی زندگی کی

مزاجوں میں پاس کیوں آجاتی ہے؟

نہ تڑپنے کی اجازت، نہ فریاد کی ہے

(۱۵۰)

گھٹ کے مرباؤں، یہ مرضی میرے صیاد کی ہے

کون سا صیاد؟

(۱۸۱) ایک انگریزی شاعر کہتا ہے:

Life's battles don't always go
To the stronger or faster man;
But soon or late the man who wins

آپ کو اس خیال سے اتفاق ہے؟ ہے تو کیوں؟ نہیں تو کیوں؟
(۱۸۲) مشہور امریکی شاعر ہنری لانگ فیلو کی ایک معروف نظم ہے (Psalm of Life)
اس کا آخری بند یہ ہے۔

Let us, then, be up and doing,
With a heart for any fate
Still achieving, still pursuing
Learn to labour and to wait

اس بند کا کون سا مصرعہ اس کی جان ہے؟
(۱۸۳) غالب کا مصرعہ ہے: نہ ہو مرنے تو جینے کا مزہ کیا
کیسے؟

(۱۸۴) ملٹن کہتا ہے Live well, how long, how short, permit to Heaven

یہاں Live well میں کیا کچھ شامل ہے؟

(۱۸۵) ایک حدیث ہے: من استوی یوماہ فہو مغبونہ
(جس کا آج کل سے بہتر نہیں وہ بہت نقصان میں رہا) تشریح کیجئے

(۱۸۶) سورة العصر میں اللہ جل شانہ فرماتا ہے۔ وتوا صوبا الحق، وتوا صوبا الصبر
زندگی میں اس ارشاد باری کے مضمرات پر روشنی ڈالیے۔

(۱۸۷) یونانی فلسفہ کی بنیاد Divergent Thinking

پر ہے۔ جدید سائنٹیفک طریق بھی یہی ہے اس میں

اور Convergent Thinking میں کیا فرق ہے۔ ہمارے

طرزِ تعلیم اور طرزِ تربیت کا اسلوب کیلئے اور کیوں؟

(۱۸۶) جگر مراد آبادی کا شعر ہے:

گلشن پرست ہوں میں، مجھے گل ہی نہیں عزیز

کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں میں

گل، گلشن اور کانٹوں کی علامتوں کی توضیح کیجئے۔ زندگی میں اس رویہ کے بارے میں آپ

کا کیا خیال ہے۔

فردوس

(۱۸۸) فارسی کے شاعر حافظ کا ایک شعر ہے۔

آسائشِ دو گیتی نفسیرِ این دو خمرِ صمت) بادوستاں تلطفِ دشمنانِ مدار

یعنی دونوں دنیاؤں کی راحت اس امر میں ہے کہ دوستوں سے محبت کا اور دشمنوں

سے مروت کا برتاؤ کیا جائے۔ موجودہ اقتدار میں بحران کے دور میں اس رویے کی کتنی

گنجائش ہے۔ کیوں اور کیوں نہیں؟

(Willing to wound but afraid to strike)

(۱۸۹)

انگریزی شاعر پوپ کے اس طنز یہ فقرہ پر تنقید کیجئے۔

(۱۹۰) کتابوں کے بارے میں سرفرائس بیکن کا فقرہ ہے۔

Some books are to be tasted, others to be swallowed, and
some few to be chewed and digested.

توضیح کیجئے

(۱۹۱) ملٹن نے (Paradise Regained) ۶ میں کہا ہے۔

(Deep versed in books, but shallow in himself)

یہ کیا صورت ہے؟

(۱۹۲) الیگزینڈر پوپ نے
(نے) اسی قسم کی بات یوں کہی ہے۔

'The bookful block head, reads ignorantly with loads of
learned lumber in his head.

کبھی ایسے پڑھے لکھے جاہل سے پالا پڑا ہے؟
(۱۹۳) شیکسپیر نے اپنے ڈرامہ ہنری ششم میں ایک جگہ لکھا ہے:

(Delays have dangerous ends)

اور ایک اور انگریزی شاعر ڈرائیڈن (Dryden) ایک جگہ کہتا ہے:

All delays are dangerous in war.
... صرف جنگ میں؟

(۱۹۴) ولیم پیٹ
نے اپنی ایک تقریر میں کہا:

Where law ends, tyranny begins.
تبصرہ کیجئے۔

(۱۹۵) پیٹ بی کا قتل ہے:

Necessity is the argument of tyrants, it is the creed of slaves.

اس موضوع پر سنٹن نے کہا ہے۔ Necessity, the tyrants' plea

تجزیہ اور تبصرہ کیجئے۔

(Equality, Liberty, Fraternity) (۱۹۶) انقلاب فرانس کا نعرہ تھا

بحث کیجئے۔ انقلاب فرانس میں فرانسیسی ادیبوں — روسو اور والکنٹر کے رول پر تحقیق کیجئے:

(۱۹۷) انقلاب فرانس سے کچھ عرصہ پہلے کا واقعہ ہے کہ بھوکے عوام شاہی محل کے سامنے
احتجاجی مظاہرہ کر رہے تھے۔ ان کے شور و غوغا سے تنگ آکر ملکہ وقت (میسری
انٹونیٹ) اپنے وقت کی حسین ترین معذرتیں اور شاید ذہین ترین عورت) نے محل کے
چمرو کے میں آکر خادمہ سے پوچھا یہ لوگ شور کیوں کر رہے ہیں۔ خادمہ نے دسمت بستہ
عرض کیا ملکہ عالیہ کہتے ہیں ہمیں روٹی نہیں ملتی۔ ملکہ نے بیزاری سے رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”ان سے کہو کیک کھائیں۔“

کارلائل نے اپنی کلاسیکی کتاب انقلاب فرانس (The French Revolution)

میں لکھا ہے کہ گلوٹن پر چڑھائے جانے سے پہلے ملکہ کے بے سیاہ بال راتوں رات سفید ہو گئے تھے۔ جب اسے گرفتار کر کے پیرس کے بازاروں اور گلیوں میں تبدیل سے

گھمایا جا رہا تھا تو طیش میں آئے ہوئے انقلابی اس پر نفرت سے تنوک رہے تھے اور

اسے یاد دل رہے تھے کہ جب اس نے ان کی بھوک کی پیکارسن کر انہیں (بھوک کی پیکارسن)

کر انہیں حقارت سے کیک کھانے کا مشورہ دیا تھا۔ اقبال نے کہا ہے۔

حذر اے چیرہ دستاں! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

انقلاب کیوں آتے ہیں؟ تاریخی حوالوں سے بحث کیجئے؟

(۱۹۸) والٹیئر (Voltaire) نے کتابوں کے بارے میں لکھا ہے جب سے دنیا بنی ہے وحشی

نسلوں کو چھوڑ کر دنیا پر کتابوں نے حکمرانی کی ہے۔ کیسے؟ تاریخی حوالوں سے گفتگو کیجئے۔

(۱۹۹) لیڈرشپ کا آخری ٹیسٹ یہ ہے کہ وہ لیڈرشپ پیدا کرے۔

اکثر بڑے لیڈر بڑے لیڈر (Groom) نہیں کر پاتے؟ وجہ؟

(۲۰۰) فرانسس بیکن کہتا ہے:

A little philosophy (knowledge) inclines a man's mind to
atheism, but depth in philosophy bringeth men's minds to
religion.
بحث کیجئے۔

(۲۰۱) بیکن ہی نے لیڈرشپ کے (Compulsions) بارے میں لکھا ہے:

He that hath wife and children hath given hostages to
fortune, for they are impediments to great enterprises,
either for virtue or mischief.

virtue

کیا یہ صحیح ہے کہ انسان کے (Personal obligations) بھی اس

کی راہ میں مائل ہو جاتے ہیں؟ بڑے لیڈروں کے حوالے سے بحث کیجئے۔

(۲۰۲) فنٹر جیرالڈ کے ترجمہ میں عمر خیام کی ایک رباعی ہے:

Awake, for the morning in the bowl of night
Has flung the stone that puts the stars to flight
And lo, the hunter of the east has caught,
The sultan's turret in a noose of light
(Tess)

جس کو اردو کا روپ ڈاکٹر تاثیر نے یوں دیا۔

اٹھ جاگ کہ شب کے ساغر میں سورج نے وہ پتھر مارا ہے

جو مے تھی وہ سب بہہ نکلی جو جام تھا پارہ پارہ ہے

مشرق کا شکاری اٹھا ہے مغرب کو کندیں پھینکی ہیں

اک بیچ میں قصرا سکندر، ایک بیچ میں قصردار ہے

عمر خیام کی رباعیوں اور طامس ہارڈی کے ناولوں جیسے ٹیس (Tess) میں کوئی قدر

مشترک ہے؟ اردو کا یہ شعر بھی ذہن میں رکھیے۔

اڑتے اڑتے آس کا پنچھی (دورا افق میں جا ڈبا

روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

(۲۰۳) ایک جہانزیدہ استاد نے اپنے کانووکیشن لیکچر میں طلباء سے کہا:

All Fords are exactly alike, their maker used to say. But no
two persons are exactly alike. Every new born soul is a new
thing under the sun; you should therefore look for that spark in
yourself that makes you different from others. Society and School
tend to iron out these differences but my advice to you is, never
let that spark be lost. For that is your only claim to individuality

Individuality

انفرادیت، کیوں؟ انفرادیت، کے تحفظ اور نشوونما کی ضرورت اور اہمیت پر بحث کیجئے۔

(۲۰۳) تیمور نامہ میں تیمور نے اپنے مرشد کا ایک خط نقل کیا ہے جس میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا یہ قول دہرایا گیا ہے۔

کفر سے حکومت قائم رہ سکتی ہے، ظلم سے نہیں۔ بحث کیجئے؟
(۲۰۴) شیکسپیر کے ڈرامہ مرچنٹ آف وینس میں پورشیا کی مشہور مرسی اسپیچ یوں شروع ہوتی ہے۔

The quality of mercy is not strain'd;
It droppeth as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath; it is twice bless'd
It blesseth him that gives, and him that takes
't is mightiest in the mightest

یہ جو فقرہ ہے:

It blesseth him that gives and him that takes.

اس کی توجیح کیجئے۔

(۲۰۵) عہد نامہ عتیق (Old Testament) میں ایک جگہ آتا ہے۔

(Be not righteous overmuch) یہ تنبیہ کیوں کی گئی ہے۔

ایک اردو شاعر کہتا ہے۔ اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت

اس کا جواب دوسرے مصرعہ میں ہے وہ کیا ہے۔

(۲۰۶) عہد نامہ عتیق ہی کا ایک فقرہ ہے:

Answer a fool according to his folly.

اس کا کیا مطلب؟

(۲۰۷) انگریزی شاعر ادیب، اور ڈرامہ گوئے اسمتھ ایک جگہ لکھتا ہے:

'These little things are great to little men

کیا یہ صحیح ہے کہ چھوٹے آدمیوں کو چھوٹی باتیں ہی بڑی نظر آتی ہیں۔

(۲۰۸) انگریزی شاعر پوپ بڑا طنز نگار تھا۔ اس کا ایک فقرہ ہے:

Party is the madness of many for the gain of a few.

کیسے؟

(۲۰۹) اصل میں انسان وہی ہوتا ہے جو وہ اپنے دل کی گہرائیوں میں سوچتا ہے۔ عہد نامہ

عقیق کا فقرہ ہے: As one thinks in his heart, so he is.

توجہ یہ کیجئے۔

Whatever day,

Makes man a slave, takes half his worth away

(۲۱۰) پوپ کہتا ہے

اقبال کا مصرعہ ہے: بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے جوئے تند آب

پوپ اور اقبال کے مصرعوں کی روشنی میں غلامی کی نفسیات کا تجزیہ کیجئے۔

(۲۱۱) شیکسپیر کے ڈرامہ ہیملیٹ میں ہیرو پرنس ہیملیٹ کہتا ہے۔

There is nothing either good or bad, but thinking makes it so

اخلاقی اقدار (Values) کے مستقل بالذات (absolute) ہونے یا نہ ہونے

کے بارے میں اس کے قول کی روشنی میں بحث کیجئے۔

(۲۱۲) اسی ڈرامہ کے دوسرے ایکٹ میں ایک کردار کہتا ہے۔

What a piece of work is man; noble in reason, how infinite in

faculties! In form and moving, how express and admirable!

In action, how like an angel! in apprehension how like a god!

انسانی عظمت کی شان میں یہ نغمہ سرائی حقیقت ہے یا افسانہ؟ اس موضوع پر کسی اردو شاعر نے کچھ کہا ہے؟ کتنا تو کون کہتا۔

(۲۱۳) کیا جنون (Madness) میں کوئی سلیقہ (Method) ہوتا ہے یا ہر سکتا ہے ہیملیٹ کہتا ہے۔

Though this be madness, yet there's method in it

(۲۱۴) لاگ اور لگاؤ محبت اور نفرت میں کیا تعلق ہے۔ غالب کا شعر ہے۔
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
انگریزی شاعر پوپ کہتا ہے۔

Who love too much, hate in the like extreme

دلوں شعروں کا خیال ایک ہے، یا مختلف اور اپنی اپنی جگہ صیح یا غلط؟
(۲۱۵) جولیس سیزر کے پہلے ایکٹ میں ہے۔

He thinks too much, such mean are dangerous

خطرناک کیوں؟

(۲۱۶) Twelfth Night کے چوتھے ایکٹ میں ایک کردار کہتا ہے۔

think nobly of his soul and no way approve his opinion.

اس بیان میں کوئی تضاد ہے یا نہیں؟ جے تو کیوں اور نہیں جے تو کیوں؟
(۲۱۷) ہیملیٹ کہتا ہے:

Words, words, words!

They have a plentiful lack of wit.

ان لفظوں میں طنز ہے یا نہیں؟

(۲۱۸) یہ فقرہ Beggar that I am, I am even poor in thanks

یہ اعتراف ہے یا طنز؟ (Poor in thanks) میں کیا نکتہ پنہاں ہے؟

(۲۱۹) برٹنڈرسل (Conquest of Happiness) میں لکھتا ہے۔

The secret of happiness is this, let your interests be as wide as possible, and let your reactions to things and persons that interest you be as far as possible friendly rather than hostile".

تبصرہ کیجئے۔

(۲۲۰) کتابوں کے بارے میں کارلائل لکھتا ہے،

All that mankind has done, thought or gained is lying as in magic preservation in the pages of books. They are the chosen possession of man.

تبصرہ کیجئے۔

(۲۲۱) دیکھا اکثر یہ جاتا ہے کہ برے اور بدنیت اشخاص بڑے اور اچھے لوگوں کی تمام خوبئیں سے منہ موڑ کر ان کی صرت ایک آدھ کمزوریوں کو اپنی بد اعتمادی و بے راہ روی کے جواز میں چن لیتے ہیں۔

رشید صدیقی کی اس رائے سے آپ کو اتفاق ہے؛ بحث کیجئے۔

(۲۲۲) ہر آدمی اپنے عمل کے غیر و شر میں ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ مادے کی طرح عمل بھی لازوال ہے، ایک طبعی دنیا میں دوسرا روحانی و اخلاقی دنیا میں؛ رشید صدیقی کے اس قول پر بحث کیجئے؛

(۲۲۳) کوئی ہم آج تک فرزانوں سے سرنہ ہوئی اس کے لیے دیوانوں ہی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ فقر، رشید صدیقی کا ہے۔ اردو کا ایک اور شعر ہے۔

کال اٹھا نہ فرقہ زہاد سے کوئی جو کچھ ہوئے، یہی رندان قلع خوار ہوئے

دہلوان، اور زندان قدحِ نوار کی علامتوں کی وضاحت کیجئے۔

(۲۲۴) بحیثیت ایک معلم کے میرا عقیدہ ہے کہ نوجوانوں کو جتنی صحیح اور صالح تربیت بلند و برگزیدہ شخصیتوں سے ملتی ہے اتنی کتابوں اور لیکچروں سے نہیں ملتی بظاہر سے معلومات ہیں امانہ ہوتا ہے جو بیکار بھی ہو سکتی ہیں اور خطرناک بھی، اگر کوئی بڑی شخصیت ان معلومات کو اس طالب علم کے لیے مفید مطلب نہ بنا دے۔ معلم کے رول پر رشید احمد صدیقی کے اس قول کی روشنی میں بحث کیجئے۔

(۲۲۵) مذہب بڑی سخت اور بڑی قابلِ قلم آدائش ہے، تبصرہ کیجئے۔

(۲۲۶) اکتوبر ۱۹۳۷ء میں آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی صدارت کرتے ہوئے قائد اعظم نے نوجوان طلباء کے جوش و جذبے کی بڑی تعریف کی اور انہیں تحریک آزادی کے لئے Vanguard) ہرادل دستے سے تعبیر کیا۔ نوجوانوں نے یہ سن کر بڑی زوردار تالیاں بجائیں تو قائد اعظم اپنی مخصوص گھمبیر آواز میں فرمایا۔

Well, many Jinnahs will arise from among you. I have no fear of the future in your hands.

تاریخی تناظر میں تبصرہ کیجئے۔

(۲۲۸) اقبال نے ایک جگہ کہا ہے۔ انسانم آرزو است، مجھے انسان کی تلاش ہے۔ انسان کی تلاش کیوں؟

(۲۲۹) معروف عارفہ رابعہ بصری کے بارے میں مشہور ہے کہ بصرہ کی ایک گلی سے آپ روضہ شریف میں اس طرح گزر رہی تھیں کہ ایک ہاتھ میں چراغ تھا اور دوسرے ہاتھ میں پانی کا کوزہ استفسار پر فرمایا جی چاہتا ہے اس سے (چراغ سے) جنت کو آگ لگا دوں اور اس سے (کوزہ سے) دوزخ کی آگ کو بجھا دوں۔

غالب نے اس احساس کو یوں ادا کیا ہے:

طاعت میں تارہے نہ دے دانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو۔ کوئی لیکر بہشت کو
اس فلسفہ پر بحث کیجئے۔ غالب ہی کا ایک اور شعر
جاننا ہوں ثواب طاعت و رہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
بھی ملحوظ رہے۔

(۲۳۰) رشید احمد صدیقی مضامین رشید میں لکھتے ہیں۔

کام کرنا وہ نثر ہے جس میں نہایت آسانی سے ہر طرح کے مصائب غرق کیے جاسکتے ہیں۔
واقعی؟ وہ کیسے؟

(۲۳۱) رشید احمد صدیقی نے اپنی کتاب آشفہ بیانی میری میں لکھا ہے۔

”مذہب کی بنیادی اور فروعی باتوں میں امتیاز کرنے میں اکثر چوک ہوئی ہے جس کی
تلافی کی کوشش ہمیشہ جاری رہے گی۔“

مذہب کی بنیادی اور فروعی باتوں میں امتیاز کرنے سے کیا مراد ہے؟

(۲۳۲) ہر مذہبی آدمی اخلاقی نہیں ہوتا۔ خود غرض، ناواقف، مذہب کو بالعموم اصطلاحی حدود
میں مقید رکھتے ہیں۔ اسی طرح بعض دوسرے اخلاق کو مذہب سے آزاد اور علیحدہ
سمجھتے ہیں۔ مذہب اور اخلاق کو علیحدہ خانوں میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اس لیے کہ
حقیقتاً اخلاق مذہب سے برآمد ہوا ہے اور اس کا آئندہ اور پردہ پردہ ہے۔ اخلاق
مذہب کی عملی شکل ہے۔“

یہ خیال رشید احمد صدیقی کا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ اسی موضوع پر رشید احمد صدیقی
اپنے مضمون اپنی یاد میں لکھتے ہیں۔

بعض کم نظر مذہبی آدمی یہ نہیں سمجھنا چاہتے کہ خدا نے اپنی نجات انسانوں کے سپرد
نہیں کی ہے بلکہ انسانوں کی نجات انسانوں کے سپرد کی ہے، خدا نے عقائد و عبادات
کو خدمت خلق کے راستے سے نازل کیا ہے اور اسی معیار سے وہ ان کو پرکھے گا۔

زندگی کا مقصد کیا ہے۔ انسان کو کیوں پیدا کیا گیا۔ شرافت، خوشدلی اور بہادری
سے رہنا ان سب کا جواب ہے۔“

(۲۳۲) میں علم کا نہیں معلم کا قائل ہوں۔ (رشید احمد صدیقی)
کیوں؟ بحث کیجئے۔

(۲۳۳) بستر مرگ پر گوشتے کے آخری الفاظ تھے؛
روشنی، روشنی!

مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک کتاب ہے انسانیت موت کے دروازہ پر، اس کے حوالے سے
تلاش کیجئے کہ دوسرے بڑے آدمیوں نے دم آخر کیا کہا۔ پھر اس کی روشنی میں ان کی زندگی
شخصیت اور کردار کا تجزیہ کیجئے۔

What's in name, that which we call a rose by any other (۲۳۵)
name would smell as sweet.

یہ فقرہ رومیو جولیٹ کا ہے۔ واقعی نام میں کچھ نہیں رکھا ہے؟
(۲۳۶) ایک فقرہ ہے۔

But love can hope, where reason would despair.

عقل محو تماشائے لب بام کیوں رہتی ہے؟
Bliss (۲۳۷) ایک شاعر کہتا ہے۔

Where ignorance is bliss
'T's folly to be wise.

کیوں؟ کیا برعکس صیح نہیں۔ کیسے؟
(۲۳۸) آواز دوست میں غماز مسعود نے لکھا ہے۔

جس بہر حد کو اہل شہادت میسر نہ آئیں وہ مٹ جاتی ہے۔ اہل شہادت معدوم کیوں
ہو جاتے ہیں؟

(۱۷۳۹) قدیم روم کے درویش صفت فلسفی بادشاہ مارکس آریستو نے اپنے خطبات میں اپنے

باپ کے تین قول نقل کیے ہیں۔

صحت کو عزیز رکھو نہ کہ زندگی کو۔

جستجو سے صحیح راہ حاصل ہوتی ہے نہ کہ محض آرزو سے۔

دوسروں کی جلا جیتوں کا اعتراف کرو تا کہ ہر شخص کو اس کے حصے کا شرف حاصل ہو۔

مارکس آریستو (Marcus Aurelius 121-181) بہ زمانہ (۱۸۱-۱۲۱) ایک بادشاہ

تھا (Stoic) کا فلسفہ کیا ہے؟

(۲۴۰) پلوٹارک نے سکندر اور اس کے جرنیل پارمینو کا وہ مکالمہ نقل کیا ہے جو لڑائی سے پہلے

دارا کی طرف سے صلح اور تحائف کی پیشکش کے بارے میں ہے۔

پارمینو نے کہا:

اگر میں سکندر ہوتا تو یہ پیشکش قبول کر لیتا۔ سکندر نے بر جستہ جواب دیا:

میں بھی اس پیشکش کو ضرور قبول کر لیتا اگر میں بھی محض پارمینو ہوتا۔

اس مکالمے کی روشنی میں دونوں کے کردار پر تبصرہ کیجئے۔

(۲۴۱) آواز دوست میں مختار مسعود نے لکھا ہے:

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور پر دیئے جلتے ہیں اور سزا کے طور پر روک

لیے جلتے ہیں“ آپ کا کیا خیال ہے؟

(۲۴۲) یونانی مورخ پلوٹارک نے (The Lives) میں پیری کلیس اور اس کے جرنیل شعلہ

فولکیر کا ایک مکالمہ نقل کیا ہے۔

سوفوکلیر نے کسی کے حسن کا ذکر کیا بات نظارہ بازی کی تھی۔ پیری کلیس نے جواب دیا۔

”میرے دوست! ایک جرنیل کے ہاتھ ہی نہیں۔ اس کی نظر بھی پاک ہونی چاہیے

قدیم یونان کے اس بطل جلیل پیری کلیس کے دوسرے کارناموں پر روشنی ڈالیے۔

A hundred times every day I remind myself that my inner
and outer life depends on the labours of other men, living and dead,
and that I must exert myself in order to give in the same measure
as I have received and am still receiving.

یہ قول مشہور رہبانہ سائنس دان پروفیسر البرٹ آئنسٹائن کا ہے
کی یہ کون سی منزل ہے؟

(۲۴۳) اسی تھیم (Theme) پر آواز دوست، میں مختار مسعود لکھتے ہیں۔

عطا کا پہلا حق یہ ہے کہ انسان اس کا شکر ادا کرے دل شکر سے لبریز ہو تو روشن ہو
جاتا ہے شکوہ کیجئے تو سمجھ جاتا ہے۔ ناشکر گزار ہو تو پتھر بن جاتا ہے۔ شکر گزار
ہمیشہ روشن ضمیر اور روشن دماغ ہوتا ہے ناشکر گزار بے ضمیر اور بد دماغ ہو جاتا ہے۔
(۲۴۵) ”بڑا انسان اپنی شکست میں بھی زندہ رہتا ہے“ کیسے؟

(۲۴۶) منگولوں کی تاریخ (The Secret History of the Mongols)

میں ایک واقعہ لکھا ہے جب چنگیز کے سامنے اس کے بچپن کے دوست لیکن بعد کے
دشمن جو قاقو جس نے خان اعظم چنگیز خان کے بیس وفادار ساتھیوں کو جلتے تیل
کے کڑھاؤ میں ڈال کے ہلاک کر دیا تھا۔ گرفتار کر کے پیش کیا گیا تو چنگیز خان
نے اس سے پوچھا۔

جھوٹا! میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟

پا یہ رنجبر جو قاقو نے مضبوط آواز میں جواب دیا۔ خان، وہی جو دشمن اپنے دشمن سے
کرتا ہے تقریباً اسی صورت حال میں سکندر اعظم کو پورس کا خواب یاد کیجئے۔

(۲۴۷) فرانسیسی فلسفی اپنے ڈی کارٹ (Rene Descarte) کا مشہور

مقولہ ہے (I think, therefore I am) سوچنے اور ہونے

میں کیا فرق اور کیا تعلق ہے ؟

۲۴۸۔ ابراہام لنکن نے اپنی دوسری صدارت کی افتتاحی تقریر میں کہا تھا۔

(With malice toward none, with charity for all)

اس رویت کے قابل عمل ہونے یا نہ ہونے کے مختلف پہلوؤں پر بحث کیجئے۔
۲۴۹۔ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس ماز سے واقف ہوں کہ پرانی کیوں بیٹھ گئیں
یہ فقرہ آواز دوست کا ہے۔ کیا تاریخ سے سبق سیکھنے کی بھی کچھ شرائط ہیں۔
۲۵۰۔ آواز دوست میں مختار مسعود نے لکھا ہے۔

ڈیما سٹھیز نے شجاعت کے بارے میں اتنی شاندار تقریریں کیں کہ ہزاروں آدمی
انہیں سن کر اپنی جانوں پر کھیل گئے مگر وہ جب خود میلان جنگ میں پہنچا تو پہلا
موقع ملتے ہی فرار ہو گیا۔

یہ فرار ہمیں ہر ناصح، مختص، اور مصلح کی زندگی میں ملتا ہے۔
آخری جملہ میں لفظ 'ہر کو' بنیاد پر بحث کیجئے کہ اگر ایسا ہے تو اس کی نفسیاتی وجوہ کیا ہیں۔
۲۵۱۔ نواب بہادر یار جنگ نے تحریک پاکستان کے عروج کے زمانہ میں کہا تھا،
پاکستان کو حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا پاکستان کو بنانا مشکل ہو گا۔ بنانا حاصل
کرنے سے زیادہ مشکل کیوں ہوتا ہے۔

۲۵۲۔ خلوص اور تندہی سے کیے ہوئے کام، کارنامے بن جاتے ہیں۔ کیوں؟
سب انسان یکساں ہیں۔ اور منفرد بھی، کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا۔ انسان کی
بڑائی اس کے (Performance) میں ہے (Position) میں نہیں۔
اس نظریہ پر بحث کیجئے۔

۲۵۳۔ آخری دنوں میں (A Passage to India) کے نامور مصنف ای ایم

فاسٹر کی ملازمت بڑی انوکھی تھی۔ وہ کیمبرج میں رہتے تھے اور یونیورسٹی کی طرف سے ان کو صرف اس بات کی تنخواہ ملتی کہ جب کوئی چاہے ان کے دروازہ پر دستک دے اور ان سے گفتگو کرے انکی حیثیت کچھ سبیل کی سی تھی کہ پیاسے جب چاہیں آکر پیاس بھجوالیں۔

یہ اس زمانہ کی بات ہے جب فاسٹر کی عمر اسی پچاسی سال سے اوپر تھی۔

دانشوری سے استفادہ کی روایت کیوں اور کب پیدا ہوتی ہے ؟

مختار مسعود نے فاسٹر کے بارے میں یہ لکھنے کے بعد ایک جملہ کا اضافہ بھی کیا ہے۔

بڑے آدمی وہی اچھے ہوتے ہیں جو اپنے کام میں مصروف ہوں تو سوپردوں میں پوشیدہ رہیں اور جب فارغ ہوں تو سارے حجابات دور ہو جائیں اور بارانِ نکتہ داں کیلئے صلائے عام بن جائیں“

بچوں کی تربیت

ہماری رنگارنگ دنیا میں ایسی چیزوں کی کیا کمی ہے جنہیں دیکھ کر آدمی اچنبھے سے انگلی دانتوں میں دباتے مگر آدمی کے بچے سے زیادہ حیرت میں ڈالنے والی شاید اور کوئی چیز نہیں۔ کسی اور جاندار کا بچہ شاید اتنا بے بس نہیں ہوتا جتنے عمر صے تک اپنے ماں باپ اور بڑوں کا منہ ٹکتا ہے۔ کوئی اور بچہ اپنی ساری قوتوں کو پوری ترقی دینے میں اتنی دیر نہیں لگاتا۔ پہلے تو اس کی بے بسی اور سست رفتاری پر ہنسی آتی ہے! پر ذرا سوچتے تو خیال ہوتا ہے کہ یہ دنیا کا حاکم اور بادشاہ انسان کا بچہ ہے، شاید قدرت چاہتی ہے کہ بڑا ہوتے ہوتے اس بادشاہت کے کام کے لائق ہو جائے، اس لئے اس کا نصاب تعلیم اتنا لمبا رکھا گیا ہے۔ اس کے جسم کی ترقی تک میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے خاص اہتمام کیا ہے کہ کام خوب چکا ہو جلد بازی میں خراب نہ ہو جائے کچھ بڑھتی ہے پھر رکتی ہے گویا ہر قدم پر سختی کا پورا پورا انتظام کرتی چلتی ہے۔ پہلے سال بچہ بڑی تیزی سے بڑھتا ہے مگر دو سال سے پانچ سال کی عمر تک قدرت رفتار کو سست کر دیتی ہے پہلے سال کے کھنچاؤ کے بعد یہ بھراؤ کا زمانہ ہوتا ہے۔ پانچ سے سات سال تک بچہ پھر تیزی سے بڑھتا ہے یہ کھنچاؤ کا دوسرا زمانہ ہے جس کے بعد سات سے گیارہ برس تک پھر بھراؤ کے لئے رکھے ہیں۔ اس کے بعد ایک بار پھر کھنچاؤ ہوتا ہے اور اسی سے متصل ایک بھراؤ کا دور اور آتا ہے جو اسے تڑتا تڑشایا ولولے اور امنگ والا نوجوان بنا دیتا ہے غرض قدرت اپنا کام خوب مٹھوک بجا کر کرتی ہے، اس لئے کہ یہی تو اس کے خزانوں کا مالک ہے

اور یہی اس کی دنیا کا سردار۔

ہاں، غریب قدرت بہت کچھ کر دیتی ہے مگر سب کچھ تو نہیں کر سکتی۔ اس ننھی سی جان کو دنیا میں خدا کے خلیفہ کے رتبے تک پہنچانے کے لئے اس کے ماں باپ رشتہ دار اور ساری ارد گرد کی انسانی دنیا کو بھی بہت کچھ کرنا ہوتا ہے اور اکثر اسی حصے میں کسر ہو جاتی ہے اور آدمی کے سپرد اپنے بچوں کی تربیت اور دیکھ بھال کا جو کام ہے اس میں وہ ایسی ایسی حماقتیں کر گزرتا ہے کہ اکثر قدرت کا منشا پورا نہیں ہو پاتا اور منشا پورا ہونا تو رہا دور ہمارے دیس میں تو لاکھوں بچوں کو پیدائش کے سال بھر کے اندر اندر ہی اس دنیا سے رخصت کر دیا جاتا ہے اور لاکھوں کو پانچ سال تک پہنچنے سے پہلے پہلے جو بچ رہتے ہیں وہ ابا جان کی نادانی، نانی اماں کے لاڈ پیار کا تختہ مشق بنتے ہیں۔ ذہن میں طرح طرح کی گتھیاں ڈال دی جاتی ہیں جو عمر بھر سلجھاتے نہیں سلجھتیں۔ ان سے بھی کوئی بچ نکلے تو مدرسوں میں ایک سے ایک بقراط استاد پڑا ہوا ہے وہ انہیں آدمی بنانے کی کوشش میں، جانوروں سے بدتر درجہ پر پہنچا دیتا ہے اور جب یہ دنیا میں خدا کی خلافت کا کاروبار سنبھالنے نکلتے ہیں تو نہ تن درست ہوتا ہے نہ من، نہ ولولہ نہ امنگ، نہ ہمت نہ یقین، ڈرے ڈرے سہمے سہمے، ہر چیز سے خوف، ہر چیز پر شبہ، نہ کسی سے لگاؤ نہ کسی پر بھروسہ، نہ کام کا شوق، نہ تفریح کا سلیقہ کچھ کرتے بھی ہیں تو غلاموں کی طرح سزا کے ڈر سے یا انعام کی لالچ سے نہ اپنے ارد گرد کی حقیقتوں سے آشنا، نہ ان سے دوچار ہونے کی قابلیت خیالی پلاؤ پکاتے ہیں اور ہوائی منصوبے کا ٹھٹھتے ہیں، جنہیں قدم قدم پر زندگی کی سخت حقیقت پاش پاش کر دیتی ہے۔ یہ زندگی کو بیکار جاننے لگتے ہیں اور زندگی ان سے بیزار رہتی ہے۔ دنیا ان کے لئے قید خانہ اور یہ دنیا کے لئے عذاب۔

اس بد حالی کو اور بڑوں کی مداخلت سے چھوٹوں کی زندگیاں تلخ اور بے اثر ہوتے دیکھ کر، بعض نیک دل لوگ تو یہ تک کہنے لگے ہیں کہ بچوں کی تربیت کے لئے کچھ کرنا ہی

نہ چاہیے انہیں اپنے حال پر چھوڑ دو تو کچھ نہ کچھ ہو ہی رہیں گے۔ اس خیال میں کچھ تو ماں باپ اور استادوں کی غفلتوں اور غلطیوں پر بجا غصے کی آمیزش ہے مگر ساتھ ہی آزادی کے فلسفے کی نظروں کو چکا چوند کرنے والی چمک کا بھی تھوڑا بہت میل ہے جس کی تیز روشنی کبھی کبھی غریب تاریکی میں رہنے والوں کی رہی سہی نظر کو بھی ختم کر ڈالتی ہے اور یہ بیچارے بے سمجھے الفاظ کے گورکھ دہندے میں پھنس کر نہ ادھر کے رہتے ہیں نہ ادھر کے۔ بچوں پر طرح طرح کی پابندیوں کے برے نتائج دیکھ کر بہت سے اچھے سمجھدار لوگوں نے ان پابندیوں کو کم کرنے کی طرف توجہ دلائی ہے جو اپنی جگہ پر ٹھیک بات ہے، مگر اس سے ہمارے یہاں کے خیالوں کے اچکے نہ جانے کیا سمجھ لیتے ہیں اور لگتے ہیں تلقین کرنے کہ بس بچوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ ہاں چھوڑ سکے تو ضرور چھوڑ دیجئے۔ مگر آپ کا ننھا ایک تندرست بچے کی ساری قوتیں لے کر دنیا میں آیا ہے، یہی کوئی بیس بائیس ہزار سال کی عمر پاتے پاتے تہذیب و شائستگی کے اس مرتبہ پر پہنچ جائے گا جس پر خیر سے آپ ہیں کہ اپنی موجودہ حالت پر پہنچنے کے لئے کہتے ہیں کہ انسانیت کو کم (بڑھاتا ہی زمانہ لگا ہے!) لڑھکا

لیٹر اس مدت پر مجھے ایک قصہ یاد آیا۔ آپ جانتے ہیں کہ امریکہ کے لوگ دنیا کے سارے گوشوں کی طرح ہر چیز کی قیمت بہت پوچھا کرتے ہیں۔ ایک امریکن کروڑپتی ایک مرتبہ آکسفورڈ پہنچے۔ کہتے ہیں کہ آکسفورڈ کے ہرے ہرے لان بہت ہی اچھے ہیں امریکن کروڑپتی صاحب ان پر چلے تو رہجھ گئے۔ فوراً جیسے کسی نے بٹن دبا دیا ہوا، یہ سوال منہ سے نکلا ایسے لان کتنے میں تیار ہو جائیں گے؟ ”ساتھ جو پروفیسر صاحب تھے انہوں نے کہا ”میں تو علم الانسان کے شیچے کا صدر ہوں، ان تفصیلات سے بالکل ناواقف ہوں، آپ کہیں تو مالی کو بلا دوں آپ اس سے دریافت فرمالیں“ ”بلائیے“ مالی آیا۔ کروڑپتی صاحب نے کہا ”ہم بالکل ایسا ہی لان اپنے یہاں چاہتے ہیں کتنے میں تیار ہو جائے گا؟“ مالی نے کہا ”صاحب! اس میں کتنے کا کیا سوال ہے کوڑیوں میں تیار ہوتا ہے کوڑیوں میں۔ زمین تو

آپ کے پاس ہوگی ہی، ذرا اچھی طرح ہموار کرالیں گے گا اس پر گھاس جمادیجئے گا، جب گھاس ذرا بڑھ جائے تو اسے کاٹ کر اوپر سے ریح لے کر پھیر دیجئے گا اور بس۔ یہی کوئی سمجھئے پانچ سو برس کرتے رہئے گا ایسا لان تیار ہو جائے گا، ہاں تو اسی طرح اگر بچوں کو آزاد چھوڑ کر کوئی صاحب ان کی صحیح تربیت کرنا چاہیں تو ان بچوں کو کوئی بیس ہزار سال زندہ رکھنے کی تدبیر کر لیں۔ حالات موافق ہوتے اور اللہ نے چاہا تو اس عمر کو پہنچتے پہنچتے خاطر خواہ نتیجہ نکل آئے گا۔ اس وقت تک تو ہمارا خیال یہی ہے کہ بچوں کو مدد کی ضرورت ہے، ہدایت کی ضرورت ہے ہمدردی اور محبت کی ضرورت ہے، سمجھنے سمجھانے کی ضرورت ہے اس میں شک نہیں کہ کام مشکل ہے پر صرف سہل کام ہی تو کام کرنے کے نہیں ہوتے۔ پچھلے دنوں بچے کی جسمانی نشوونما اس کی ذہنی ترقی اور نفسی حالت کے متعلق بہت کچھ چھان بین ہوتی ہے۔ اگر والدین اور استاد اپنے کام کی اہمیت کو سمجھیں اور سوچیں کہ انسان کی تھوڑی سی توجہ سے دنیا میں کتنی مصیبت گھٹ سکتی ہے اور کتنی خوشی بڑھ سکتی ہے تو وہ ضرور اس تحقیقات سے فائدہ اٹھا کر اپنا کام سمجھ بوجھ کر انجام دیں۔

اس وقت اس تحقیقات کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ مختلف عمر کے بچوں کی صحت کے لئے کیا تدبیریں کرنی چاہئیں ان کے لئے غذا کون سی مناسب ہے، ان میں سونے جاگنے کھانے پینے، پیشاب پاخانے کے اوقات کی پابندی کی عادتیں کس طرح ڈالنی چاہئیں۔ یہ معمولی باتیں آپ جانتے ہی ہیں۔ میں تو اس وقت صرف ان ہی گتھیوں کا ذکر کرتا ہوں جو اکثر والدین اور سرپرست بے جانے اپنے بچوں کے ذہن میں ڈال دیتے ہیں اور اس میں بھی بس چند موٹی موٹی باتوں کا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ ننھا بچہ بھی ایک شخصیت رکھتا ہے وہ کوئی بے جان چیز نہیں، کھلونا نہیں۔ جب لوگ لوگ اسے گڑیا سے زیادہ نہیں سمجھتے ہیں تو یہ اسی وقت سے چپ چاپ اپنے لئے کوئی مقصد کوئی منزل مقرر کر لیتا ہے اور اس تک پہنچنے کی برابر کوشش کرتا رہتا ہے۔ ساری دنیا کو

اس مقصد کی روشنی میں دیکھتا ہے اور اگر اپنے ارد گرد کے حالات کو غلط سمجھ کر یہ مقصد مقرر کر لیا ہے تو ساری دنیا کو غلط سمجھنا پڑتا ہے اپنے چھوٹے ہونے، کمزور ہونے بڑے بھائی سے چھوٹے ہونے یا چھپتے بھائی کی بد صورت بہن ہونے، ماں باپ کے حقیر سمجھنے غرض طرح طرح کی کمیوں کا اسے احساس ہوتا ہے۔ یہ احساس اس کے تخیل کو حرکت دیتا ہے، وہ اپنی حالت کو سدھارنے اور اپنی حیثیت کو ابھارنے میں لگ جاتا ہے کسی کا احساس اور اس کی تلافی کی کوشش یہ دو چیزیں اس کی زندگی کا مرکز ہوتی ہیں۔ ان میں غلطی ہوتی ہے تو ساری زندگی غلط راہ پر پڑ رہتی ہے۔ ماں باپ کی طرف سے تربیت کی بنیادی غلطیاں یہ ہوتی ہیں کہ وہ یا تو بچے میں کسی اور گھٹیا پن کا احساس غیر ضروری شدت سے پیدا کر دیتے ہیں یا تلافی کی کوششوں میں حائل ہوتے ہیں، انہیں غیر معمولی طور پر اکسا کر غلط راستے پر جانے دیتے یا ڈال دیتے ہیں۔ کمیوں کا صحیح احساس ہو اور تلافی کی مناسب تدبیر تو بچے کی تربیت ٹھیک ہو۔ مگر ان میں سے کسی میں زیادتی ہوتی اور توازن بگڑا۔ مثلاً ماں باپ کی بات چیت سے ان کے عمل سے ان کی سمجھتی، لعنت ملامت سے، اگر بچے میں اپنے گھٹیا اور کم درجہ ہونے کا احساس زیادہ قوی ہو جاتے تو وہ اس سے بچنے کی نیت نئی تدبیریں کرتا ہے۔ آگے بڑھنا چاہتا ہے بہتر بننا چاہتا ہے، توجہ اپنی طرف منعطف کرنا چاہتا ہے، یہ سب اپنی جگہ پر ٹھیک ہے لیکن اگر حد مناسب سے بڑھ جاتے تو اسی سے بچے میں کینہ اور حسد پیدا ہو جاتا ہے ایسے بچے اپنے مقابلے والوں کی، بھائی کی بہن کی، دوسرے بچوں کی برائی چاہنے لگتے ہیں۔ اپنی قدر بڑھانے کے لئے دوسروں کی چغلیاں کھاتے ہیں ان پر جھوٹے الزام لگاتے ہیں، ان کے راز فاش کرتے ہیں اور بعض صورتوں میں تو یہ جذبہ مجرمانہ رنگ اختیار کر لیتا ہے اور ننھے ننھے بچے دوسروں کی جگہ کو جسمانی نقصان پہنچانے سے بھی نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ ماں باپ اور عزیز بچے کی آگے بڑھنے کی خواہش کو بیجا طور

پرا بھار کراس کے حوصلے کی شدت کو اور دوسروں سے بڑھ چڑھ کر رہنے کی خواہش کو مرض کے ہر درجے تک پہنچا دیتے ہیں اپنے بچے کو درجے کے امتحان میں اول نمبر پر دیکھنے کی بے معنی خواہش نہ جانے کتنے بھلے مانسوں سے یہ کراتی ہے۔ اس مصنوعی اکساؤ سے بچے کی ذہنی حالت میں ایک ایک تناؤ پیدا ہو جاتا ہے جس کو وہ زیادہ عرصے تک برداشت نہیں کر سکتا، اس جزوی مقصد کے حاصل کرنے کے لئے، جس پر بڑوں نے توجہ جمادی ہے اور جس میں کامیابی سے ان کی آفریں و تحسین مل سکتی ہے یہ بچہ اپنی ساری قوت اسی پر صرف کرتا ہے۔ امتحان میں اول آتا ہے تو بس کتابیں ہیں اور یہ ہے۔ نہ کھیل کی سدھ نہ ورزش کا دھیان ساری دنیا تچ دی جاتی ہے۔ کچھ دن دوسروں کی امیدوں کو پورا کرنے میں لگا رہتا ہے مگر ان کی بوجھل اور یک طرفہ توقعات کا بار اس کے کمزور شانوں کے لئے ضرورت سے زیادہ ثابت ہوتا ہے لیکن دوسروں سے داد لینے کا چسکہ پڑ جاتا ہے اس لئے چھوٹی چھوٹی فرصت باتوں میں کامیابی حاصل کر کے ان کا اشتہار کرتا ہے جب یہ امر کان بھی ختم ہو چکتا ہے تو بسا اوقات بالکل نئی راہ اختیار کی اختیار کرتا ہے کہ بغیر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کئے اسے چین نہیں آتا۔ سوچتا ہے بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ گھر سے غائب رہنے لگتا ہے، مدرسہ سے بھاگتا ہے، مار کوٹ ہونے لگتی ہے، اسے بھی شہرت کا ذریعہ سمجھتا ہے اس جیسی مصیبت میں مبتلا اور بڑے بھی ہوتے ہیں ان کے گروہ میں جا کر ملتا ہے ان کی سرداری کے لئے مجرمانہ کارروائیوں تک انرا آتا ہے اور یہ سب کیوں؟ اس لئے کہ والد صاحب کو سخت اصرار تھا کہ بچہ اول نمبر پاس ہو! لطف یہ ہے کہ اکثر معلموں، ڈاکٹروں، وکیلوں، غرض تعلیم یافتہ باپوں کے بچے اس مصیبت میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں غالباً اس لئے کہ ان علمائے وقت کو اول نمبر پاس ہونے والے بیٹے کا باپ ہونا بہت پسند ہوتا ہے!!

اس کے بالکل مخالف ایک غلط والدین اور بڑوں سے یہ ہوتی ہے کہ وہ بچے کو حقیر

اور ذلیل سمجھتے ہیں اپنی بزرگی جتانے کے لئے انہیں بے چارہ بچہ ہر ملتا ہے۔ ”احمق ہے“
 ”گدھا ہے“۔ ”نکما ہے کسی مصرف کا نہیں“ غرض بات بات پر بچے پر برے پڑتے ہیں
 اسے شرمندہ کرتے ہیں۔ سب کے سامنے اس کے عیب گنواتے ہیں، اسے ذلیل کرتے
 ہیں۔ یہی بچے جن پر بزرگوں کی یہ توجہ ہوتی ہے بڑے ہو کر کسی چیز کو اچھا نہیں سمجھتے ہر
 ایک کو اٹکاتے ہیں۔ نہ کسی کی تعریف کرتے ہیں نہ سن ہی سکتے ہیں۔ بچپن میں انہیں ذلیل
 کیا گیا تھا، اب یہ اس کا بدلہ لیتے ہیں اور سب کو برا سمجھتے ہیں۔ دنیا سے ان کی ان بن
 ہوتی ہے۔ بچے کو بچپن میں ذلیل اور مایوس کر کے بزرگ اس کی ساری زندگی کو تلخ بنا
 سکتے ہیں۔

بچپن میں بعض مواقع ایسے آتے ہیں کہ بچے کو اپنی کمیوں کا دوسروں سے ادنیٰ ہونے
 کا شدید احساس پیدا ہوتا ہے یہی وقت بچے کو سہارا دینے کا ہوتا ہے اس وقت
 ذرا سی غلطی یا غفلت سے اس کی نفسی زندگی کو اکثر ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔
 میری یہ باتیں سن کر شاید کوئی صاحب فرمائیں کہ یہ عجیب معاملہ ہے، بچے کی
 ہمت بڑھاتی ہے تو آپ ختم، اسے برا کہتے تو آپ ناخوش، آپ بھی خوب شخص ہیں۔ ہاں!
 کیا کیجئے معاملہ کچھ یوں ہی ہے نہ ضرورت سے زیادہ تعریف بچے کے لئے اچھی ہے، نہ
 بے جا مذمت۔ نہ اتنا گرا ہے کہ پھر قدم ہی نہ اٹھا سکے نہ اتنا پڑھ لیتے کہ زمین پر قدم
 ہی نہ رکھے۔ مختصر سی بات ہے یہ شرط کہ ذہن نشین ہو جائے بچے کو خدا کا بند سمجھتے
 نہ وہ آپ کی ملک ہے نہ آپ کا کھلوتا آپ کے پاس خدا اور انسانیت کی امانت ہے
 اس میں جو صلاحیتیں قدرت نے رکھی ہیں انہیں نہ بہت اکسا کر خراب کیجئے، نہ دبا کر،
 اور ہاں اس بات کا دوسرا پہلو بھی یاد رہے کہ اگر بچہ آپ کا کھلوتا نہیں ہے تو آپ بھی
 بچے کا کھلوتا نہیں ہیں۔ آپ بھی خدا کے بندے ہیں بس ذرا زیادہ تجربے کا، نہ آپ
 اس پر ظلم کریں نہ وہ آپ پر، نہ آپ اس سے کھیلیں نہ وہ آپ سے دونوں میں ایک

دوسرے پر بھروسہ ہو محبت ہو اور اگر خدا سے تو آپ میں ذرا تھوڑی سی زیادہ سمجھ! بس۔
 بچے کی ذہنی زندگی میں دو چیزوں پر خاص دھیان دینے کی ضرورت ہے ایک
 اس کے احساس پر کہ وہ اوروں سے کم ہے اور دوسرے اس کی کو دور کرنے کے
 لئے اس کی کوششوں پر۔ انہیں دو چیزوں سے اس کی ذہنی زندگی کا سانچہ بنتا ہے
 انہیں میں اسے سہارے اور مدد کی ضرورت ہوتی ہے اور اس میں ماں باپ سے غلطیاں
 ہوتی ہیں۔ ماں سے یہ غلطیاں عام طور پر خاص خاص موقعوں پر ہوتی ہیں۔ ماں باپ ان
 سے آگاہ ہو جائیں تو شاید ان غلطیوں سے بچنے میں آسانی ہو۔

سب سے پہلے تو ان غلطیوں سے بچنے کی ضرورت ہے جو ماں باپ اس وجہ سے
 کرتے ہیں کہ انہیں یا تو اپنے بچے کی ان جسمانی خرابیوں کا علم نہیں ہوتا جو وہ ساتھ لے کر
 پیدا ہوا ہے یا علم ہوتا ہے تو وہ ادھر توجہ نہیں کرتے اور ان کمیوں کی وجہ سے بچے کو
 جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کا ذرا خیال نہیں کرتے۔ کتنے بچے ہیں جو آنکھ کی پیدائشی
 خرابیوں کی وجہ سے کبھی بلا تکلیف لکھ پڑھ نہیں سکتے کسی کو دھرا دکھائی دیتا ہے،
 کسی کے سر میں پڑھنے سے درد ہونے لگتا ہے۔ یہ بچے جب پڑھنے لکھنے میں اوروں
 سے پیچھے رہتے ہیں تو بجائے اس کے کہ ان کی اصلی مشکل کو حل کیا جائے انہیں برا بھلا
 کہا جاتا ہے، سزا دی جاتی ہے۔ بچہ اپنے قصور کو سمجھتا نہیں، سزا کو ظلم جانتا ہے اور
 اپنے بس بھرا اس سے بچنے کی نئی نئی تدبیریں نکالتا ہے یا اپنی نا اہلی کا یقین کر کے محنت
 اور توجہ سے ہاتھ اٹھا لیتا ہے۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ بچوں میں بہت بڑی تعداد خلقی طور پر
 ہی ہتوں کی ہوتی ہے۔ آپ کا جی آزمانے کو چاہے تو بچوں کی کسی جماعت سے کہتے کہ اپنے پنجے
 میں پنجہ ڈالو۔ جن بچوں کا بابا یاں انگوٹھا سیدھے انگوٹھے کے اوپر ہو وہ خلقی ہیں ہتے ہیں۔
 یہ طریقہ سو فیصدی سچا نہیں لیکن تقریباً ٹھیک نتیجہ بتا سکتا ہے، ان بے شمار ہیں ہتے بچوں
 کو رہنا سہنا ہے دیں ہتوں کی دنیا میں گذر کرنے کو تو کہتے ہی ہیں لیکن ان کی دشواری کا کچھ
 اندازہ کرنا چاہیے اور ان سے کچھ تو ہمدردی ضروری ہے۔ اگر آپ ہندوستان سے جہاں

سڑک پر باتیں ہاتھ کو بچتے ہیں جرمی جاتیں جہاں داسننے کو پہنچنا ہوتا ہے تو آپ ان غریب بچوں کی دشواری کا کچھ اندازہ ہوگا جہاں قدم قدم پر کسی نہ کسی سے معافی مانگنی پڑے گی یا ڈانٹ سنی ہوگی۔ اگر آپ خود اپنی موٹر کار چلا رہے ہوں تو خدا جانے کیا گزرے مگر اس سے بہت زیادہ مصیبت ان ہیں جتنے بچوں کو آپ کی دیں ہتی دنیا میں اٹھاتی پڑتی ہے سیدھے ہاتھ سے لکھنا سکھایا جاتا ہے، جب اچھا نہیں لکھتے تو بُرا مھلا سننا پڑتا ہے کیا تعجب ہے کہ بہتیرے مھلے مانسوں کا خط ایسا خراب ہوتا ہے کہ تحریر بھی بعض لوگوں کی تقریر کی طرح رازوں کو چھپانے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ یہ بچے کوشش سے سیدھے ہاتھ سے لکھنے کی پوری مشق بہم نہیں پہنچا سکتے۔ بعض مشہور مصور جو سیدھے ہاتھ سے کام کرتے تھے خلقی ہیں جتنے تھے۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ دشواری کو سمجھ کر بچوں کی ہمت افزائی کی جائے، الٹی ڈانٹ سے انہیں ضد یا کم ہمتی کا سبق نہ دیا جائے یہی حال آنکھ کان کے بہت سے نقائص کا ہے۔ پیدائشی نقائص کے بعد بچے کی آئندہ ذہنی نشوونما کے لئے خطرہ کا ایک وقت وہ ہوتا ہے جب اس کا دودھ چھٹاتے ہیں۔ عموماً جس طرح دھوکا دے کر، ڈرا دھمکا کر دودھ چھٹاتے ہیں، ماں اس زمانے میں جس طرح بچے سے چھپی چھپی الگ الگ رہتی ہے وہ بچوں میں ماؤں کی دنیا کی طرف سے ایسی بے اعتباری پیدا کرنے کا سامان ہوتا ہے جو اکثر ساری عمر ساتھ نہیں چھوڑتا۔ ماں کی گود اور ماں کا دودھ ہی تو بچے کی ساری لذت و مسرت کی کائنات تھی اب چالوں سے ان سے محروم کیا جاتا ہے تو جس پر بچہ سب سے زیادہ پھر دہکتا تھا اس پر شبہہ کرنے لگتا ہے۔ دودھ چھٹانے کے ساتھ بہ ضروری نہیں کہ ماں بچے سے الگ الگ دُور پُور بھی نہ ہے اور اسے اپنی محبت سے اور اپنی گود کی روح پر درجرات سے بھی محروم کرنا چاہیے اس زمانے میں تو بچے سے اور زیادہ محبت کی ضرورت ہے تاکہ بچہ اپنی زندگی کے اس پہلے انقلابی تجربے کے اثرات پر سے آسانی کے ساتھ گزریں۔

ایک اور خطرے کا وقت وہ ہوتا ہے جب بچہ بولنا شروع کرتا ہے۔ بولنا جماعتی فعل

ہے اور بولنے کی صلاحیت جماعتی احساس سے فروغ پاتی ہے۔ جو بچے دوسروں سے بے جھجک ملتے ہیں وہ جلد بولنا سیکھتے ہیں، جو ٹھٹھکے ٹھٹھکے اکیلے رہتے ہیں وہ دیر میں۔ اور بچوں کا یہ ٹھٹھکنا اور جھجکنا بے وجہ نہیں ہوتا، اس کی وجہ بھی بھروسہ کی کمی ہوتی ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اس زمانہ میں بچوں کو ملنے جلنے کا موقع دیا جائے۔ ان کی ہمت بڑھائی جائے اور خود مختار بے سہارے رہنے کی عادت ڈالی جائے۔ کھیل کود اور سہل سہل کام کرنے کے موقعے نکالے جائیں تاکہ ان میں کامیابی سے ان کی ڈھارس بند ہے اور اپنے پر بھروسہ بڑھے اور اپنے گھٹیا رہنے کے خیال اور اوروں سے کم رہنے کے احساس پر غالب آسکیں بعض ماں باپ خصوصاً مال دار اپنے بچوں کے اوپر اتنے خدمتگار مسلط کر دیتے ہیں اور لاڈ پیار میں وہ اہتمام فرماتے ہیں کہ غریب کو اپنی ضرورتوں تک کے اظہار کا موقع نصیب نہیں ہوتا۔ اظہار سے پہلے ہی کوئی نہ کوئی اسے پورا کرنے پر آمادہ ملتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ اکثر بہت دیر میں بولنا سیکھتے ہیں اور وہ بھی واجبی واجبی۔ بدایوں کے وہ مشہور ملا جو خاصی بڑی عمر تک اپنی انا کی انگلی تھامے باہر نکلتے تھے، انہی باثروت کم نصیبوں میں تھے! یہی بات تھی کہ سن شعور کو پہنچ گئے تھے اور تکتا تھے۔ کسی نے پوچھا میاں صاحبزادے کیا پڑھتے ہو، تو شرماتے، چہرہ لال ہو گیا، انا کے لنگے سے منہ آدھا چھپا لیا اور بولے جی ہاں بولے۔ ”اٹو ہی بولے تھے دے ویلیں ٹل پلتیا ہوں“

ہکھلانے کی عادت بھی، اکثر بلا کسی عضوی خرابی کے بچپن میں اسی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ دوسروں سے تعلق پیدا کرنے میں کسی کمی کے احساس سے، دوسروں کے اٹھانے سے، ماں باپ کے بُرا کہنے سے جھجک پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گفتگو کے ذریعے دوسروں سے تعلق پیدا کرنے میں کوئی سہولت پیدا ہو جائے مثلاً کسی لکھی ہوئی یا یاد کی ہوئی نظم کو پڑھنا ہو اور اس طرح خود سوچنا نہ پڑے اور مخاطب کی طرف سے توجہ ہٹا لینا ممکن ہو تو ہکھلانے میں بہت کمی ہو جاتی ہے۔ اکثر ہکھلانے والے غصہ میں بالکل نہیں

ہکلاتے، خوب رواں رواں سناتے ہیں۔ عشق اور محبت کی خلوتوں میں بھی کہتے ہیں کہ ہکلا ہٹ جاتی رہتی ہے! لیکن دوسروں سے تعلق پیدا کرنے کی دشواری کے علاوہ ایک اور وجہ ہکلاوٹ کی عادت پڑ جانے کی یہ ہوتی ہے کہ بچہ ہمیشہ دوسروں کی توجہ اپنی طرف کھینچنا چاہتا ہے۔ جو بچے شروع سے صاف بولتے ہیں ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا پر جن بچوں کی بولی میں کوئی نقص ہوتا ہے ان کی طرف سب توجہ کرنے لگتے ہیں۔ اسے چھیڑتے ہیں اس پر ہنستے ہیں اس کی نقل کرتے ہیں۔ تا چار یہ بچہ بھی اپنی بولی کی طرف سے زیادہ توجہ کرنے لگتا ہے اور اس توجہ سے بولنا اور مشکل ہو جاتا ہے۔ بہت سے کام جنہیں آدمی عادت کے طور پر بے تکلف کرتا ہے اگر ان کی طرف توجہ ہو جاتے تو کرنا مشکل ہو جاتا ہے اس بات پر مجھے ایک دوست کا قصہ یاد آیا۔ یہ ناروے کے رہنے والے بہت بڑھے آدمی تھے۔ کوئی ستر، پچھتر کی عمر تھی، کئی سال ہوتے انتقال فرما گئے۔ کہیں گئے کہ کاہے پر یاد کیا۔ ان کی داڑھی بڑی شاندار تھی۔ ایسی ویسی نہیں، پوری ناف تک اور نہایت گھنی سفید جیسے براق۔ ایک دن ریل میں بیٹھے جا رہے تھے، سامنے ایک خاتون بیٹھی تھیں اور ان کی آٹھ برس کی لڑکی۔ یہ بچی پہلے تو کئی منٹ تک ہرنیلزوں کی طرف دیکھتی رہی پھر ماں کے کان میں کچھ کہا۔ ماں مسکرا کر چپ ہو رہی۔ اس نے پھر ماں سے کہا ”پوچھوں“ ماں چپ رہی۔ پھر کہا ”پوچھوں“ تو ماں نے کہا ”پوچھو“ بچی ہرنیلزوں کے پاس ادب سے آکر کھڑی ہوئی اور کہا ”دادا ابا ایک بات پوچھوں؟“ ہرنیلزوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا ”بیٹی پوچھو“ بچی بولی۔ ”دادا ابا تم رات کو سوتے وقت یہ ڈاڑھی لحاف کے اندر رکھتے ہو یا باہر؟“ غریب دادا ابا نے بہت سوچا مگر سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دیں، آدمی سچے تھے کہہ دیا کہ بیٹی یاد نہیں آتا“ خود بیان کرتے تھے کہ اس دن، دن بھر ہی دھیان رہا۔ رات ہوتی سونے لیٹا تو پہلے ڈاڑھی لحاف کے اندر رکھی۔ جی گھرایا باہر رکھی پھر بے کلی سی رہی اسی اندر باہر میں تین پہر رات بیت گئی آخر آٹھ کر ایک صوفے پر بیٹھا۔ پیروں پر کیبل ڈال لیا تو آنکھ لگی۔ ہاں تو پہلے بچے بھی جب اپنی بولی

کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں تو بولنا اور مشکل ہو جاتا ہے اور کمزور یا کسی کمی کا احساس رکھنے والے بچوں کو اپنی اس نئی کمزوری سے بڑوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا ایک اور وسیلہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ اسی طرح کمی کا احساس رکھنے والے بچے جب کوئی مثبت طریقہ اپنی کمیوں کی تلافی کا نہیں اختیار کر پاتے تو کچھ کمزوروں کی سیاست سے کام لیتے ہیں اور اوروں کو متوجہ کرنے کی منفی تدبیریں سوچتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ کام میں سستی کرنے لگتے ہیں بیمار بن کر پڑ جاتے ہیں، کھانا نہیں کھاتے اور کچھ نہیں بن پڑتا تو بستر پر پیشاب کر دیتے ہیں۔ خصوصاً جس غذا کو ماں کھلانا چاہتی ہے اس سے انکار ہوتا ہے ماں کی طرف سے خوشامد ہوتی ہے پھر دھمکیاں، پھر ٹھکانا، ان کا مقصد سب سے حاصل ہوتا ہے اوروں کو متوجہ کر لیا۔ رفتہ رفتہ غذا کی طرف سے ہی طبیعت میں ایک روک سی پیدا ہو جاتی ہے اور بچے کبھی کبھی واقعی بیمار ہو جاتے ہیں۔ بستر پر پیشاب کر دینے کی وجہ بھی عموماً کوئی عضوی خرابی نہیں ہوتی۔ بچے کا مثلاًہ اور آنتیں ٹھیک ہوتی ہیں یہ تو بس ماں باپ یا استاد کی توجہ حاصل کرنے کی ایک چال ہوتی ہے۔ اس پر سزا دینے سے ضد یا توجہ حاصل کرنے کی کامیابی سے ایک غیر عقلی محرک پیدا ہو جاتا ہے جس کا عمل رفتہ رفتہ عادت بن جاتا ہے۔ اگر ان حالتوں میں طبی علاج کی جگہ ذہنی علاج کیا جائے یعنی بچے کی توجہ طلبی کو کسی اور طرح تسکین دی جائے اس کا اعتماد حاصل کیا جائے اسے ہمت دلائی جائے تو یقیناً زیادہ کامیابی ہو۔ برخلاف اس کے کہ بچے کو اوروں کے سامنے شرمناک بڑی غلطی ہے اس سے بچے میں اپنے اوپر بھروسہ اور کم ہوتا ہے اور مرض گھٹنے کا جگہ بڑھتا ہے۔

ایک

پھر بچے کی تربیت کے لئے ایک کٹھن مرحلہ دوسرے بھائی بہن کی پیدائش کے وقت پیش ہوتا ہے جس خاندان میں بہت سے بچے ہوں وہاں سب سے بڑا بچہ ایک عرصے تک اکیلا بچہ ہوتا ہے یہ شرف دوسرے بچوں کو حاصل نہیں ہوتا جب پیٹھ بہن بھائی پیدا ہوتا ہے تو اس بڑے بھائی کو ایسا لگتا ہے کہ اس نووارد نے مجھے تخت سے

اتار دیا اور اس میں ابا اماں نے اس اجنبی کی مدد کی اور مجھ سے بے وفائی برتی۔ اس پر ماں باپ سے اور نووارد سے خفا ہوتا ہے تو کیا بے جا کرتا ہے اور اپنی کھوئی ہوئی مملکت کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے کوشش کرتا ہے تو کیا تعجب اور یہی ہوتا ہے میں ایک خاندان کو جانتا ہوں اس میں دو بچے ہیں ایک بھائی ایک بہن۔ بہن چھ برس چھوٹی ہے۔ بھائی کی عمر گیارہ برس کی ہے، باپ انشورنس کمپنی کے ایجنٹ ہیں ہمیشہ

دورہ میں رہتے ہیں۔ شادی کے بعد چار برس بے اولاد گذرے۔ بڑی دعاؤں سنتوں میں تعویذ گنڈوں اور علاج معالجے کے بعد بچہ پیدا ہوا۔ ظاہر ہے ماں کی آنکھ کا زارا تھا۔ اس نے جو چاہا وہی ہوا۔ بچے کی ماں لکھی پڑھی سلیقے مند بنی ہے بچے کی معمولی تربیت اچھی ہوتی تھی۔ تیسرے درجے تک مدرسے میں خوب شوق سے پڑھنے جاتا تھا۔ سب امتحانوں میں پاس ہوتا تھا۔ ادھر دو برس سے حال ہی کچھ اور ہے۔ ماں کو طرح طرح سے دق کرتا ہے۔ مارتا ہے، بال کھینچتا ہے، مہانوں کے سامنے خاص طور پر بدتمیزی کرتا ہے، کپڑے پھاڑتا ہے، میلارہتا ہے، استاد برابر شکایت لکھ لکھ کر بھیجتے ہیں، آپ سمجھتے کہ معاملہ کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ بہن نے اس کی زندگی کا سانچہ بدل ڈالا۔ اس کا آنا ہی ناگوار تھا۔ جب یہ تین سال کی ہوتی اور اپنے پیٹھے پیٹھے بولوں سے ماں کا دل بھانے لگی یہ مدرسے میں رہتا اور وہ ماں کی گود میں، باپ بھی دورہ سے آتے تو اسی سے باتیں زیادہ کرتے یہ ناقابل برداشت تھا، اب یہ اسے بہن کیسے سمجھتا۔ اسے رقیب جاتا ہے مد مقابل گردانتا ہے۔ اس کا تخت چھین گیا۔ آپ چاہتے ہیں کہ وہ کوئی تدبیر نہ کرے۔ اسی تخت کو پھر سے پانے کے لئے یہ طفلانہ جتن کرتا ہے یہ کوششیں

بے شک طفلانہ ہیں آپ کا جی چاہتے ان پر ہنستے اس کے دل سے پوچھتے اسے یہی تدبیر آتی ہے۔ ایسی بدتمیزی سے ماں کو بے وفاؤں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے، استادوں کی خراب رپورٹوں سے خوش ہوتا ہے اس لئے کہ ایک مرتبہ کسی استاد نے کہہ دیا تھا کہ تم پڑھتے لکھتے نہیں ہو ہم تمہارا نام کاٹ دیا گے تم گھر ہی پر پڑھا کرو۔ اس سے امید ہو

گتی ہے کہ مدرسہ سے نجات پا کر گھر رہ سکوں گا تو دن بھر وہ رقیبہ ماں پر قابض نہ رہ سکے گی۔ غرض اس بچے نے ساری زندگی اسی ایک خیال پر منحصر کر دی ہے۔ لیکن کیا یہ سب ضروری اور لازمی ہے نہیں اگر ماں بڑے بچے کو چھوٹے کی آمد سے پہلے اس واقعہ کے لئے تیار کر لے تو اس میں بہت کچھ کمی ہو سکتی ہے۔ پھر رقابت کے اس امکان کا خیال رہے تو یہ اپنی محرومی کو اس درجے محسوس نہ کرے۔ سلیقہ والی ماؤں کے لئے یہ ناممکن نہ ہونا چاہیئے کہ وہ اس بڑے بچے کے لئے اس واقعہ پیدائش کو حریف کی ولادت کے حادثہ کی جگہ واقعی بھائی، دوست، ساتھی کی آمد کی مبارک موقعہ بنا دے۔

زیادہ بچوں والے خاندان میں اس سے بھی عموماً بچوں کی ذہنیت پر بُرا اثر پڑتا ہے کہ ان کا مرتبہ ان بچوں میں کیا ہے؟ عموماً سب سے چھوٹا بچہ یا تو سب سے تیز ہوتا ہے یا بالکل نکما۔ وجہ صاف ہے یہ سب سے کم ہوتا ہے اس لئے سب سے بڑھنا چاہتا ہے اگر صلاحیت ہے اور حالات موافق ہیں تو بڑی تیزی سے بڑھتا ہے اور سب پر سبقت لے جاتا ہے اگر قوتیں حوصلہ کا ساتھ نہیں دیتیں تو بالکل شل ہو کر مایوسی سے کندھا ڈال دیتا ہے سب سے چھوٹے بچے کے لئے یہ خطرہ بھی ہے کچھ نہ ہو اور یہ امکان بھی کہ سب کچھ ہو جائے اس کے مقابلے میں سب سے بڑا بچہ عموماً قوت کا پرستار۔ جبر کا حامی، حکومت اور قانون کا ساتھی ہوتا ہے اس لئے کہ اس نے اقتدار کا مزہ چکھا ہے اور جب دوسرے بچوں کی پیدائش نے اس سے یہ اقتدار کچھ چھینا تو وہ اس وقت سے اسے اور بھی قیمتی سمجھنے لگا ہے۔

ماں باپ اگر ان موقعوں پر جن کا ذکر میں نے کیا ہے ذرا ہوشیاری سے کام لیں تو بچے کی زندگی میں بہت سے پیچ نہ پڑنے پائیں۔ ضرورت ہے محبت کے ساتھ تھوڑی سی سمجھ اور اور تھوڑے سے علم کی اور ہاں صبر کی۔ محبت تو کہتے ہیں ماں باپ کو بچوں سے ہوتی ہی ہے مگر یہ آخری تین چیزیں ذرا کیا ب ہیں!

بک اونر : آصف سعید

سکین بائے : سلمان سلیم

03048890501

سلمان
SALMAN SALEEM
PRESENTS